

一本普通人可以看得懂的《易经》

# 易经入门

易经

本书将开启《易经》无限宽广与丰富的世界，  
解说被视作人生密码的六十四卦，古为今用，  
乃君子之人生指南。

梁振文◎编著



九州出版社  
JIUZHOU PRESS

**图书在版编目 (CIP) 数据**

易经·通/梁振文编著. —北京:九州出版社,

2010. 10

ISBN 978-7-5108-0678-0

I. ①易… II. ①梁… III. ①周易—研究

IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 185390 号

**易经·通**

---

作 者 梁振文 编著

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)

发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6

网 址 [www.jiuzhoupress.com](http://www.jiuzhoupress.com)

电子信箱 [jiuzhou@jiuzhoupress.com](mailto:jiuzhou@jiuzhoupress.com)

印 刷 北京嘉业印刷厂

开 本 710 毫米×1000 毫米 16 开

印 张 25

字 数 280 千字

版 次 2010 年 10 月第 1 版

印 次 2010 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-0678-0

定 价 35.00 元





## 序 言

古今之人读《易经》之前首先有几个共同的认识观，那就是“神秘”“迷信”“算命”“天书”“不可能读懂”“深奥”“大智慧”“不知所云”“不知道从哪里入手”“深入不进去”“永远不会有人读懂”“外星人的作品”“不可能有人全明白”。是块金子但拿不到手，是美味佳肴但咬不动，玻璃天窗有光明但冲不破，一团乱麻解不开，舔一下是甜的，再咬就像咬石头。

《易经》成书于3000年以前。周文王当时的个人处境与社会环境、语境都与现在有非常大的差别。因此在不同历史阶段人们对于《易经》的理解都会千差万别。孔子说《易经》“不可为典要”。《易经》的解读没有唯一的标准答案就是“不可为典要”的意思。《易经》是布料而不是成衣，每个人量体裁衣而制作成适合自己的衣服。《易经》是干细胞，可以分化发育为不同种类特征的成熟细胞。每个人有不同的经验、知识和职业。各行各业都可以从中得到智慧启示。这是对《易经》不可为典要的白话诠释。

理解《易经》是算命之书，这并没有错。但是我们需要追究的问题是我们为什么要算命，算命和改命哪个更重要，我们用筮草或其他算卦的方式是否理性，是否科学，是否“不理解而信”，命理的科学概念如何理解。在现实生活中，我们每个人都需要作决策，决策的过程就是将自己的历史经验和知识通过现实的权衡推演而形成未来实行的决策。谁都无法保证决策的成功。在现实的决策过程中必须要权衡进退得失而做到趋利避害的最合理化而成决策。这就需要每个人要有一种预测能力。因此决策过程的本

质就是预测过程，预测的过程是冷静的理性思维过程还是懵懵懂懂不解而信占卜方式的过程。如何通过预测而决策就是《易经》的主题。预测就要知道规律，规律就是逻辑。只有理解世界的本质规律，掌握正确的逻辑思维模式才能保证决策的成功几率。

天时、地利、人和是成功的三大要素。如果我们认为成功是超然的力量决定的，我们在决策和预测的时候就会采用巫术、占卜、赌博等手段来决策。至今也没有人回答超然的力量是内源性的还是外源性的。也没有人证明超然力量到底是什么。上知天文，下知地理，中知人事是中国人都能接受的“智慧”的标准。如果我们将这三种能力与现代的天体物理、气候气象学、地理学、社会学、心理学混淆理解认识，那我们何时才能成为专家呢？我们何时才能成功呢？提高决策能力就是提高预测能力。提高预测能力就要提高认识能力。高超的认识能力，才会有高超的决策实践能力。根本还是要有更合理的更多的规律的认识和逻辑思维能力的培养。这就是命理。生命运动的逻辑道理就是命理。

中国文化博大精深，百家林立。中国人的认识方式受思维逻辑方式的制约。国学成为当代的继承与发展的重大课题。思维逻辑方式的确认和整合应该成为国学的重中之重。古人提出了各自的文化认识而才有百家林立。文化认识的整合根本在于思维逻辑方式的整合。《易经》是中国文化的整合平台。也就是说百家学说都来源于《易经》。《易经》的行文告诉我们的的是中国人对人类社会和自然，包括自身的理解认识的规律和认识观。认识观决定命运。但文王必须有一套清楚的思维逻辑模式才能创造出群经之首而影响中国文化。而文王也是从他的先人那里思悟结合个人的生活经历而得这套思维逻辑模式。这套思维逻辑模式就是中国式思维逻辑模式，就是阴阳五行模式。

基于确认中国文化的规律认识是什么，阴阳五行模式能否用现代科学语言萃取出来，本书作者在熟知西方文化语言的条件下，通过中西方文化的比较思悟而将个人对《易经》的文化层面的认识与国人分享。比较就要两者比较，如果认为我们的认识理所当然就是现在这样，就不会有文化的比较和逻辑思维模式的比较。分析和抽象并用是解读易经的关键。分析就要不放弃对每一个字的思悟，抽象就是不放弃意含的相关性研究。如果像

读小说故事一样读《易经》，如果没有平心静气的心境来读《易经》，如果不能“忘我”，不能从现实境界中进入超现实境界，《易经》是永远没有意义的神秘的天书。“抽象”解读《易经》后我们可以得到五层启示：

1. 一抽而见中国思想文明史，就是中国文化演绎史，就是本书的内容。
2. 二抽而见道德文化根，就是国学的內容。
3. 三抽而察古知今之谓占，就是如何决策和预测而应用于现实。
4. 四抽而悟阴阳五行宇宙逻辑，就是《国学逻辑》
5. 五抽而知《河图》《洛书》，就是《国学逻辑》的根，将在未来出版。

我们现在对于中国文字的意境理解是非常困难的事情。抓住每一卦的主题是正确理解易经的关键。理解每一卦后，再将相邻的阴阳两卦对比，最后将64卦整体审视，就会看出每一卦所要告诉我们的认识规律，同时抽象中生长化收藏的五行认识逻辑思维模式。从而为认识确认阴阳五行逻辑思维模式奠定基础。

## 为什么《易经》难懂

《易经》是一本神奇的天书，数千年来“研易”之人数不胜数，曲解之人汗牛充栋，中外圣人大师不解整体之意，只得一鳞半爪。但淘金之人前赴后继，此起彼伏，苦心研究，趋之若鹜。就如太阳光芒四射，热能巨大，但又无法靠近而研究其结构。细究其原因如下：

1. 要理解《易经》必须要有整体观，同时要有局部观，就是要首先建立起来“阴阳五行大逻辑观”才能理解。能抽象又要能分析。如果要想知道《易经》的主题为何，首先自己要有一套接近于作者的大思路。没有整体观，就无法破解每一卦。没有主语，就无法理解作者意涵，不知道“我”是谁，就不会明白我在做什么，为什么那么做。

2. 《易经》的成书时代的写作语法与当代语法不同，就是“语境”不同，不同时代说不同话，“文革”时代的语境与改革开放后的今天的语境就有了明显的差别，何况是三千年以前。动名词，无主语，一字一言，以



物喻象，以象取意，“借物说道”“借事说理”结合。借事说理是“现实思考意识”层面的东西，正常人的思考都是“借事说理”而不是“借物论道”。因为《易经》是“潜意识”层面的“借物论道”，而非常人的“借事说理”，我们都采用“借事说理”的“形象思考模式”，所以就无法理解“抽象思维模式”而成书的《易经》中的天地、日月、风雷、山泽这些人人都知道的容易理解的“物”来比喻什么。知字不达意，语言境界不同。今人对一个字的内涵的理解与古人的理解差别非常大。《说文解字》开宗明义就说，中国的古文字是根据《易》创造出来的，尽管《连山易》与《归藏易》已经失传，但是我们并不能肯定文王所演《周易》是否也失传，文王参考《三坟》是必然的。所以《周易》和《三坟》的传承性是不容置疑的。我们今天看的《易经》就是《周易》。其中的很多内容必须从对字的分析入手才能理解。现代人的语言境界和文王时代的语言境界差别很大。中文字是“自定义”符号，字本身的结构和构成已经说明了字的概念内涵，所以解易必须要与解字相结合才能破解《易经》的内涵。

3. 观念错误，进错门就找不对人。如果认为《易经》是一本算命用的天书，我们就进到牛圈来研究羊。“认识观潜意识”就是每个人命运的决定因素，成败的决定因素。“睽卦”里讲一个故事，一个孤儿看到一头满身是泥的野猪，认为是“载鬼一车”，得到这样的认识观，孤儿的行为就是落荒而逃。如果认识观是“美味佳肴”，行为就会猎获而享受。行为不同，结果不同，命运不同，原因在“认识观”。《易经》是算命之书，《易经》是改命之书，两种认识观，行为，结果，命运当然不同。用《易经》可以干什么呢？通常人们认为可以算命，但人们不会再问自己问题，为什么要算命，算命对我们的行为和思想有什么影响，如何处置算命的结果。这些问题没有人来思考，更没有人来追究。“吉”对我们意味着什么？“贞”是什么意思，我们能用今天的白话文说出来吗？所以不明白就是“迷”，懵懵懂懂相信就是“迷信”。算命和改命是相辅相承的二元，只算命，不改命，算命又有何用。

4. 立场、角度与结果。一位中国的考古学者研究蒙古的元大都遗址，倾十年之功收获不彰。有一天学者坐上直升飞机从上观看，由于古都的地理特征导致植被的茂盛程度不同，所以飞机上两分钟的收获超过了十年局部的、地面的研究认识。为什么，就是因为“立场”不同，“角度”不同。

5. 《易经》，自然科学与人文学问。现代的自然科学与人文科学之间的鸿沟越来越大，而且错误地将人文学问也给戴上“科学”的帽子。二者之间的冲突体现在现实的东西方文化的冲突，自然科学和人文学问之间的悖理和矛盾。实际上二者之间的关系是父子关系，有逻辑共性，所有研究都是人类自身进行的思想行为，这是共性和交集。人文学问与自然科学之间，人文学问是父，自然科学是子。二者之间的共有祖先就是爷爷，爷爷就是中国的阴阳五行大逻辑。《易经》就是应用“阴阳五行的大精神运动逻辑”写出来的，“阴阳五行的大精神运动逻辑”是“道体”，《易经》是“道用”。《易经》是将人文学问与科学整合起来的平台。

6. 《易经》为何不可为“典要”？《易经》就是讲乾宫三元与坤宫三元两宫的复杂关系，但论述使用的却是日常司空见惯的“设卦观象”而“比喻”的手段，阴阳五行为逻辑线索，以日常生活为基础，阐述“道”的，理解后非常容易的“易道”。《易经》并不是告诉我们为人处世的具体步骤和程序，不是需要死记硬背的条条框框，而是读完后，能够理解，变成我们的“道逻辑”，无形、无色、无味的、空虚的“道”就是我们的“神”，然后建立正确的观念和态度来生产出我们所需要的思想，指导我们的行为达到最佳化。所以“神”无“方”而“易”无“体”。就是修了一条我们看不见的“思想”之路，“思路”。思路不是形而上学的、硬邦邦的规则，法律条文，否则就是铸在大鼎上的铭文为“典”，写在法律中的规范人们行为的“要”文。所以说《易经》既不是“典”，又不是“要”。明白了为什么，就知道我们应该做什么。《圣经》告诉我们“应该做什么”，《易经》告诉我们“为什么应该做什么”。《圣经》告诉我们“知其然”，给我们精神食粮、面包。《易经》告诉我们“知其所以然”。给我们做面包的机器、配方和程序。《圣经》为“典要”，而《易经》不可为“典要”。

7. 《易经》是中国文化的“干细胞”，是衣料不是衣服？“干细胞”是现代医学科学的词汇，意思就是最原始的细胞，可以根据需要分化为不同功能和结构的成熟细胞。更简单地说，《易经》是衣料而不是衣服，可以根据个人的需要，经过“量体裁衣”剪裁缝制而成为“时兴式样”的衣服，随体而变，随时而变。“典要”就是穿在模特身上的成衣，适合模特而不适合我们自己。基于这样的性质，从《易经》里我们都可以找到“道

教”“儒教”甚至被“中化”的“佛教”，春秋战国时期的“诸子百家”的学术理论，核心思想都取材于《易经》。《易经》的成书要比现在世界上所有的宗教都要早一千多年。同样，每个人明白了《易经》的基本原理后，在任何领域都可以演绎成新的智慧，如用于军事、外交、商业活动、艺术创作、人文科学、社会科学、政治经济学，等行行业业，方方面面。《易经》不是只有一种解释，不只一个答案，为万理之宗。如果有人吹牛说自己的理解是唯一正确的，别人的都是错误的，那这个人就没有真正理解《易经》。《易经》是中国文化的长城，是世界非物质文化遗产的长城，没有任何东西能超越她。《易经》是周代奠基“礼教治国”的指导思想，是对“夏代成型的阴阳五行文化”的传承，是为克服“商代商业化文化出现了为达到个人利益，使人际关系崩溃”的现实局势而写作成书的。写作的大逻辑来源于上古的《河图》《洛书》。什么是阴阳五行逻辑？如何解读《河图》《洛书》，不是本书的论述内容。商代文化是人本主义的话，周代的礼教文化就是人文主义。人本主义侧重人类的物质利益的满足，身体的本能欲望表达；而人文主义侧重人类的精神利益的满足，精神追求“保合太和”的和谐欲望表达。

8. 本书的作者在解卦的过程中，深深受益于对西方科学文化的理解和认识，更受益于“文化比较”的分析整合逻辑的建立。《易经》不是“算命”之书，而更重要的是“改命”之书。这些抽象的理论对于现代人而言并不容易马上就能理解。只有反复阅读，并且静下来认真揣摩才能有所收获，才能理解为什么说《易经》是中国文化的“长城”。读完此书才能得到这样的结论。《易经》智慧的应用过程，中庸为本，修身养性，作为态度，观念，信念，不被我们察觉，影响思想不被我们意识，决定言行而不自觉，决定进退成败命运而不觉悟。我们的思想和行为被无形之“道德观念”之绳所“系”。如果能内心体会到无形认识观之绳，对个体、社会和人类命运的影响将是无限的。



# 目 录

第一章 《易经》解卦要旨 .....	1
第二章 卦序与《易经》主题流变 .....	12
第三章 开天篇 .....	30
1. 乾为天 .....	30
2. 坤为地 .....	35
3. 水雷屯 .....	42
4. 山水蒙 .....	50
5. 水天需 .....	57
6. 天水讼 .....	62
7. 地水师 .....	67
8. 水地比 .....	72
9. 风天小畜 .....	79
10. 天泽履 .....	84
11. 地天泰 .....	90
12. 天地否 .....	99
第四章 辟地篇 .....	106
13. 天火同人 .....	106
14. 火天大有 .....	114
15. 地山谦 .....	118
16. 雷地豫 .....	125
17. 泽雷随 .....	130

18. 山風蠱 .....	135
19. 地澤臨 .....	140
20. 風地觀 .....	147
21. 火雷噬嗑 .....	151
22. 山火賁 .....	156
23. 山地剝 .....	161
24. 地雷復 .....	165
25. 天雷无妄 .....	172
26. 山天大畜 .....	177
27. 山雷頤 .....	182
28. 澤風大過 .....	188
<b>第五章 化生篇</b> .....	<b>195</b>
29. 坎為水 .....	195
30. 離為火 .....	200
31. 澤山咸 .....	204
32. 雷風恒 .....	210
33. 天山遯 .....	216
34. 雷天大壯 .....	220
35. 火地晉 .....	223
36. 地火明夷 .....	227
37. 風火家人 .....	230
38. 火澤睽 .....	236
39. 水山蹇 .....	245
40. 雷水解 .....	250
41. 山澤損 .....	254
42. 風雷益 .....	260
43. 澤天夬 .....	265
44. 天風姤 .....	274
45. 澤地萃 .....	278
46. 地風升 .....	284
47. 澤水困 .....	288

48. 水風井 .....	295
49. 泽火革 .....	299
50. 火風鼎 .....	306
<b>第六章 收获篇</b> .....	<b>312</b>
51. 震為雷 .....	312
52. 艮為山 .....	318
53. 風山漸 .....	323
54. 雷泽归妹 .....	329
55. 雷火豐 .....	334
56. 火山旅 .....	340
<b>第七章 归藏篇</b> .....	<b>345</b>
57. 巽為風 .....	345
58. 兌為泽 .....	350
59. 風水渙 .....	356
60. 水泽節 .....	359
61. 風泽中孚 .....	364
62. 雷山小過 .....	369
63. 水火既济 .....	375
64. 火水未济 .....	382





## 第一章 《易经》解卦要旨

### 1. 《易经》字汇诠释

元：中国人将“钱”以“元”为计量单位。“钱”可以转化为任何商品来满足我们的需要，可以体现劳动（思想和行为）的价值，也可以体现个人社会价值。能够转化我们欲望所要的东西就称作“元”。只要思考就必须涉及的重要考量元素就是元。人类文明和个体精神意识的重要元素，思想都是围绕着“元”而运转，天地为“二”生“儿”就是“元”，“元”就是“树根”“根本”，看不见但存在而影响命运。

亨：能够“获得”并能“享受”，物质和/或精神两相性的。

贞：已经获得而心正。指利益到手，心安理得。心理上“安”和行为上“踏实而静”。

中：心灵里想通了，而能摆好自我位置，认清自己的社会角色。角色因事而异，因时而异，就是“外物中用”和“思想智慧中庸”。

利：物质利益和精神利益两元的，或一元的追求。物质利益是硬利，精神利益是软利。

用：“为我所用，对我有利”是做事的终极目的。

这些字都是欲望实现过程中的各种心理情感感受。

### 2. 情感词汇诠释

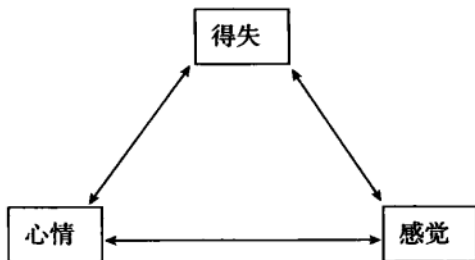
“情”：“喜怒忧思悲恐惊”，特定意义上的，现实生活中的具体事件的

“得失”结果的终极感觉。

“感”：“吉凶悔吝咎”，一般意义上的，是一种还没有升华的“感觉”，还没有“得失”结果。

“得失”：如果我们去做一件事，或生活中发生了一件什么事，首先考虑的是这个事件对于我们的现实影响，就是“得失”“荣辱”“成败”的内容。

做事前首先考虑这件事对自己有利，为我所用，最终目的就是“吉利”。做事之前对结果的预测的“感觉”就是“吉凶悔吝咎”。做事之后有了结果，“吉凶悔吝咎”升华为情“喜怒忧思悲恐惊”。就不再是中性的，理性的。但在感觉之前，我们考虑的是“得失”的最根本的原因，这样就构成了三层次的转化过程，事前求“得失”，预测生“感觉”，行为结果“感觉”升华为“情”。



感觉运动铁三角循环，得失是身体肌肉运动，心情是心灵运动，感觉是内心之感，通过外感觉完成。

吉：对自己有利，能为我所用，是未来时态，预测而生的非现实感觉。

凶：对我不利，不能为我所用。未来时时态，预测而生的非现实感觉。

悔：自觉应该或有能力做而没有做，后悔，完成时态。行为的结果而感觉。

吝：不得已，不情愿而为之。付出又可惜，争取少付出。现在进行时态。

咎：没有获得而自责，指责他人或被他人指责，完成时态。

### 3. 小人，大人，丈人，君子，王，帝概念解释

小人：只懂得物质利益追求，不懂得养心的人。“单元自道思维模式”思考问题的人。对立而不统一的人。不单是指别人，每个人都从小人阶段经过，有人一辈子都不能转变。

大人：追求物质利益的同时追求心灵和谐的人，养身与养心并重的人。“阴阳二元思维模式”思考问题的人。经过小人阶段的挫折而“悟道”后建立大人的思维模式。

丈人：养身与养心并重，“阴阳二元素思维模式”思考问题，并取得了收获的人。有成就的大人。

君子：“阴阳二元素思维模式”思考问题，淡泊名利，心谦行卑的人，有德行的人。修身养性追求的最高境界，与是否有成就，有权势无关。

王：“阴阳二元素思维模式”思考问题，做大事业有成就，但还没有正式称“帝”的“准皇帝”，有大成就的人。有权势，并能将大众整合为“师”的君子。

帝：“阴阳二元素思维模式”思考问题，名正言顺得天下的人。先为王后称帝的人。

这些概念不是将现实的人分为群体，而应该理解为一个人的不同阶段。我们都开始于“小人”，能否脱离“小人”的“半人半兽”中的“兽性”，就要看“修养”的结果。

### 4. 刚柔上下概念

刚：心理和行为上执著，不曲/屈，不让步，不包容就是刚。意志，行动力刚为佳。

柔：心理和行为上顺从，随和，包容，谦让，就是柔。处世待人行为表达柔为佳。

上：高尚的为上，第二层意思心灵里的，思想里的，乾宫里的，乾三元的为上。

下：卑劣的为下，第二层意思行为的，现实行动的，坤宫里的，坤三



元的为下。

### 5. 利益实现过程的顺利程度

利涉大川：能够克服困难，并能取得利益。就是顺而得利，顺利。反之逆而失利，为凶。

利有攸往：能够顺利克服困难，并悠然而得利益。言有信，行必果就能悠然而达到目的。

### 6. 卦象，卦辞，爻辞概念解释

卦象：取自自然现象，挂在墙上的抽象画，自己用联想而得到不同深度的心灵认识收获。肉眼可见之物，用来比喻心灵的认识感觉。

卦辞：《易经》作者看完抽象画，卦象之后的自我收获的批注文字。心灵之目可见的心灵收获，用抽象的文字符号来表达。

爻辞：天地人三才，每才分阴阳二爻，具体取材和寓意的演绎变化“爻”的行文内容，抽象画的局部认识。爻就是阴阳交变的动态过程。

彖传：取材于现实的具体内容的解释，以物喻象，表述物质/物品，间接表达思想，是形式。“在地成形”。

象传：取材的目的要表达的意思，就是中心思想，与形式相对的实质。“在天成象”。

### 7. 天地，乾坤的理解

乾宫，就是我们说的心灵，心，精神，意识，灵魂。取“天”为材，象征我们的心灵空间。包括“道，德，志”三元内容为乾三元，或乾宫三元。

- “道”：只有个人能够感觉到的个人思维逻辑模式，只可意会不可言传。相当于电脑的软件程序，有相对固定性而为思维定式。通常人们用而不意识，故属于潜意识内容。对于“道”逻辑模式的意识，注意和觉悟是学习的根本目的。是无法语言化的“模式”感觉。

- “德”：是人们对于自我，社会和自然的整体整合认识，表现为认

识观，如世界观，人生观，价值观，文化观，道德观等。形成人们处理具体事物的“态度”，处理人际关系的“觉悟”规则。是语言化的，用而不知的信念，观念。

- “志”是个人欲望，经过“社会化”“自我合理化”的满足自我身体生存和社会心理追求的志向和愿望。是支配人类行为的原动力。是显意识的，能自我感觉到的，是自我选择的生命运动的方向。

坤宫，就是我们的身体，和身体每天做的所有运动。取“地”为材，主要是指人们在现实生活工作追求物质财富和精神财富的过程中与社会上的人人打交道的所有行为。包括“行，礼，利”三元内容为坤三元，或坤宫三元。

- “行”：个人的外在表达方式的总称，包括人的语言表达和肌肉运动的行为表达。是受乾宫三元的支配的。对应乾宫之“道”思维逻辑模式。

- “利”：是人们心理欲望的外在表达的所有内容。包括对自己的身体和社会心理有利的现实内容，如钱，财富，荣誉，地位等。概括为“名利两仪和官鬼妻财四象”。“名”为“社会地位”，“利”是物质利益，就是“名利”。官是控制欲，鬼是个人隐私欲，妻是家庭欲，财是物质欲，就是官鬼妻财四象。统合为命运追求的个人财富和社会尊严两仪。对应乾宫之“志”的欲望动机和追求。

- “礼”：是实现自我志向和在现实得到“利”的过程中自我表现出的与人人交往的行为规则和模式。由人人构成的社会环境就是人的个体实现自我欲望志向的，为获得“利”而行为的表现平台，舞台。对应乾宫之“德”，文明自律观念和规则。

#### 8. 乾宫三元，坤宫三元的理解

自然界和人文环境之实物有结构和功能之分，结构是“阴”，功能是“阳”。

精神概念也有结构和功能之分，结构为“体”是“阴”，功能为

“用”，是“阳”。

精神分感觉和运动，感觉对“结构”“体”“阴”，运动对“功能”“用”“阳”。

道分为“体”和“用”两仪，道之“体”是结构，是思维逻辑，是遵循道思维模式而运作，是空虚的，像天一样，是“道器”。只有自己能感觉到，但是说不出来，只能意会不能言传。能够说出的东西不是“道”而是“道用”。“道”的“结构”就是“道可道，非常道”。

“道”之“用”，就是具体的“认识观”。“神无方而易无体”就是“道”的无体之体。道的“用”就是“认识观”“主义”“观”。我们的头脑产生什么“思想”，取决于我们的“认识观”。是抽象的，一般而非具体的，是“道”的“功能”。世界观，价值观，人生观，个人主义，单边主义，功利主义，信念，信仰，观念都是“道”之“用”。再具体化就是“态度”。

“德”之“体”是抽象的，自己理解的“处世”应该做和不应该做的“自律”规则，是“结构”。是一种自持的念头，如逢人只讲三分话，凭良心做事等的念头。

“德”之“用”是具体的，自己行为的“处世”个体化的规则。自觉和别人评价实际“行为”结果，是“功能”。施舍的行为，见义勇为的行为，舍身取义的行为，落落大方的行为都是“德之用”。

“志”之“体”是整体的，自己理想的自我成就大目标，是“结构”。我想成为一名科学家，想成为百万富翁，是相对稳定，远期的大的追求目标，具体做事的远期目的。欲望就是“志”之体。

“志”之“用”是具体的，自己为理想而实践的每天，每件事的“得失”目标，是“功能”。表现在这件事我一定做好，我一定报答或报复一个人，给这个人难堪等具体内容为“志之用”。

坤宫也有三元，就是“行”“礼”“利”。

“行”之“体”就是“乾宫”的三元，就是我们的指导思想，是“结构”，抽象的，行为的总称。

“行”之“用”是指我们每一天由身体运动完成的具体的内容，就是言行表达，是“功能”。

“礼”之“体”就是人文社会环境，由人人按照“辈分之位逻辑”构成，社会，家庭，公司，国家机关等“次第层级”型的“结构”，礼教规则，法规，原则，政体结构软件等。

“礼”之“用”就是我们在人文环境里按照辈分而决定言行方式和内容的具体表现，穷富荣辱尊卑，自尊的个体的“功能”。礼貌，礼仪，礼节，卑微，自大等内心中，自己位置的表达就是礼之用。住豪宅，开豪华车，古人用不同的礼器的物质东西的形式来体现出身份的尊卑，不同身份的人遵守不同的交往礼仪，并在社会中严格执行，这就是“周礼”的主要内容。就是“阶级”不同，用度不同，行为举止不同的“礼教”文明。

“利”之“体”就是我们追求的具体的物质财富，衣食住行安身立命而养身的具体内容。是“结构”。最通用的物化表达形式就是“钱”，就是“元”。

“利”之“用”就是获利之后的“生理”和“心理”满足的结果，得到前的预测“感”觉就是“吉凶悔吝”，行为完成后具体升华为“喜怒哀乐”的“情绪”反应。就是“养身”“养心”。是“功能”性的财富享受的原因。

“道”“德”“志”就是“乾宫”三元，三大元素。我们通常将这三者称为“思想”。我们无时无刻不在思考，不在思想。这些“思想”就是支配我们行为的“天”，我们在日常生活工作中的一举一动，一言一行，一招一式都是“地”，就是“坤”。所以“天”在上，地在下。天尊地卑。乾宫的三元并不是兄弟的同辈的关系，而是祖孙三代的关系。三者的关系是“道”生“德”，“德”生“志”，就是“三层的，天地人三层”的系统

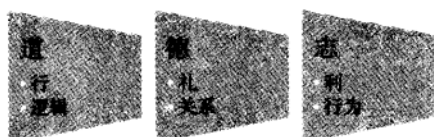
层次，金字塔式的结构模式。“志”为塔的底部，“德”在中间，“道”在尖部。越向上越抽象，尖上顶一个圆球空虚的东西就是“道”之“体”，是无形的，空虚的，只有自己感觉到的，就是宗教里，神圣的头像周围的五彩光环。就是“天”，就是“佛”，就是“道”，就是“神”。

#### 9. 天地人三才的内容，乾坤的对应性

地道：利礼，地理

天道：道德，天文

人道：志行，人文



乾三元与坤三元的对应关系

#### 10. 乾坤的乾宫三元和坤宫三元的关系

“利”就是对我有利，为我所用，这是做事情的根本追求，终极目的。人生在世要完成两件大事，就是生存和传代。要实现的原则就是“对我有利，为我所用”。实现这个大目标，就要做事，做事就要和人打交道，打交道就要处理人际关系。处理人际关系就要有礼，不能像动物一样地绝对而刚性的“利己”。在得利的过程中还要考虑到其他和我一样的人的利益和情感。从而出现得失吉凶的情感问题。这就是“利”和“礼”的两个“地道”元素。

要实现生存和传代的大目标，人们就要用自己的头脑和智慧来实现。人们从懂事的那天起，就在自己的头脑中有各种各样的计划，愿望，梦想，就是欲望。这些具体的对我有利，为我所用的，存在于头脑中的东西就是“志向”，有大志，有小志，没有志向人就不能生存，就是常说的“想法”。人人都有想法。这些想法就要去落实，就要去实现，因此有各种各样的行为，言行。这些行为就可以实现志向，完成每一天的基本生活。但在行为的过程中，如何才能得利，别人也能过得去呢？所有人都为社会

劳动创造财富，然后从中得到自己的那一份。我为人人，才能实现人人为我。这就需要在人文环境下遵守一些规则才能有一个平衡的人生和和谐的人文和自然环境。这就是“人道”。

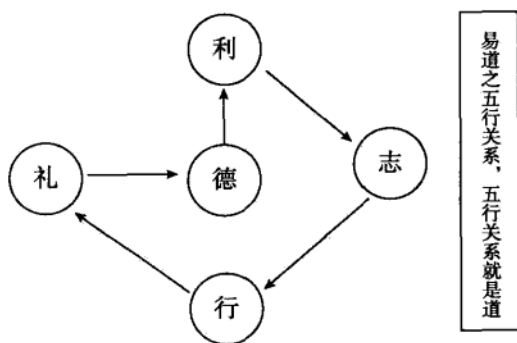
实现自我愿望的过程会出现很多的矛盾冲突，不和谐。我们生活社会里，社会就是由无数个像我一样的人构成的有辈分逻辑关系的“社会”。这就又回到我们的头脑中，涉及思想的“道德”层面的问题。“道”相当于水的源头，泉眼，就是水流的河道，就是思维逻辑模式。“德”相当于从泉眼留出来的水。“志”相当于从江中取出来的自己用的水。“道”就是我们所谓的“思维逻辑”，认识事物的思维模式。“德”就是我们所谓的思想，就是“思维内容”“知识”。对于同一个事物，每个人的认识不同，就是思想不同。思想不同是因为产生思想的“模具样式”不同。每个人都有自己的独特的“思维模式”，所以才产生不同的思想。思想不同，志向都不同。所以每个人的“道德”也不同。我们生活在人文和自然两大“二合一”的环境中，自然的内容就是“物”，人文的内容就是“事”。在“事物”的环境中生长，学习，生活，工作，这些东西要上行到大脑，大脑才有道德志的产生，“道德志”是里，“行利礼”就是表。一里一表内外整合，呈阴阳关系。这就是“天道”。

“利”“礼”“道”“德”“志”“行”乾坤六元，随时间变化而动的规律就是《易经》的中心内容。阴阳五行是中国文化的根，是中国文化大树之根，就是一种逻辑，逻辑思维模式。用道来表示，道为龙头，统领其他五元。道生德，德生志，志生行，行生礼，礼生利。利为金，志为水，行为木，礼为火，德为土形成五行，形成一个相生相克的五行循环，以道来统领这五行的循环。得失，吉凶，完成生存，传代的大事，命运在其中。概括来讲：德是规则，志是欲望，行是行为，礼是人际关系规则，利是利益。五行运作的结果就是“情”。使五行循环运转的是“道”。“道”就是思维规则。

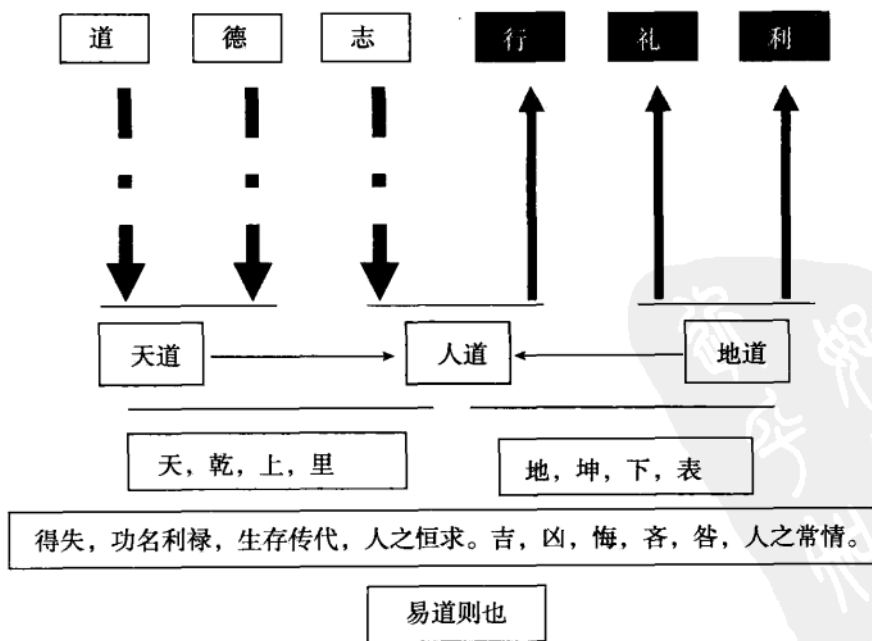




乾宫坤宫六元关系图



乾坤六元就是道德志行利礼，在“道”的天地里，其他五元的五行逻辑关系。



道德智慧，志行天下，礼周利到

道为逻辑思维模式，德为观念认识，志是欲望表达模式，行是行为模式，礼是人际关系认识表达模式，利是欲望表达结果。这是理解《易经》的核心轴线。“保合太和”是《易经》要使人修养身心而达到中庸境界的最高目的。觉悟是自我改造的前提。苹果落地是微言，万有引力是大义，牛顿是得道之人。



## 第二章 卦序与《易经》主题流变

### 一、抽象解读《易经》总则

一抽而见中国思想文明史，就是中国文化演绎史，就是本书的内容。

二抽而见道德文化根，就是国学的内容。

三抽而察古知今之谓占，就是如何决策和预测。

四抽而悟阴阳五行宇宙逻辑，就是《国学逻辑》

五抽而知《河图》《洛书》，就是《国学逻辑》的根，将在未来出版。

《易经》的64卦的大构架是按阴阳五行的大逻辑排列的。奇偶相邻的两卦是正覆关系，就是阴阳关系，如一个铜板的两个面而伴行，因此在解卦时要两卦放在一起看。整体的64卦又按照“生，长，化，收，藏”五行大排列。开天篇（1-12卦），辟地篇（13-28卦），化生篇（29-50卦），收获篇（51-56卦），归藏篇（57-64卦）。开天篇的乾坤两卦是一个大循环的“入户”，归藏篇的既济与未济两卦是“出户”，除出入门户的4卦，剩下的是60卦，就是一个甲子，一个大循环。一个人的一生基本上是一个循环，并不是说人只能活60岁一个甲子。天干是古人计时的符号，“甲乙丙丁戊己庚辛壬癸”，这是“乾”的意思，是一个“甲”生，“膜”生，“根”生生命发育过程的阶段分析。地支也是计时的符号，“子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥”，是男女人生的六时段，12个时辰，这是“坤”的意思。八卦将天干地支的生命运动归纳在一起而用阴阳五行逻辑进行演绎，

就是“纳甲”，八卦纳甲后用阴阳五行逻辑演绎出 64 卦而成《易经》。《易经》的演绎过程就是“纳甲”。

## 二、天干字符诠释：

1. “甲”，植物种子的甲壳，动物的蛋壳，膜生动物的膜就是“甲”，植物的种子种在田中，首先生“根芽”向下为“甲”。

2. “乙”，种子生“干芽”从土里向上冒出的过程，冲破土的阻力而弯曲向上升出。遇到土块或石头要绕行而上，形成“乙”的弯曲，跪求的形状。“避”是回避，人的身体退而“避”。“辟”是肉眼不可见的，思想上的避险而进，避开阻力而“辟地”。

3. “丙”，植物的干上有两叶瓣就是丙，顶甲而出土就是“丙”。“门”内之“人”向“一天”而上，就是“开天”，就是“丙”。“丙乙”就是生根发芽，“开天辟地”。

4. “丁”，植物出土后开始分多叶，分支就是“丁”，生男孩就是添“丁”。

5. “戊”，“厂”为自然洞穴或遮风避雨之处，“戈”是保护自己的。能够自保就是“戊”。植物获得一定的抗风寒能力，逐渐独立，能够生存自保的阶段就是“戊”，

6. “己”，植物能够部分而艰辛地自立，动物可以自己觅食但还不能满足自身生存的需要，人就是跪地张大口等待喂食，求食为“己”，相当于少年时代，不用勺子喂养，提供食物就能自己进食而生存。

7. “庚”，“广”“大”“口左不封口”就是“庚”，住在自己的大房子“广”里，有“大”的食物收获。植物在开花前的成熟阶段，人到了青春期。

8. “辛”，“立”“十”为“辛”，完全独立，植物开始开花，动物能够自己觅食，人类开始成家立业，没有太多经验，还很辛苦，不用父母提供食物，就是“辛”。

9. “壬”，植物开始授粉，动物开始交配传代，人开始繁育后代，女人怀孕，男人担负起养家的大任，就是“壬”。

10. “癸”，植物结果，动物生仔，人正式走向自我生存，同时养育后代而开始忙碌的人生。“天”是头脑，“癸”的上部是“左顾右盼而在顺逆中进退”，这就是“癸”。

甲乙为生，对金；丙丁为长，对水；戊己为成，对木；庚辛为收，对火；壬癸为藏，对土。这就构成五行。所以天干为五行排列。道体为空虚的逻辑，相当于盛五行的容器，或五行循环的平台。所以“乾宫”为“五行”。道用就是认识观为生，德体为水，德用为木，志体为火，志用为土。

### 三、地支字符诠释

地支共六对，以“性别”为主轴演绎。每一对的前一个字讲“阳”，“雄性”“男”；后一个字讲“阴”，“雌性”，“女”。用来表达昼夜阴阳的时辰。

1. 子丑：男性生殖器为“子”，女性生殖器为“丑”。通过生殖器来区别，辨识男女。“女”“子”就是“子丑”就是“好”，有天地，阴阳相交就好，就会生生不息，人际相交就好，不相往来就不好。0am - 2am 是子时，2am - 4am 是丑时。

2. 寅卯：男性在“宀”大房子里学习，演习农耕技艺为“寅”，女性在闺房绣花学工艺为“卯”，“男农女工”是古人的男女分工和社会角色的差别。4am - 6am 是寅时，6am - 8am 是卯时。

3. 辰巳：“窈窕淑女，君子好逑”，“辰”有行走之意，追求女性美丽，良辰美景。含苞待放，羞羞答答，犹抱琵琶半遮面，闭口不言，心理乞求君子追求就是“巳”。8am - 10am 就是辰时，10am - 12pm 就是巳时。

4. 午未：将女子娶回家为“午”，不“丿”“干”农活为“午”。掀起盖头，美丽尽显之前就是“未”，像“一”个“木”头一样，等待就是“未”。12pm - 2pm 就是午时，2pm - 4pm 就是未时。

5. 申酉：植物种子生根芽和干芽之后就是“申”。男性性交，身体伸直就是“申”，“酉”是收获之意，“酉”“口”内多“一”就是得到“阳精”，孕育新生命，就是“酉”。4pm - 6pm 就是申时，6pm - 8pm 就是酉时。

6. 戊亥：男性的“厂”房子里多了“一”口自己的女人，像保护自己一样用“戈”保护就是“戊”，女性在家怀孕待产，孩子就是“核”一样，将会成为未来的种子，就是“亥”。然后代代重复循环这样的过程就是“地支”。8pm-10pm, 10pm-0am

六时归纳为“天道”“人道”“地道”三才。分别对应“天人地”三才，又对应“行礼利”坤三元。“甲乙丙丁”对“天道”，对天，对行；“戊己庚辛”对“人道”，对人，对礼，对人文社会；“申酉戌亥”对“地道”，对地，对利。

### 四、《易经》使用的逻辑

天干下行，地支上行，相交而演绎出“六十”一个甲子，而成为60卦，外加出入口的四卦就是《易经》的64卦。“八卦”“纳甲”就是将八卦和天干地支整合为一体就成为《易经》。“乾”字代表“天干”，“坤”字代表“地支”。《易经》就是“八卦”“天干”“地支”的整合体。阴阳五行逻辑就是粘合剂。

1. “八卦”取材于自然界，天地，山泽，日月，风雷。演绎出自然物质的结构和功能。

2. “天干”取材于大生态，包括植物，动物和人类，抽象出空间的概念，代表人类的“头脑”“思想”“意识”“智慧”“心灵”“心”，代表人类的“感觉”，就是“道，德，志”，用乾代表。

3. “地支”取材于人类，人文社会，男女个体相结合的生活过程，代表人类生活在人文社会环境下的言谈举止，生存传代的“身体运动”，就是“行为，利益，礼节”，抽象出时间的概念，用坤代表。

所以《易经》所整合的内容包括：

1. 自然和人文社会整合
2. 结构和功能整合
3. 感觉和运动整合
4. 时间和空间整合
5. 精神和物质整合

6. 心理和行为整合

7. 个体和社会整合

8. 震为听觉，兑为说，离为视觉，巽为内感觉就是思考，咸卦谈感觉，恒卦谈运动。

天下还没有哪一本书，哪一个学者能抽象出这样的学问，中国古人三千年以前用阴阳五行的大逻辑整合出来这样的“天书”“奇书”，抽象到人类难以理解。如果我们将天干地支理解为阿拉伯数字一样的仅代表顺序的符号，序号，就无法理解中国古人的学问，中国字符的内在逻辑关系是非常抽象，隐晦，但非常漂亮美丽，越思考，越奥妙，意义深远，远比科学逻辑更科学，只是我们不会用科学分析逻辑研究，说明我们并没有真正理解“推理分析演绎逻辑”，所以无法涉足中国古人的阴阳五行“抽象整合归纳逻辑”，《易经》就是这两种逻辑天衣无缝的整合的最典型的“天地阴阳五行逻辑”的作品。《河图》《洛书》的数术逻辑主要是研究“一，二，三，四，五，六，七，八，九，十”的逻辑根学问，如果要能解中国文字，就必须认识“数术”逻辑，本书不再赘述。

一个人从出生开始就分为“生，弱，幼，长，成”

支撑人类生存的动植物为“生，长，化，收，藏”

一个人的精神意识的运作“德，志，行，礼，利”

中国人的人文道德精神为“仁，义，礼，智，信”

这些都是“五行”逻辑的演绎，形成一个循环，相生相克就是“阴阳五行逻辑”。五行循环称作小周天，一甲子 60 年为一个循环，是大周天。逻辑分为“抽象整合逻辑”和“具体应用逻辑”两大类。《易经》演绎使用的是“抽象整合逻辑”，就是“阴阳五行逻辑”，以“阴阳太极图”为代表，具体包括统一逻辑，阴阳二元逻辑，三才逻辑，四维逻辑，五行逻辑，六爻逻辑，七稽逻辑，八卦逻辑，九用逻辑，十足逻辑。科学和人类日常生活使用的是“具体应用逻辑”，包括“三段论逻辑和比较逻辑为首的科学逻辑和人文生活应用的具体逻辑。《易经》主要是“抽象整合逻辑”，就是“阴阳五行逻辑”的演绎。“乾”，“坤”，“否”，“泰”，“同人”，“剥”，“复”等卦都是阐述“抽象整合逻辑”和“阴阳五行逻辑”，

为天逻辑，“具体应用逻辑”是地逻辑。

### 五、一抽而见中国文化思想发展史。《易经》卦序主题流变

1. 天尊地卑，“乾”“坤”定位：时间空间，门宗阴阳逻辑构成的大“十”字而定位，定坐标系，乾坤构成大“十”字架。乾卦随坤卦的“十二地支之六时”而变化，一时就是两个时辰，男女阴阳相生，相交的六个人生阶段为“六龙”，后人将女人演绎为“凤凰”与男性之“龙”相对应。乾卦提出“道德志”概念，坤卦提出“行，礼，利”的概念，而分别构成乾宫三元和坤宫三元。乾卦的主题是讲思想随六时而进退变化，坤卦的主题是随天干整合的“行为五行”而动。乾卦：思想当隐则隐，潜龙勿用；当进则进，见龙再田；修身养性，终日乾乾；当起则起，或跃在渊；勇敢前进，飞龙在天；适可而止，物极必反，亢龙有悔。坤卦则为：小心谨慎，履霜坚冰；追求利益，直方大行；顺从礼制，含章可贞；包容仁爱，括囊慎行；礼义廉耻，黄裳元吉，垂衣而治；勇于实践，战龙于野。乾坤分别是思维的逻辑模式和人在现实的行为模式。

2. 群居而“屯”，无知而“蒙”。每个人都生活在“人文环境”里，最原始的“野环境”没有“郊环境”的“文明”元素，人们处于“屯居”状态，因为没有“性交逻辑关系”，所以没有“家庭”逻辑关系，更没有现代意义的有“辈分伦理”的社会结构。“屯卦”主要讲构成社会和家庭的最基本逻辑，就是女人守贞，男人追求，“窈窕淑女，君子好逑”。“蒙卦”在讲屯居的原生态人类，还没有智慧，没有人类的逻辑，人类在蒙昧中上下求索，“路漫漫其修远兮，吾将上下求索”，强调“困蒙”对于人类个体和整体文明进化的重要性，就是“困而知之”。

3. 饮食而“需”，争利而“讼”。要生存首先要解决饮食问题，就是“民以食为天”。衣食住行满足才能安身立命。每个人都要为此而奋斗，要取得安身立命的物质利益保障，首先要“有孚”就是有自信与与别人的相互信任，否则就会像发现狮子吃剩下的死牛，豺狼都围过来争食并互相撕咬。首先获得利益就要在人文环境中进行，就是“需于郊”利用恒。人们的需要各有不同而“需于沙”，人心不足而“需于泥”，最后的结果就是



“致寇至”，有血光之灾而“需于血”。安身立命还要求享受而“需于酒食”，有了享受的条件，还要对不速之客求利之人敬之终吉。获得利益的过程，必然涉及人际关系的利益和情感双相交往，利益的分配要公平，绝对不公平而追求相对公平是永恒的。求公平就有争讼，如何对待争讼，在自己有势或无势的情形下，如何从心理上和行为上处理争讼，处理战争与和平的关系就是“讼”卦的主题。

4. 外展而“师”，得失而“比”。人类社会有辈分位差之分，人际关系也有亲疏远近之分，宗族之分。人类的生存活动都是不断扩大自己的势力范围而“自强不息”，如此就要将人用“律”规矩方圆整合起来而人多力量大。人类文明的整合，必然要研究如何才能使群体更团结，更强大，能获得更大的物质和精神利益，人类聚众成师而整合就是“师卦”。聚众之后，大众在一起，必然要相互参照而攀比。现代社会每一个人都使用“比较”的思考方式，没有比较就没有鉴别，没有差别，没有位差，就没有个人和人类进步的动力。在进行比较的时候就要“有孚”“内比”“外比”“显比”，同时比也有负面的“比之匪人”和“比之无首”。所以要正确认识和应用“比较思考逻辑”。这就是“比卦”。

5. “小畜”而居，行世而“履”。小畜就是小牲口，可以部分自理，还没有独立。人类进化到小畜阶段时的特点就是“只顾自己”“有我无他”“利己不管利人”，就是“单元自道思维模式”的形成，相当于青少年。经过这个阶段的实践，发现要想获得更大物质利益还必须懂得人文社会的规矩方圆，礼教，礼仪，礼节，否则在世界上寸步难行，因此就有“履”卦。周礼，克己复礼都是后代认识到的中国人文重要内容，后人演绎为“道德”。“履”卦是一个大卦，认真研习会对人文社会的认识有助益。

6. 有礼而“泰”，不交而“否”。认识到“礼”对人类的重要性，就开始产生超越“单元自道思维模式”的高级思维模式，就是“阴阳二元思维模式”。阴阳的关系就是二元相交，相交就会“泰”，不相交就是“否”。人类的思想发展到“阴阳二元思维模式”，阴阳相生相克，相交与不交结果对比就是“泰否”两卦。

至此共12卦，就代表人类的思想之天“开”了，就是“开天”。主要

对应“乾卦”而演绎。此时人类从“无极”进入到“太极”阶段，阴阳初判，两仪初立，混沌结束。“道生太极，是生两仪”。以下开始针对“坤卦”讲“辟地”篇。

7. 门宗“同人”，思通“大有”。同人非人但类似人，身体同人，精神思想还有野兽的成分，所以是半兽半人的阶段，“伏羲女娲交尾图”就是取自“同人”卦。同人卦的核心词汇是“门宗”，代表两种一来一往的思维方式，第一种是“门”系的思维方式，就是空间的，功能的，归纳的，整合的，抽象的“阳性思维模式”。第二种就是“宗”系的思维方式，就是时间的，结构的，分析的，推理的，具体的“阴性思维模式”。“类族辨物”就是整合的阴阳思维模式，是人们认识自己，认识人文社会，认识自然环境的重要的不能分割的方法。同人卦是一个大卦，非常重要。懂得“类族辨物”的阴阳逻辑之后，人们就可以变得大有，人类社会进入到“燧人氏钻木取火”的进化阶段。阴阳两仪生出了“门宗”而变成“四象”，大有卦告诉我们如何应用“阴阳门宗”思维而“类族辨物”来认识世界和改造世界。

8. 中庸而“谦”，兼得而“豫”。“阴阳门宗”思维应用到现实生活中，就要心谦而行卑，就是要在“乾坤”之间，乾宫三元与坤宫三元之间达到“中庸”的境界。中国的道儒墨诸子百家的共性交集就集中在“谦”卦上。“谦卦”也是一个非常大的卦。思想上的进步与修炼最终会用到现实中，现实中的事情繁杂而无序，在得失进退面前，还会犹豫不决，踌躇满志。因为“阴阳门宗”思维是在实践中，失败中，挫折中建立起来的，不是能从书上获得，就像得到“万灵药”一样包治百病。“豫”卦就是讲如何处理现实中的“得失进退”的因犹豫不决而用巫术，占卜，赌博，预测，决策的问题。

9. 继承而“随”，创新而“蛊”。人的一生都在处理“随从”还是“违逆”的“得失进退”“继承与创新”的问题。什么时候随顺，什么时候违逆，就像儿童主要以对父母的“顺随”为主，青春期以“逆反”为主。先随后反，随中有反，反中有随，直到成家立业独立后还会面临在社会上从善与从恶，顺潮流和反潮流的选择问题，这就是“蛊”卦的内容。

如何从善如流就是这一对“随蛊”卦的主题。

10. 教化而“临”，设教而“观”。随顺还是违逆的关系处理问题，是非常复杂的个人的“心理”运动过程，要想从善如流，使人类有文明就必然涉及教育问题，就是教育必须从小开始。古人观民设教而建立起来“王假有庙”的“礼教祭祀”文明的传承体系，相当于现实的国家教育体系，包括儿童，青少年，以至于成人再教育。要教育就要把孩子们都招来，亲临祭祀现场就是“临”卦的内容。儿童和青少年教育与成人教育不同，有其特点，成人教育是下面“噬嗑和贲”两卦的内容。“临”讲如何根据儿童和青少年特点而教育。教育的目的是建立起人生最重要的认识“观”，就是“观卦”的内容。观卦讲述教育培养出来的人的各种“世界观”“价值观”等内容。

11. 利狱“噬嗑”，文饰而“贲”。成人走向社会，开始独立生存，就有社会的规矩方圆来教育成年人，“噬嗑”卦讲“法制”和“预防为主，教育为主”的社会“礼教观念”应用到现实中，培养出“遵纪守法”有“教养”的人才。同时国家还要制定“庶民”政策让人们去为了谋求个人幸福而奋斗，“贲”卦就是讲大众如何理解政策，认识政策，落实政策，求利养身，劳动致富。

12. 分析而“剥”，整合而“复”。人们在社会上求生存，求发展，要学习知识，培养自己的智能，在实践中成长，在斗争中前进。要得到正确的思维模式，就要懂得分析的方法，但同时必须要懂得归纳的方法。分析就用“剥”，归纳就用“复”，能走出去，还得能自己回来，能动能止，能进能退，能得能失，能荣能辱，能穷能贵。一去就是“剥”，一来就是“复”，这一对的逻辑关系的应用是我们生活工作，认识实践的来回环路，否则我们就不会有局部观和整体观同立，分析整合同立，归纳演绎同立，推理抽象同立，科学思维与阴阳五行整合思维同立，中西方同立。

13. 顺行“无妄”，独立“大畜”。顺其自然就是“无妄”，顺其自然有正反两种认识观，一种是老子的“道法自然，无为而治”，另一种是“无所事事，顺手牵羊，不劳而获，江洋大盗”。人生究竟该如何“顺其自然”，结果如何就是“无妄”卦的演绎内容。人到成年，成家立业就像是

大牲口了，就是“大畜”，跟随父母生活，在父母的翅膀下而生活的日子结束了，成为了历史，否定了历史，开始了自己的未来，但要从现实开始。对父母而言，就只能顺其自然了。“大畜”们开始了自己的生命独立的旅程，这些初出茅庐，乳臭未干的“大畜”到底应该如何在社会大学里学习和实践，完成自己的人生呢？这就是“大畜”卦的演绎内容。

14. 养生而“颐”，大正“大过”。独立后“大畜”的一生都不外乎两大行为内容，就是养身与养心，就是“养生”，就是“颐养”自己。如何处理“养身”与“养心”的关系呢？这就是“颐”卦的内容，这是一个大卦，涉及对《河图》《洛书》的认识和理解。养心与养身并重是人生重要的大规则，将这两者摆在“中庸”的“养正”的位置是快乐幸福人生的关键所在。如果“养正”到了极限又会是什么结果呢？就是老子说的“大正若反”而成“大过”卦。这还是“物极必反”的阴阳大逻辑。“大过”并不是每个人都可以犯的错误，只要“养正”到了极致的“大君”才有机会“大过”。“大正”之人的思维达到了大正若非的境界，根本不是凡人俗子能够理解的，“大过”之人所成就的事业常是“千秋功过，后人评说”。

以上是“辟地”篇。开天辟地的28卦讲的都是比较一般性的，抽象性的，指导性的大原则。人们不容易理解，认识，掌握。再下面就要将“开天辟地”的抽象逻辑演绎得更具体化一些。还要将这些大原则从一般原则“演绎”，“化生”出比较具体的容易理解，掌握并实施的次级规则。这就是29-50卦的内容。所以是“化生篇”。

15. 德教“坎”陷，明照“离”火。地面上有低洼积水而成为“坎陷”，人们心灵上的错误认识就是“天险”。人生最大的天险就是“用面子控制人生行为”，就是追名逐利而游戏人生。必须认识到并能够以此来修德，将面子里子的关系，尊严和利益的关系，得失关系处理好。要修炼好这样的内容就要有一个榜样，标准，和道德来作为参考，“离卦”就是思想上明白，行为上明理，就是双明，明明德，就是“大学之道，在明明德”的来源，黄离而中庸，就是“中庸之道”的来源。“坎离”两卦是后面的20卦的“首领”，相当于“主题句”，龙之眼睛。

16. 感觉而“咸”，运动而“恒”。人类的最基本的生存功能就是“感

觉”和“运动”。感觉和运动的整合，物质世界和人文社会的结构与功能的“四维”整合，“五行”运行才能达到“天人合一”。感觉支配运动，运动结果又被感觉而为下一次的运动奠定历史基础，如此循环往复而完成生存传代的人类终极任务。感觉和运动之间的关系，二者都有什么样的规律可循，如何认识和应用，如何改造与完善我们的感觉和运动功能，如何在人生的利益追求过程中获得平衡的，和谐的，幸福的目标，就是“咸恒”两卦的主题。咸卦讲“榜样学习”的社会本质，“恒”卦讲“执著”与“柔变”的关系。

17. 脱俗而“遯”，礼而“大壮”。我们有时候会出现厌世情结，甚至出家逃避现实的思想或行为。主动的和被动的心态面对“厌世情结”造成的结局大异。主动的心态来处理厌世情结，为什么会厌世，解决了之后就因为“遯”而获得“大壮”的结果，就是因为我们在社会上的言行举止得体而获得事业的成功。获得了丰富的，令人羡慕的财富。但成功后经常还会犯什么样的错误，应该树立正确的“大壮”观就是这两卦的主题思想。

18. 明德待“晋”，养晦“明夷”。“大壮”后，我们拥有了财富和尊严，面临的一个头痛问题就是有没有关系的人都来向“大壮”者献媚或索要财富，而且得利者还没有感恩之心，如何处理这个问题呢？得寸进尺，无休止的人群络绎不绝，居于面子，不能得罪还得硬着头皮接待。文王借用历史典故，“康侯昼夜三接”来描述“晋”人之求利骚扰。最后不懂感恩的“晋”人还想“取而代之”，而没有好下场。“乞求者”与“施舍者”双方都有哪些心灵的和行为的，结果的表现，尽在“晋”卦中。反过来如果我们“弱势者”，应该有什么样的态度，在困境中如何行为，用“养光韬晦”的大战略而面对困境就是“明夷”卦。

19. 言行“家人”，默契而“睽”。齐家，治国，平天下是儒家在“大学”里演绎出来的，同时儒家的“父父子子，君君臣臣”的礼教内容也是从“家人”卦演绎过来的。齐家的逻辑和智慧与治国的智慧都是一样的“阴阳二元逻辑思维”，所以老子演绎出“治大国若烹小鲜”的大道。“齐家”的智慧尽在“家人”卦里论述。“家和万事兴”是人人知道的，但是如何做到才是关键。人际间的交流，配合，能否默契，能否“和而合”，

取决于人们的“认识观”，认识观决定人的命运，不用语言交流，而用“目”揆度，“神交”就是“睽”卦的内容，非常精彩的“命运观”在这一卦中论述。

20. “蹇”而反修，“解”而赦罪。现实生活的求利过程中，与人打交道，充满艰难险阻。我们通常会分析找原因，以克服困难。但真正的原因和症结到底如何才能找到呢？有困难而继续前进就是“蹇”。“蹇”论述人们应该如何处理内因与外因的关系。解决困难要有一定的思路和思维方法。“负且乘，致寇至”是人们违背良心而求利，最后的结果就是自己被心理之寇昼夜骚扰，不得心安，什么是困难的真正问题，如何处理才能克服困难有平衡的人生，就是“解”卦的主题。

21. 克己而“损”，利人而“益”。做事情分为准备阶段和实施阶段，战争有备战阶段和战争阶段，两个阶段是否平均分配力量，准备阶段要如何准备，什么是关键，实施阶段什么时候应该减损，什么时候增益，做事的权衡和加权是非常重要的“调控”过程。“损益”两卦就是现代控制论的基础，道理简单而深奥。无论做什么事都要进行“加减，损益，进退，得失”的平衡和调控。对于大事小情的谋划和实施都非常重要。

22. 禄下而“夬”，命诰风“姤”。中国的文字是世界上最玄妙，最精彩，最科学，最超越，最有逻辑性，最有启发性的文字符号系统，数千年来一直发挥其魅力。中国古人如何创造中国古文字，如何传播，有什么艰难，目的是什么，对人类文明进化起到什么样的作用，“夬”卦就是鲜为人知的论述中国文字创造的大卦。文字创造后，远古人们用中国语言进行生活工作时，就有了对文明进化的影响，其意义广大而深远。人们的社会交往过程是求利的手段和平台，身体相遇，就是“遇”，但两个人的心灵相遇就是“姤”，两个人的心灵“邂逅”对人际关系求利，命运有什么样的影响就是“姤”卦的内容。

23. 无信而“萃”，有信而“升”。“王假有庙，有庙祭祀，祭祀礼教，礼教文明”就是古人的“人文教育体系，文明传承体系”，否则华夏文明如何能祖祖辈辈传承到今天呢？中国文化是现今世界上其文明道德价值观一直没有中断的古老而又年轻的文明。一个大湖，成为方圆几十里所有动

物取水而生存的地方，所以湖就是维持生态的生物聚集地，这就是“萃”，就是聚集。“庙”就是古人聚集而吸纳文明的大湖，历史上对中国文化有特殊贡献的人物都通过建立庙宇而作为大众学习，继承的“榜样”。榜样学习是人类思维模式建立的最根本学习模式。这是条件反射学习的基础。为什么中国人用有庙祭祀作为文明传承，礼教的重要场所，如何维持和发展这个古代教育体系，有什么意义就是“萃”卦的内容。中国古人从“有庙祭祀”中传承了中国古人所创造的智慧 and 文明，这就是文明的“继承”，之后如何才能有所创新，从而使华夏文明变成一个有生命的，有生，有长，有自修能力的世界上独一无二的文化体系，这就是“升”卦的主题。

24. 逆志而“困”，“井”田而劳。随着年龄的增长，生活阅历的增加，人们在困境的洗礼下，“道德”水准，思维模式，工作能力，判断能力不断增加，而且“困”与“智慧”之间有正相关逻辑。这种逻辑并不是世人所意识到，同意的观点。这就是“困”卦的主题。一口好井可以用上千年，中国现代很多农村还用千年老井，井里有泉，祖祖辈辈汲取而用。“井”卦用此来比喻人类的智慧就像井一样，物是人非，但“改邑不改井”，只要维修井，人类文明的智慧源泉就会代代传承。

25. “革”制明时，命位象“鼎”。新陈代谢，吐故纳新，革旧鼎新是人类文明的主旋律，是历史的必然。革旧是非常困难的一步，艰辛的一步，就是要进行否定，肯定，再否定，再肯定的过程。否定包括对形式的否定和内容实质的否定，“革命”就像自己给自己做手术，没有勇气不可能自我否定，自我批评。这就是“革”卦的内涵。“鼎新”是“革旧”后必然的步骤，先破旧后立新。“鼎”卦就是讲“鼎新”的内容，鼎新的过程有更大的风险，更重要的过程，更应该慎重的过程。道家将鼎演绎为“八卦炉”，用乾坤，日月，风雷，山泽八风来吹气炼丹，炼出“思想精华”之丹。“鼎新”什么，如何鼎新，有哪些步骤，哪些要点，是“鼎”卦的内容，这两卦也是非常大的卦。

以上内容就是“化生篇”，是《易经》的主体，但较“开天辟地”容易理解，因为其次级规则比较具体，比较实用。“化生篇”之后就是“收获篇”。是综合性的内容，化生次级规则应用的结果，相当于秋收，更具

体地将化生的具体次级规则应用到“人生”的整体认识就是“收获篇”的主旋律。

26. 恐惧而“震”，思守“艮”位。人类的思想行为是“恐惧”驱动的，我们一生在追求安全感，但在追求的过程中一直有恐惧感所伴随，所以“恐惧修身”“人无远虑，必有近忧”也是中国古人的一个重要观点。“震”卦以“雷”取象，论述人类对于不期而发生的“意外”事件的恐惧和担忧。人类都有什么东西使我们远虑近忧，都是什么原因，如何认识，如何应用就是“震”卦的主题。知道了什么东西使我们恐惧，就要知道什么时候进，什么时候“止”，就是“艮”卦的内容。不“止”的人被恐惧所驱使而“妄为”“妄作”。“妄作”，“妄为”都是指精神的魂不守舍，最后就是“妄行”才是现实行为层面的。懂得何时前进人就聪明，但知道何时“艮止”思悟，人就会更聪明。“艮”就是我们的后背，就是困难，我们谁都看不到“太阴”的后背，做事之前知道会有困难，但是不知道是什么，为什么自己的后背痒痒，自己不抓，要借助工具或别人来解决，这就是“艮”卦的主题。

27. 善俗而“渐”，终知“归妹”。每个人都有各种各样的梦想和人生目标，这些志向随着行为的落实而出现“吉凶祸福”的结果感觉，进而升华为喜怒忧思悲恐惊的情感。但我们谁也没有意识到制约志向的因素是“渐”进的人生观的变化，“渐”卦就是关于人生观随时间变化，随年龄变化，随人生阶段变化的重要内容，“志向”和“人生观”又是一对阴阳而相生相克，从而完成人生。知道了“志向”和“人生观”之间的关系，应用到现实做事情的过程，就要有一套行之有效的谋划，计划事情的流变程序，这个流变的阶段变化就是“归妹”卦的核心议题。这两卦是大卦，比较难以理解。

28. “丰”而转轨，人生之“旅”。人到中年，经过艰苦奋斗已经取得了“丰”收，有了财富，有了理想的生活方式，以后应该有什么样更高更超越的人生追求呢？“丰”卦通过“日蚀”的比喻来说明中年的转折期所面临的重要课题。人生象是一次“旅行”，整体看人生就是“旅琐琐”的结构，就是琐碎但环环相扣，将连锁拆开来看，就会有凶。人生聚集了自



已追求的物质财富，同时经过自身的艰辛经历又积累了丰富的精神财富，我们应该如何处理穷一生所创造的物质财富和精神财富呢？如何传承给下一代呢？这就是“旅”卦的内容。

以上就是从整体的水平认识中年的人生转折点，为我们的中年生活树立了一个灯塔。实际上人到中年就是“大器晚成”，精神意识的成熟是在中年。之后如何发挥我们成熟的智慧呢？就是“归藏篇”的内容。如何为年轻人做榜样，如何传承智慧和文明给下一代和后代，如何继续治家，如何治国平天下就是《易经》的大整体五行中的最后一行，“土”行。乾卦为首的前12卦是“金”行，同人卦为首的13-28卦是“水”行，咸卦为首的29-50卦为“木”行，震卦为首的51-56卦是“火”行，以下就是甘为“人梯”的“土”行57-64卦。

29. 政顺而“巽”，言表而“兑”。文武之道一阴一阳，一张一弛。治国平天下所用的智慧仍然是“阴阳二元思维模式”，作为领袖人物，应该如何给自己定位是非常重要的课题，文武之道不同，如何才能做到“治大国若烹小鲜”就是“巽”卦的主题。治国平天下还是要与更广泛的人打交道，处理不同层次水平，各年龄的大众的人际关系，与我们如何交流有重要关系。交流主要是通过“说”来完成的，什么是说，说话有哪些方式，每一种方式能达到什么样的结果，就是“兑”卦的主题。

30. 政令行“涣”，数度而“节”。政令的形成，颁布，落实是治国平天下的重要手段，政令的下行过程，预期的困难和结果，应该如何面对，就是“涣”卦的主题，涣散下行就是“涣”。“涣”是有控制的弥散，“散”是无控制的弥散。风水就是“涣”而在掌控之中的弥散。如何做到“涣”而不“散”而解体失控，做好宣导工作，使百姓理解，如何通过次第地方机构落实政策，如何处理急功近利的菜篮子工程和远期的功在千秋的“标本兼治”的关系都在“涣”卦涉及。各级官吏是政令传递和落实的生力军和桥梁，如何节制自己，如何处理形式和实质的关系，认识和实践的关系，如何节制自己的操守和工作方法，如何做到又红又专，如何做到“光明正大，大中至正，清廉公正”，如何做到公私兼顾都在“节”卦中。自由和节制的阴阳关系。

31. 得道“中孚”，“小过”自然。乾坤相交要到“中庸”的境界。得到大众的信任就会“得道者多助，失道者寡助”就是“孚”，“中庸而得信”就是“中孚”就是“得道”。如何才能得道，如何才能获得朋友，得到信任，得到知音就是“中孚”卦的主题。得道还有一个最重要的认识观，就是“过”与“错”的不同。“错”是具体事情的“离经叛道”，而“过”是人在不同年龄阶段，生活阶段所共有的“容易犯错”的倾向性，普遍性，一般性心理特征，如童真期率性而不顾及别人的感受，青春期的逆反心态，刚入社会的眼高手低，狂妄自大。如果能够认识人生在不同生活阶段，不同年龄，不同地位或职位容易犯的普遍性“过”，就能够加以修正，注意而少犯错误，这就是“小过”卦的主题。

32. “既济”预防，“未济”居方。人生在世求吉利，求利益，求心安理得，自求多福。如何做就是整个《易经》要告诉我们的主题。利己与利人都是通过建立信任的桥梁而实现，任何人的追求都不能脱离现实的人际关系和社会的大背景，社会又有规矩方圆，脱离社会，不守《易经》演绎出的人生大规则，追求自由而没有节制，只管民主而不理会集中，阴阳不交，乾坤不达中庸，有利无礼，不能同舟共济，有我无他，就不会“既济”。最后的两卦为一个甲子大周天的出口，作者用狐狸求利而要过河，最后湿头湿尾巴，狼狈不堪来比喻人生如果没有“阴阳二元思维模式”，就会有车不坐拉着车走，浑身湿透而步履艰难，将自己置于危险境地而不能求利，做一辈子小人。这就是“既济”和“未济”两卦非常漂亮的收尾句号。

### 六、二抽《易经》道德修养论

- 第1-2对卦：自疆不息，厚德载物；
- 第3-4对卦：经纶社会，果行育德；
- 第5-6对卦：饮食宴乐，作事谋始；
- 第7-8对卦：容民畜众，亲侯建国。
- 第9卦：懿文德，习文道，治国安民；
- 第10卦：辨上下，御官吏，安抚民志；
- 第11卦：左操守，右言行，顺乎民心；

- 第12卦：俭朴德，辟困难，勿荣以禄；  
第13卦：分类族，辨万物，认识天下；  
第14卦：竭恶意，扬善行，顺天休命；  
第15卦：损所多，益少寡，称物平施；  
第16卦：乐崇德，殷荐帝，以配祖考；  
第17卦：随天时，动而悦，响晦宴息；  
第18卦：救万民，育庶德，振民育德；  
第19卦：教化仁，思无穷，保民无疆；  
第20卦：事亲躬，观而辨，观民设教；  
第21卦：明惩罚，光法教，明罚敕法；  
第22卦：明庶政，修道德，无敢折狱；  
第23卦：厚待民，安民宅，安居乐业；  
第24卦：闭关窍，返诸己，后不省方；  
第25卦：顺四时，种茂收，以育万物；  
第26卦：尚古人，悟史事，赏贤蓄德；  
第27卦：慎言行，节饮食，颐养身心；  
第28卦：无畏惧，循尘世，遯世无闷；  
第29卦：常德行，习教事，行险自信；  
第30卦：公中心，丽乎正，光照四方。  
第31卦：虚怀若谷，以虚受人；  
第32卦：荣辱皆忘，立不易方；  
第33卦：疏远小人，不恶而严；  
第34卦：名正言顺，非礼勿履；  
第35卦：利民匡世，自昭明德；  
第36卦：位临民衆，用晦而明；  
第37卦：言有实物，身行有恒；  
第38卦：同而有朋，异而兼立；  
第39卦：尘世成败，反身修德；  
第40卦：宽容赦过，宽胸宥罪；

- 第41卦：克情返性，惩忿窒欲；  
第42卦：见善则迁，有过则改；  
第43卦：施禄及下，居德则忌；  
第44卦：后身以施，命诰四方；  
第45卦：除去戎器，戒除不虞；  
第46卦：顺遂积德，滴水成河；  
第47卦：无信则困，致命遂志；  
第48卦：化民顺俗，劳民劝相；  
第49卦：顺天应人，治历明时；  
第50卦：耳聪目明，正位凝命；  
第51卦：振聋发聩，恐惧修身；  
第52卦：动静应时，思守其位；  
第53卦：守贤居德，移风善俗；  
第54卦：终始如一，永终知敝；  
第55卦：天地盈虚，折狱致刑；  
第56卦：明慎用刑，而不留狱；  
第57卦：中正志行，申命行事；  
第58卦：民忘难死，朋友讲习；  
第59卦：享于先帝，礼祖立庙；  
第60卦：创制数度，判议德行；  
第61卦：议狱缓死，诚信化邦；  
第62卦：温良恭贤，俭让中庸；  
第63卦：思惠位当，防患未然；  
第64卦：慎始慎终，辨物居方。

这是将每一卦的“象传”抽出来放在一起，就能看到的道德经。究竟如何认识具体的内容，请参阅每一卦。如何体会三抽而察古知今之谓占，明白决策学与预测学之间的关系。四抽而悟阴阳五行宇宙逻辑，五抽而知《河图》《洛书》这些内容，希望读者演绎之后慢慢品味，此书就不再赘述。后有《阴阳五行——国学逻辑学》详述。

## 第三章 开天篇

### 1. 乾为天



乾：元亨，利贞。彖传：大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明始终，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。象传：天行健，君子以自强不息。

[卦辞]：乾：元亨，利贞。

[彖傳]：大哉乾元，萬物資始，乃統天。“道德志”三合一就是乾，没有乾，身体就成为空壳，就是人没有意识，没有精神，没有灵魂，没有心。“元”就是元素，人们离不开的基本元素，就像人民币的“元”一样，元化万物。思考行为必须用的元素。没有这个元素，就不会有“吉祥”“福气”，没有这个元素，“我”就没有“手”和“戈”来保卫“我”的生存，传代的权利。这个元素对于“一”个“人”来讲就是最“大”的。所以说是“大哉乾元”。我们要生存，传代，就要从自然和人文社会获得所需要的利益，而这些万物对我们来讲就是“资财”的获得和利用，就是财富。财富的获得，没有“乾元”就无法实现，只有“乾元”才能完成我们的人生，这就是“萬物資始”。“乾元”就是我们的天，只有乾元的

“一统”整合作用，我们才能生活在这个世界上，所以“乃統天”。

云行雨施，品物流形。“道德志”是“乾宫三元”，如何统治，统帅我们的社会行为呢？天上下雨而汇流成河流大海，水从河流大海上蒸发变成云，云变成雨下到地上，为我们利用，没有水就没有生命，这就是天地相交的象征，阴阳相交的比喻。我们人类的行为就是要从自然和人文社会获得我们所需要的“利益”“水利”，“使用”消费后得到身心的满足，之后有能量在为社会作贡献，“利用”就像雨水循环一样往复，这样就是一个人的一生。这就是“云行雨施，品物流形”。

大明始終，六位時成，時乘六龍以御天。一切的一切的现实行为，都是从我们的乾元开始的，以“行利礼”的坤元终止的，这就是“大明始終”。乾宫的三元和坤元的三元合成六合，六域，“道德志行利礼”六元称作“六位”，随时间和年龄的变化而形成我们现实的物质世界和精神世界，因而“六位時成”。“道”“德”“志”“行”“利”“礼”这六条龙分别都因时间空间而变化而统御我们的心灵，精神，意识。这就是“時乘六龍以御天”。

乾道變化，各正性命，保合太和，乃利貞。“乾宫三元”之一的“道元”是其中最重要的，最高级的，主导性的“元素”。“道元”随时间年龄变化在不停地运动之中，就是我们每个人的“性”与“命”的决定因素。“性”是先天而生的“食色”欲望和“直立行走和语言能力”的遗传而与生俱来的“必然能力”，“命”是后天学习而来的智能包括思维能力和动手的技能，性情的控制能力就是“情商”，以思维能力为基础的语言表达和动手能力就是“智商”。乾宫中“道元”的不同使每个人的“性命”各归各位，有多大的道元，就有多大的福气，这就是“乾道變化，各正性命”。乾宫三元的整合，统一，协调是保证我们的坤元实现现实生活的保证。只有乾宫三元统一，协调，对立中统一，才能保证我们所追求的物质和精神利益的获得，这些东西追求到手，就像打来的猎物挂在墙上而踏实，安稳“貞”。这就是“保合太和，乃利貞”。“合”就是统一，“人”“一”“口”就是整合统一，整合于“一”的“人”就是“大”。比“大”还要大的终极就是“太”。获得利益而心安理得享受就是“悦”，是高兴，

与“大”象对应。与“太”相对应的终极的享受和高兴就是“乐”就是“道德禮乐”之“乐”，就是“天人合一”后得到的内心无我的大“乐”。“太正”就是“贞”。“止”于“一”就是正，只对立不统一就是不“正”。对身体有利的就是“利”，对精神有利的就是“益”。“乃利贞”。

首出庶物，萬國咸寧。不要认为盘中餐是从河里捞上来的，从森林猎获的，从田里收获的，这些东西是庶民所用的“庶物”，是从我们的脑袋里来的。乾宫智慧指挥坤宫行为完成的使命，天下人都安逸享乐，太平无事。这就是“首出庶物，萬國咸寧”。

[象傳]：君子以自疆不息。每个人都应该在自己的“乾元”里开疆扩土，终生不息。

[卦象解]：天行健，“建”是用手建造。“健”是“乾宫”里的大厦建造。天上有太阳，月亮，星星，空气，刮风，下雨，电闪雷鸣，这些都是天的内容，也非常像我们的精神意识，我们的心，这就是“乾”，运行有规则而刚健。

1. 初九：潜龙，勿用。象传：潜龙勿用，阳在下也。
2. 九二：见龙再田，利见大人。象传：见龙再田，德施普也。
3. 九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。象传：终日乾乾，反复道也。
4. 九四：或跃在渊，无咎。象传：或跃在渊，进无咎也。
5. 九五：飞龙在天，利见大人。象传：飞龙在天，大人造也。
6. 上九：亢龙有悔。象传：亢龙有悔，盈不可久也。
7. 用九：见群龙无首，吉。象传：用九，天德不可为首也。

1. 潜龍，勿用。“龍”是中国人的图腾，没有文字之前就创造出这个想象的“水火”“阴阳”合于一体的动物。“龍”是中国人的精神动物而非现实或历史动物。对于中国人的个体来讲，“龍”是一个精神化合体，就是精神里的“注意力”和“志向欲望”的整合体，就是“attention - intention dragon body”。就是中国人所称的“意”“念”的整合体。“意”是

注意力，就是我们要将注意力集中在什么地方，我们可以选择。“念”就是注意力集中在某一事或物上要干什么。中国古人的理想化目标就是我们的“意念之龍”要能将“水火不相容”而将“阴阳合体”“身心合体”“天人合一”。“对立统一”的思维模式就是“龍”的最高思维境界。我们的一生就是要驯服控制自己的“意念之龍”。试想一下，我们睡觉，意念之龍就潜藏起来。当我们是儿童时，意念之龍还不成熟而潜藏，成年后开始跳跃飞升。“意念之龍”就是我们精神之龍，是“乾宫”之主。二月二之前，龙还潜藏冬眠于深渊，被困在那里。还不能上天为人类为自己造福，因为时机还不成熟，自己的身心还没有成熟，相当于我们还在求学。人类还处于蒙昧状态，中国文化还没有成形。阴阳还没有产生，人类认识还没有分阴阳，处于人类的无极状态。“陽在下”太阳还没有出来，还没有光明。人类还没有迈入文明的门槛，个体的精神还处于童蒙状态，没有明白“易道”。如果使用就像，没有成熟的水果就采摘，还没有成才的孩子去做童工，所以“勿用”。象傳：潛龍勿用，陽在下也。

2. 見龍再田，利見大人。“再”与“在”不同，“再”是来来回回都“在”。“田”代表利益，中国农业文明的标志。人类文明进入到农耕文明，为了自己的生存，传代必须进行耕作，劳作。同时蒙昧的人，要发展自己的心，精神意识，从而有别于动物。人类的目标是超越动物，使人类伟大，只有通过劳作，才能变成“大”于动物的“人”类。这就是“利見大人”。田间劳作，追求利益，来来去去，反反复复，一而再，再而三，就是“再田”。超越蒙昧的人类就是“龍”，就是我们的先祖。动物也有各自的生存传代的本能，人类超越了动物的本能，就是“見 xian”，就是“見龍”。与动物相比，人类认识自然，改造自然的精神心理上的东西就是“德”，用这些超越动物本能的智慧之“德”于日常生活工作中就是“施”。“普”就是普及，普遍。故象傳說：見龍再田，德施普也。

3. 君子終日乾乾，夕惕若，厲，無咎。“尹”“口”就是“君”，“尹”就是治理，管理，古代治理人类的长官就是“尹”。能够管理人“口”的人，就是“君子”。有道德之人就是君子。第一个“乾”是用自己的“道德志”来进行思考，第二个“乾”就通过思考来进一步认识自己



的“乾三元”，并“健”造更大的心灵大厦。就是整日修炼自己的“易道”。“夕阳”西下，在黑夜里，睡觉也不踏实而警惕。这是一个人修炼身心的过程，就是“厲”，就是“恐惧修身”。为什么要惶惶不可终日呢，因为恐惧和害怕在人生利益的追求过程中不能得到，或得而复失，得不偿失，身得心不得，心得身不得，身行志不得。因此反反复复在“乾三元”和“坤三元”的“易道”里思考，思悟而修炼自己的身心。故象传说：**終日乾乾，反復道也。**

4. **或躍在淵，無咎。**修炼的目的是用，不管修炼“道德志”到什么程度，尚未到达自己满意的意境也必须去实践，修炼是一个终身进行的事情。就是一边实践，一边认识，“实践，认识，再实践，再认识”。修炼的“龍”也许从大海里跳出来而参加实践活动，“**無咎**”，大胆跳出了吧！不要让书本把我们掩埋掉，要走进社会课堂，经风雨，见世面，“到中流击水，浪遏飞舟”。九三和九四两爻是讲德要修，修炼过程不容易，最后目的是应用。故象传说：**或躍在淵，進無咎也。**

5. **飛龍在天，利見大人。**直接一层的理解是修炼好道德志的君子获得了重用，参与了社会实践活动，并从实践中得到利益，变成了大人物，人人羡慕敬仰。但还有一层意思是“天”就是“乾”就是“乾三元”的内容。我们可以在乾三元的思维空间中，自由驰骋，海阔任鱼跃。人类的思维空间，意识空间和我们的外在宇宙一样大，永无止境，永无尽头。“阴阳逻辑思维”是一个大宇宙，只有不断思考求索，才能感觉到更广阔的空间，天地，才能造出伟大的人才。所以“**飛龍**”也是一种更高的“乾元”境界。故象传：**飛龍在天，大人造也。**

6. **亢龍有悔。**即使人们认为自己已经得到了“易道”，但只要在人间旅行，就一定会有不如意，“事事随人意，随人愿”根本也没有，人的“后悔”之情是永恒的。过分相信自己的感觉，认识，认为自己的思维能力，生活方式，生活内容达到了“神仙”的境界，活着就被封为“圣人”，别人赞誉你是圣人，而你真以为自己就是圣人，结果就是“亢”而失去平衡，太高看自己而栽跟头后悔，这就是“**亢龍有悔**”。自己在胜利的喜悦中飘飘然，“**飛龍**”撞在无形的“阴阳”大道的墙壁上而铩羽而归，因为

阴阳本无界，修养本无端。墙壁是自己的阴阳有界限。“自满”就是“自我心灵感觉的满意”但自己时常提醒自己不能自满，“乾”和“坤”过去交而现在不交了，分裂而否，当然“自满”放在“阴阳易道”的大空间里，用不了多久心灵里的肥皂泡就会崩解，故象传说：亢龙有悔，盈不可久也。

7. 用九：見群龍無首，吉。“潜龍”“見龍”“修炼之夕龍”“跃跃欲试之躍龍”“飛龍”“亢龍”就是六爻所述之龍，那个都不是完美的，因为“金无足赤，人无完人”“智者千虑必有一失”，但人生只要注意不断修炼“乾三元”就能得到“坤三元”的完美。所以是“吉”。“道”为首就是逻辑为首，但是“道逻辑”又难以捉摸，难以看到，就是我们的思维，不具体，难以描述，太抽象。但又天天用，所以我们不能在人生过程中用道为首。乾三元的“德”就是“天德”，天德是“道”生的，是小一辈的，所以也不能为首，因此作者加了一个“用九”来统领“易道”“易道”为用而得利才是目的。故象传说：用九，天德不可为首也。不能应用的学问是什么学问呢？《易经》有什么用呢？非常大，而且容易理解，整体把握后就能看到《易经》的伟大实用美图，只要能继续研究下去。

### 1. 乾为天

十日上下乞天干，后羿射日桑柳间。

道体空虚唯自知，道用潜藏认识观。

潜龙见龙天道隐，夕龙跃龙人道玄。

飞龙亢龙地道利，用龙作首乾为天。

### 2. 坤为地

地 ䷁

地 ䷁

坤：元亨，利牝馬之貞。君子有攸往，先迷後得主，利西南得朋，東北喪朋。安貞，吉。彖傳：至哉坤元，萬物資生，乃順承天。坤厚載物，

德合無疆。含弘光大，品物咸亨。牝馬地類，行地無疆，柔順利貞。君子攸行，先迷失道，后順得常。西南得朋，乃與類行；東北喪朋，乃終有慶。安貞之吉，應地無疆。象傳：地勢坤，君子以厚德載物。

[卦辭]：

**坤：元亨，利牝馬之貞。**“牝馬”就是“母馬”。母馬不仅能當坐騎，拉車，而且比較柔順，馴服，還能生小馬，所以有更多的“對我有利，為我所用”的優點。坤卦就是通過“牝馬”來演繹身體行為層面，龍來演繹思維精神層面。龍飛天無際，馬行地無疆，乾坤龍馬取象，為乾坤龍馬精神。

**君子有攸往，先迷後得主**，“攸”就是安然地在水中行走。安然地在人生舞台上行走就是“**君子有攸往**”。每個人的生活都是從童蒙時代向成熟獨立自主走過來。童蒙就是不明白，就是“迷”，獨立自主，而不再受別人指使而行為就是“得主”。這就是“**先迷後得主**”。

**利西南得朋，東北喪朋**。東面是震卦，西邊是兌卦，南邊是離卦，北面是坎卦。兌卦和離卦就是西南，兌為澤代表順暢包容，離卦是太陽，代表光明。順暢包容而明理能夠贏得朋友，所以“**利西南得朋**”。震卦和坎卦是東北。震卦代表雷，讓人恐懼不安，坎卦代表困難，危險，讓人恐懼不安，和你打交道困難而充滿危險，所以“**東北喪朋**”。

**安貞，吉**。得到利益而心安理得就是“貞”。心安才能身靜。所以“吉”。

[象傳]：**至哉坤元，萬物資生，乃順承天**。到達為“至”，“至哉”就是從“乾元”而來的，受控制於乾宮的坤宮，就是“行禮利”三坤元。坤三元的運動使萬物化成資財而生。但是坤元的行為是順從乾元的控制和指揮而實現人生的生存傳代大目標。這就是“**至哉坤元，萬物資生，乃順承天**”。乾卦為“**萬物資始**”，坤卦是“**萬物資生**”。乾始坤生，乾坤始生，思想在上開始，行為在下產生，思想行為始生。

**坤厚載物，德合無疆**。坤元的行為以敦厚為強壯，這樣才能有力而載物，坤元是乾元中大志的實現，只有合於乾元的道德，才能利益無疆。不敦厚，不合道德，坤元就無法創造無限的“對我有利，為我所用”的利

益。所以说“坤厚載物，德合無疆”。

含弘光大，品物咸亨。财富含在嘴里（含），背在背上（弘），脸上有光有尊严（光），别人称赞，自己感觉自己很了不起而（大），这就是获得利益的实实在在的四种表现，就是“含弘光大”。加工过的物为“品”，未加工过的为“物”，“咸”都，“亨”身心享受。在人文社会追求自己的利益达到含，弘，广，大，两种实在的外在获得，两种心理的踏实，才能品物都能获得身心享受。并不是要否定人类的欲望，鞭挞人类的自私本能，而要追求利益达到这样的境界才是“德合无疆”，“享受无疆”，这就是“含弘光大，品物咸亨”。这就是“利贞”。

牝馬地類，行地無疆，柔順利貞。“母马”的好处是奉献，柔顺，体现了高尚的自我价值，用“地坤”作一个类比，做一个比喻。行地就是按照这样的标准在社会上生活工作当然就我无所不往，无所不利，柔顺的大德指导人生就会“利贞”。就会享受人生“含弘光大，品物咸亨”而“利贞”。

君子攸行，先迷失道，后顺得常。君子不是充满恐惧和不安过日子，而要“攸行”而过。原来的迷惑，迷惘是由于“乾道”乾宫还没有建立起来，后来“顺德，合德”才获得了安享人道之“常”。就是“君子攸行，先迷失道，后顺得常”。

西南得朋，乃與類行；東北喪朋，乃終有慶。“類”是指人类而非“畜类”“兽类”。西南得朋就是得到人类的朋友，要与人类同行，而非与兽类和畜类同行。如果人类的行为在乾元的指导下，得到坤元的上述结果，有困难，有危险，最终也是“终有庆”的。只有乾元的下行，坤元顺上，相互作用，遵循阴阳逻辑关系，我们的社会就会“终有庆”。

安貞之吉，應地無疆。安是心安，身安，就能得到“贞”的“含弘光大，品物咸亨”的“吉祥”，“應地”就是坤地之三元对于乾三元的感应无限，得心应手，游刃有余地享受人生。

【象傳】：君子以厚德載物。用“厚道”待人，“厚”就是“厂”“日”“子”。就是原生态人住在悬崖伸出的帽沿状遮风避雨的时候，懵懵懂懂，不知道文明之事，待人不奸诈而“厚道”“愚厚”“朴实”。德积到地那么

厚。诚实厚道之人，才能获得丰厚的财富而船运车载。为什么君子“傻厚道”就能有福呢？这不是悖论吗？厚道得人心，做事靠信任，奸诈得小利，厚道成大业。得民心就能得到天下那么大的财富。

[卦名解]：**地勢坤**，土能生长植物，产生以植物为起源的生态食物链，从而形成世间万物的生命循环的基础，生态体系，是地之理。这种基于“地”的自然环境的生命现象就用“坤”来表示。“土”有“申”之理就是“坤”。十二地支之中，“申”是第九位，代表植物的收获。地有这样的潜能就是“地势”。地的广大丰厚是生命循环的基础，就是“**地勢坤**”。用“**地勢坤**”取象来说明“坤宫三元”的“行，礼，利”就是“土地”，人人在社会上行为而完成“生存，传代”的生命所需要的利益。

1. 初六：履霜，堅冰至。象傳：履霜堅冰，陰始凝也。馴致其道，至堅冰也。

2. 六二：直，方，大，不習無不利。象傳：六二之動，直以方也。不習無不利，地道光也。

3. 六三：含章可貞。或從王事，無成有終。象傳：含章可貞；以時發也。或從王事，知光大也。

4. 六四：括囊；無咎，無譽。象傳：括囊無咎，慎不害也。

5. 六五：黃裳，元吉。象傳：黃裳元吉，文在中也。

6. 上六：戰龍于野，其血玄黃。象傳：戰龍於野，其道窮也。

7. 用六：利永貞。象傳：用六永貞，以大終也。

1. **履霜，堅冰至**。初涉世的年轻人经常把事情看得很简单，老江湖经常把事情想得过于复杂。就像不会滑冰的人，见人家滑冰很酷，很爽，自己信心满满而进入冰场，结果几个跟头摔下来，就开始如履薄冰了。实际上人类社会人际关系的“险恶场面”从历史开始的那一天，基本规则和险恶程度没有特别大的变化，这是由于“人人求吉利”，人人都是一手取利一手拿戈“我”的人文环境的本质造成的。代表“坤三元”的柔顺的“阴”刚刚开始凝固，气体变成固体，才容易被我们所认识。才能分析其

结构和功能。这就是“陰始凝也”。“馴”是顺从，温顺，能够被更好地控制使用。“至”是外在的，客观的事物的到来，“致”是内心的，主观的，经验，教训的认识结果的到来。经历挫折后，心灵里的顺从，温顺，柔，到达了乾三元和坤三元的“易道”，就像来到了“堅冰”之上，开始小心翼翼，谨慎从事。故象传说：履霜堅冰，陰始凝也。馴致其道，至堅冰也。

2. 直，方，大，不習無不利。追求利益的时候，“直”直接而没有曲折，绕弯；“方”就是有棱有角，没有圆容的迹象；“大”什么大要什么，没有准备要小的，自己是伟大的。这就是求利的原初形式，所有过来的人，回忆一下，我们血气方刚的时候是不是这样。没有经验，不熟悉人际交流而求利的社会“礼教”规则，就是“不習”没有悟出来，结果当然最多得不到，但获得了“经验”开始认识“礼”的社会交流规则。有这种心理收获，当然就是“無不利”。“地道”就是“利和于礼而行为”的坤三元，认识到挫折，就开始有意识寻找能行得通的“求利，有礼，行得通”的“地道”，从而使之光大。故象传说：六二之動，直以方也。不習無不利，地道光也。

3. 含章可貞。或從王事，無成有終。“章”，“日”在心“立”而“十”完满就是章。明白道理，明白易理就是“日”，独立，有见解，并能独立自主独当一面就是“立”，勇于实践，利己利人，有继承有创造才能达到“十足，圆满”就是“十”。“含”就是饭到口，钱到手，百姓可以实实在在地得到利益而心安，自己得到才华的发挥而心安。只有“含”和“章”两个标准都实现才是“君子”。这就是“含章可貞”。“含”和“章”就是“貞”的标准和“君子”的标准。“王”就是领导者，干部。“從”是“彳”，“人人”“走”。别人如何走，我们随着走，从类而行就是“從”。“或從王事”或许随从领导干部而做事，就是有志于不自富，而要带领大家一起致富，这是一种超越的大思想。“無成有終”不能成就也能善终。就是有为人民服务的初衷，也要经历实践的考验，时间的等待，积累经验，磨炼意志，增长见识，待时而发。明白了这样的“先从后立”的人际社会的易道行为模式，才能最后光大。自己得到大众称赞而脸上有

光，自我价值体现出了而大。故象传说：含章可贞；以时发也。或从王事，知光大也。

4. 括囊；无咎，无誉。“括”：“扌”+“舌”，用手将舌头抓起来，不讲话，就是“包容”的意思，别人指责我们不狡辩，不就是包容吗？结扎，束结起自己的舌头就是包容。软容器就是“囊”，硬容器没有延展性，而囊具有延展性。如果讲对人的包容性，当然要用有延展性的囊，而不能利用刚性的硬容器，“宰相肚里能撑船”就是因为肚子是囊而不是刚性容器。“括囊”就是有非常大的包容性。正常人能够“任劳”，但不能“任怨”。如果真能做到“任劳任怨”就需要有宽大的心怀，胸怀，有高远的目标，有深邃的目光才能做到“括囊”。只要“心正”别人的抱怨也不是“咎”，别人的赞誉奉承也不是“誉”，就是“无咎，无誉”。只要“卜”是“真”的，就是“慎”。因为括囊就要把“舌头”束缚管教住，就是“慎”，就是“脚正不怕鞋歪”“身正不怕影子斜”。心正就不会受到伤害。故象传说：括囊无咎，慎不害也。

5. 黄裳，元吉。“黄”是中国文化的最尊贵的颜色，在五行中是“中土”的颜色，代表尊贵。“裳”就是衣裳。“尊贵的衣裳”就是“元”就是“吉”。为什么呢？因为“文”在中也。尊贵的衣裳的文是什么呢？必须要知道“文”代表什么。“昔者黄帝垂衣而天下治”，就是中国文化的鼻祖轩辕黄帝的时代，因为人们都统一于“人类必须穿衣服”才能达到天下大治。这就是“文”。“道”是玄妙的，只可意会不可言传的逻辑。文是将逻辑转化为符号而成“文”字。用“文字”将逻辑表达达到现实中就是具体的“理”。自己学习明白的为人处世的具体“理”合起来就是“德”。“德”再执导我们欲望的表达保留在意识里就是“志”。将“志”转化为实践就要在“行，礼，利”的“规矩方圆”框架里落实而成为现实。穿衣服的目的的一是御寒二是遮羞。“羞”是什么，就是生殖器，和女性第二性征。人类穿衣的第一个意义就是有了“怕丑，羞耻”之心。有了“羞耻心”就演绎出第二个意义就是“恐惧”之心，害怕露羞，害怕在大庭广众面前赤条条，这就是“恐惧”。有了“恐惧”之心，又演绎出第三个意义就是在众人面前“自我克制”的心理，人没有自我克制不就和动物一样了吗，不能

克制自己的行为，为了达到利己目的的不择手段，这与畜类兽类有什么区别。有了“自我克制”又演绎出第四个意义就是成为不仅满足自己，还要遵循社会道德规范有规矩方圆，有自律能力的“社会文明人”。所以黄帝垂衣服而天下治就是“黄裳”之“文”。“文”就是我们今天说的“文明逻辑”。天地间所有动物是不是只有人穿衣服，只有人才有文明，只有人不仅照顾自己和自己的家人，还照顾到社会大众的福祉。否则今天人类文明哪里来吉祥。这不就是人类文明的重要“元”素吗？故象传说：黄裳元吉，文在中也。

6. 戰龍于野，其血玄黃。“道”“德”“志”是乾元三要素。用“龍”来作比喻演绎。“戰”就是“单”军用“戈”而战。“戰龍”就是个人的“道德志”的自我修行，自我心理矛盾的斗争过程，思考过程。这个过程是人类独有的能力。“野”就是蛮荒，人类处于蒙昧状态，个体还处于童蒙状态。所以“戰龍于野”是在讲，人类从蒙昧时代就在做自我斗争，人个体从童蒙时代就开始做自我斗争，来修炼乾元的“道德志”从而指挥自己在人文社会的“行为，利益追求和于社会礼制”。这个自我修炼的过程是一个“自戕，自我否定，自我改造，革心洗面”的痛苦过程。之所以痛苦就是不能像动物一样为达私利而为所欲为，没有“礼义廉耻”的四维。“玄”就是黑色的，黑中带红的颜色，引申为玄妙而看不清，不认识。在自我修炼的过程中，痛苦难当，流在心里的血是黑红色的，到了最后自己的血液才变成了尊贵的黄色，代表修炼后的“道德志”的乾三元才达到了尊贵的境界。为什么人类要经历“戰龍于野，其血玄黃”这样的痛苦过程呢？因为在日常生活工作中，由于不懂得易道，个人利益追逐遇到了挫折，乾三元和坤三元的易道不能统合，就是“道窮”了，所以才不得已而为之。故象传说：戰龍於野，其道窮也。

7. 用六：利永貞。象傳：用六永貞，以大終也。坤宫三元的自我规范和自律是有目的的，而不是无意义的自我节制，故意给自己不自由。而是为了应用。世世代代，每一个人都经历同样的命运过程，就是通过礼教的洗礼，在人文环境中，为追求“生存和传代”的人本而行为。所以是“利永貞”。追求的“利益”并不是满足身体的需要就中止，而是人生要创造



远远大于自己所需要的物质财富和精神财富，所以就是“以大終也”。没有结果而停下来就是“止”，有结果而停下来就是“终”，“终”“止”都是停下来，但是内涵不同。乾坤两卦谈的内容是纲领性的，非具体的，比较“务虚”的，所以都设定“用九和用六”来强调“用”。其他的卦是比较具体的，比较“务实”的。所以没有六爻之外的“用爻”。这是乾坤两卦的独特之处。这两卦就是“纲”，是文章的开头主题段落，其他卦就是“经”。乾坤两卦是进入《易经》体系的入口。“未济”“既济”两卦是出口。剩下的 60 卦就是一个甲子的大循环。

## 2. 坤为地

履霜堅冰陰凝始，十二為土申地支。

求利始于直方大，含章可貞從王事。

無咎無譽括囊曲，黃裳文麗天下治。

戰龍于野血玄黃，行地無疆厚載日。

## 3. 水雷屯



屯：元亨，利貞，勿用有攸往，利建律侯。彖傳：屯，剛柔始交而難生，動乎險中，大亨貞。雷雨之動滿盈，天造草昧，宜建侯而不寧。象傳：云，雷，屯；君子以經綸。

[要旨]：人文环境是人类个体生存传代的载体和依托，每个个体和人文环境这两大要素就是个体思想和行为的基本关系。要知道一个人如何思考问题，如何行为，为什么那样想问题和行为，就要了解人文环境，研究人文环境，对人文环境有一个正确认识，就能明白个体的思想行为，思维方式，一个人的“人文环境认识观”，对人文环境的理解信念，决定了这个人的性格表达模式。做任何一件事，首先要考虑这件事是否对我有利，为我所用，同时还要考虑这件事对其他人造成什么影响，别人会如何看

我。这是人们思想行为的最根本的考量元素，我们想干什么干什么，为所欲为，我们就和动物一样，何谈文明。《易经》的“屯”卦就是从“人文环境的认识”着手开始演绎。“屯”就是“群居”的原生态的人文环境，与现代的“社会”有区别吗？这一卦就给出了答案。二者不同，其不同点就是原生态人文环境称作“屯”而不能称作“社会”。原因很简单，原生态的人类性交规则是混乱没有逻辑的，“屯聚”“群居”的原生态人类没有“辈分”，没有伦理的基本规则，所以没有“家”，不是“社会”，更没有“国家”，称作混沌状态，无极状态。因为辈分是群体是否有结构的基本规则，相当于骨架。辈分位差就是将群体整合为有结构逻辑的人文社会的粘合剂。没有情感粘合剂，就是一盘散沙，与动物没有什么区别。

人类蒙昧时代的群居生存状态和传代性交的无辈分无社会逻辑，就需要在原生态群体中建立起性交行为的规矩方圆，而这一任务是由女娲氏完成，就是女娲补天的神话传说，所以人类文明是从“女守贞”开始启动的。远古的人类还没有文明，没有历史事件的记录传承，以至于我们无法认识远古的蒙昧状态。但《易经》就是通过天地日月，风雨雷电这些自然之物，自然环境的运行规则来揭示人类自身对于自然和人文环境的认识过程和规律，认识人类自身的群体现象和规律，认识人在人文环境里的思想言行。这些自然，人文社会，人类自身的精神意识的运行规则，直到今天仍是适合的，并没有过时，而且会主宰人类整个的文明历史。《易经》的最大特点是“以自然之物演绎宇宙理论”就是“借物论道”而不是“借事论理”。这是长期以来无法理解《易经》最好的诠释。因为我们和《易经》作者的时代有环境条件的区别，古人还没有太多的历史事件作为参考，而且没有书写传承工具，只能“仰观天文，俯察地理，远取诸物，近取于身”而演绎。“仰观”是对非我的认识，“俯察”是对我的认识。对于“我”和“非我”的认识就是人生自始至终的大课题。新生儿一生下来就用嘴来品尝区别我和非我，咬痛了就是我，咬不痛就是非我，就归于环境。处于“太极状态”的新生儿难道没有意识吗？因为没有意识而没有“可再述的语言记忆而已”。现代如果没有历史事件就难以表达自己的思

想。这种区别的结果，就造成“思维方式”的根本区别。我们被历史红尘遮望眼，只因我们在红尘中。《易经》用“密云不雨”表示人类文明还没有开始，就等“霹雳一声震天响”，文明的巨轮就开始启动，天地开是通过水来相交，阴阳开始相交，阴阳开始分判。

〔卦辞〕：元亨，利贞，勿用有攸往，利建律侯。本卦的主题是讲人类在原生态群居环境里，男女求偶逻辑规则。理解这个内容，就成为日常思维必须使用的思考背景，不意识而要遵守的潜规则。每一个人不是生活在孤岛上，时时处处都和人打交道，所以就是“元”。只有在人文社会里行为，我们才能获得所追求的物质财富和精神财富，才能“亨”而享受人生，才能“利贞”。“屯”卦讲的内容，是有关男女性交的规则对于人类文明的影响。这些东西写出来是阐述文明的根本起源，而不是应用于现实生活的内容。所以“勿用有攸往”，不要模仿这些东西，才能“攸往”生活。“律”就是规矩方圆，规则，就是光谱，音阶，其两端就用阴阳来代表，表达出来就是“吕”。“侯”就是划分属地，拜将封侯，将人类整合在一起而成有秩序的社会族群，就是“疆”，就是自己拥有的领地。“屯”就是群居的人际关系逻辑认识，因此“利建律侯”。

〔彖传〕：屯，刚柔始交而难生，动乎险中，大亨贞。雷雨之动满盈，天造草昧，宜建侯而不宁。开天辟地，阴阳初判，人类心灵里乌云密布，“雷雨之动满盈”等待一声霹雳，就会大雨倾盆而泄。还没有露出文明的曙光，处于蒙昧的母系原生态。就像小草一样，木讷，呈植物状态，“日”“未”出而如“草昧”，因为不明白人类文明的第一要素就是要由于当时的群居乱交，没有辈分逻辑关系的群居，这个简单规则的认识，落实，加之没有社会架构，没有组织，更没有国家。变群居为社会，为家庭，为辈分鲜明的氏族，谈何容易，因为连语言都没有，“难”。仍然处于动物一样的随意交配，结果人与人之间没有辈分亲情，没有社会整合的辈分基础，人类不能脱离蒙昧。阴阳刚柔都是指人类的乾宫里“雷雨之动满盈”，而坤宫里“动乎险中”。“险”是内心的感受，“危”是外在的危局。“险”是“耳”听到的，所以是内心的，“人，一，口，口，人，人”就是人类还像动物一样没有整合在一起，原因是没有婚配规则，与“合”相对应。所以

“險”就是乌合之众。乌合之众在生存斗争中，就缺乏凝聚力而不堪一击。没有集体力量，每一个个体就非常危险。所以母系群居的原生态人类就是“動乎險中”。但人类原生态却具备了非常大的潜力，群居而“大”，如果有了“律”，就是“规矩方圆”的统合而进行“律吕调阳”，就可以获得而享受“群居”转变成“社会”的文明，就是“亨”。第一个门槛就是“婚配规则”的“天圆地方”，就是“女娲补天”，人类文明的巨轮就会启动，就会“貞”。就会产生有“社会辈分秩序”的文明，所以“宜建侯”。有文明就会有个体的精神整合，和群体的统合，“分合”“战争与和平”是人类文明的必然规律，文明进化之水就是这样流动，流水不腐，文明没有“分合”“战争与和平”形式的流动，就是死水一潭。所以“建侯而不寧”。“寧”与“不寧”交互出现就是文明的进化规则。

〔卦象解〕：云，雷，屯；上坎下震，水在天上为云，震为雷而动。雷雨之動滿盈，但还没有下雨。雷雨迫近之前的沉闷状态，孕育着文明的开始。先打雷，后下雨，下雨的过程仍在打雷。雷是霹雳，电闪雷鸣，打雷的过程伴随着乌云密布，伴随着令人惊恐的声音。下雨开始，空中满布雨珠，水雾，雨到地上，遍布地上，同时向低处流淌，聚集成小流，小溪，山洪，大河，虽有滋润万物之益，也给动物带来雨中求藏避雨，保安全，生活不便，活动受阻，甚至遭受灭顶之灾，灾难性结局。几家欢乐几家愁，几家颂赞几家咒，善恶同行，美丑同流，得失不离，祸福同成。这完全是一种自然规则，不可抗拒，不可阻挡。“屯”与“村”近义，村是人口聚居地，屯包括了这个意思，但还包括人文的活动的内容在里面。

〔象傳〕：君子以經綸。编织竹子或藤条的篮子或织布，竖向的主线就是“經”，布的收边或篮子的收口，将“經”线互相穿插而不能散开就是“綸”。横向的在主线之间，上下交叉而编织的线就是“緯”线。没有“經”线，“緯”线无依托就编织不起来，没有“綸”收口，篮子或布就会散开而不能使用。但“綸”线是“經”线的延续。要想能用，必须有“綸”的编织收口。比喻为，君子认识世界，认识文明，经过对于事情的研究，学习，认识，最后要用所学和所悟的智慧，将事情做好。人类文明就是从“男女婚媾的所主导的辈分逻辑”开始认识，婚配辈分就是一条大

经，没有这条经，人类社会就编织不起来。就是“以經綸”。

1. 初九：磐桓；利居貞，利建侯。象傳：雖磐桓，志行正也。以貴下賤，大得民也。

2. 六二：屯如遭如，乘馬班如。匪寇婚媾，女子貞不字，十年乃字。象傳：六二之難，乘剛也。十年乃字，反常也。

3. 六三：即鹿無虞，惟入于林中，君子幾不如舍，往吝。象傳：即鹿無虞，以縱禽也。君子舍之，往吝窮也。

4. 六四：乘馬班如，求婚媾，往吉，無不利。象傳：求而往，明也。

5. 九五：屯其膏，小貞吉，大貞凶。象傳：屯其膏，施未光也。

6. 上六：乘馬班如，泣血漣如。象傳：泣血漣如，何可長也。

1. 磐桓；利居貞，利建侯。“磐桓”是原生态人类居住环境的两大要素，“磐”是天然的巨石，巨石形成的突出部分有如帽沿而形成遮风避雨的天然屏障，洞穴也是天然屏障，原始人用作“居住”。“桓”为了标明自己的地盘而立在自己洞穴或居住地方的“标志性，归属感”的木桩，后演绎为“华表”，上有自己族群的崇拜物。相当于现代的商业牌匾，是势力范围的标志。这些都是对每一个群体有利于“居”住的东西。人类开始划分势力范围，确立氏族品牌的行为，“桓”上刻上氏族的动物标志就是“图腾”，或者将“姓氏”，村名刻上去。原生态人类，解决了居住的势力范围，并确立了代表自己的图腾标志，这样的群体行为就成为后来封侯拜相划地而治，势力范围划分的根基。没有文字之前，人们用图腾来代表身份证，以分敌友。所以说“磐桓；利居貞，利建侯”。之前人们的群聚规则是一个强壮的男性为“王”，群里的小男性成年之后，被赶出群族，只有“王”来享受群里的所有女性“交配权”。野生猴群仍采用这样的“传代”规则。到了所谓“母系社会”，这些规则有所改变，就是群里成长起来的晚辈男性，获得了一些“群内交配权”，“王”者“以贵下贱”就是真正的“母系社会”。但“母系社会”“传代交配权和性交快乐享受”的规则仍然是没有现代逻辑的，仍属于“群内乱交，随意交配”的无序无辈

分状态。这些都与“磐桓”的生存硬件有关系。象傳：雖磐桓，志行正也。以貴下賤，大得民也。

2. 屯如逴如，乘馬班如。“如”字“女”+“口”。“女”字是“男上女下，面对面性交景象的侧面观”。“口”是开口答应，或女性暴露性交器官而为“口”。无论是男求女还是女求男，顺遂意愿就是“如”。“面对面”的性交是人类特有的，其意义非同小可。具有“主动”“相互配合”而使快乐达到极致，这就是“情感交流”的萌芽。因此对于人类文明的作用远远超出我们的想象。“屯如”是在群聚，男女杂居的情景下的没有羞耻感的，集体随意群交状态，“逴如”运动中“求偶交配”的实施情景，动武仍用“逴如”交配传代。“乘马”是“男上女下，面对面”的性交姿势。“班如”两男“王”求一女而求偶交配。当然这样的描述，有些亵渎文明人类的自尊心，但在远古的原生态人类是不能不去研究的课题。因为人类的文明不仅包括生存条件，生存技能和生存物质文明的演绎，还包括为传代而进行的性交活动的文明演绎。生存和传代的演绎过程，才出现了人类的文明，而“性交”的文明演绎过程是生存和传代文明演绎的“细胞核内的DNA”。“匪寇婚媾，女子贞不字，十年乃字”。进一步对“传代性交”的现象进行演绎。在族群内性交规则没有建立，尚没有出现“一对一”的固定婚姻形式，因此属于“匪寇婚媾”。“匪寇婚媾”的生存状态下，所生的后代能够“排辈儿”吗？不能。没有辈分，那能称作“家庭”吗，有辈分之间的亲情存在吗？只有为了生存下来，“母亲”有与动物一样的“母鸡式”的爱。但那只能是“本能”而不能称作现代的“爱”。没有辈分，就没有家庭，没有亲情，没有社会整合力，就不会有“以人类区域性整合”为基础的人类文明。可见性交规则对于人类文明演绎的重要性。“女子贞不字，十年乃字”，“贞”就是女性的“贞洁”，是文明产生社会文明的具体手段，如果女性接受任何男性提出的性要求，文明就不可能实现。因此文明是从“女性守贞”而具体实施文明的步骤。“守贞”需要的是“内心的正”和“行为的正”两个方面。所以人类文明要感谢天下女性的自我克制精神和牺牲精神。“字”是“怀孕生子”。这就不难理解“女子贞不字”的涵义。“十年”就是“十足”达到适婚年龄。“生育年

龄”与“适婚年龄”是两个概念。“十年乃字”就是虽获得生理的生育能力，但还不交配，到适婚年龄再进行。动物能这么做吗，就是违背常态。故“十年乃字，反常也”。性交规则的认识，落实和普及相信是文明开始启动的最关键的，也是最难的。文明的启动和实现，女性握有生杀大权，但是如何使天下女性达到统一的“处理贞节”标准行为，就是原始的“伦理学”，而后演绎出“辈分学”，所以孔子开门见山就说“乾坤定位”，“位”就是“辈分关系学”的研究内容。“乘刚”就是女性对文明的生杀大权的意识，控制，驾驭“代表男性的刚”。故象传说：六二之难，乘刚也。十年乃字，反常也。

3. 即鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍，往吝。“即”“艮”停止，“卩”发号施令，使鹿停止跑，圈起来，并发号施令。“即鹿”就是驯养鹿，将鹿圈养在一个地方，在天气不正常的时候，人也不至于无食可吃。“虞”是因担忧而恐惧，“担忧”不是已经发生的事实，担忧而生恐惧，并不是因为现实的已经发生的情景使人恐惧。“即鹿无虞”是原生态男性生存行为的主要分工。“母系社会”男性角色是次要的，保证自己和后代的生存还是以采摘野果野菜为女性的主要分工，是解决“温饱”的基础。由于狩猎工具和技术的落后，靠男性的“猎物”而生存仍不占主导地位。男性对于“家庭”还没有责任，因为没有辈分亲情。男性入于林中狩猎首先解决自己的吃喝问题，不可能带上午餐晚餐。因此男性经常自己先吃饱，然后再行猎，所以“君子几不如舍”。入林狩猎也是不得已而为之，因此“往吝”。“纵”是发放之意，将狩猎来的“禽鹿”再放回山林，这也不符合“蒙昧”原始人生活逻辑，因此最原始的“放牧和圈养”并不需要太高的智能就会明白。这样的生活情景下，生活就有了改善，男性并不需要总是“入于林中”，可以在“家”，这对生存和传代生活更方便。故象传说：即鹿无虞，以纵禽也。君子舍之，往吝穷也。男性住在“家”养鹿就是“君子舍之”，用不着不情愿地入于林中就是“往吝穷也”。

4. 乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。“求”就体现出了人类文明的元素，改变了霸王硬上弓式的野性求偶行为。这在《诗经》中也体现出来，就是“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”。都说明了“人

类文明的性本源”。当然《诗经》写得更浪漫，富有诗意。可以说“窈窕淑女，君子好逑”就是人类文明开始启动的原动力。“求婚媾”的过程，是一个主动与被动交互作用的演绎过程，男性求，女性答应就是“如”，这样说起来，男性是主动的，女性是被动的。但是女性要实现被男追求的目标，就必须有自己的主动行为，当然是基于文明的行为，除了走路“窈窕”而显示身段的性感美之外，还演绎出梳妆打扮，服装美好，彰显的内容都与“性”有关。所以女性在大被动下有小的主动吸引，男性在大主动下，有了被动的对女性美的欣赏，追求与拥有。这样就将原始的，不知羞耻的，性生殖器外露的，随意性性行为的，动物性性行为转化为文明的行为。女性的“守贞”行为将人类带进到“文明”社会的大时代。如果说女性“守贞是等而守是文明”，那么男性的“求而往，明也”就是对称的人类进入文明的门槛。所以象传说：求而往，明也。

5. 屯其膏，小贞吉，大贞凶。“女守贞，男速婚”只是文明的种子而已，还需要生存斗争，面临生存的挑战而需要智慧。但是那个时代的人的脑子里面仍是混沌的状态，还没有像水一样那样清澈透明，因此用“膏”来表示。“女守贞，男速婚”这样的文明种子就注定人类向文明的方向发展，但并不能保证发展出文明，因此“小贞吉”。如果男女掌握大规则过头，男求女不应就会违背人类的自然属性而断子绝孙，故“大贞凶”。“女守贞，男速婚”的小规则还要继续演绎才能大而光，天下所有族群都普及实施才能大而光。故象传说：屯其膏，施未光也。

6. 乘馬班如，泣血漣如。一女二男求的情况是非常矛盾的，“守贞”的女性能否处理这一“因为双男速而出现的自我的美学自豪感”和“同时又难以取舍的可能引起战争冲突”的两难矛盾情况。原生态人类，智慧地解决这一难题仍是困难的。时至今日，这种情景还在发生，尽管我们已经很文明，但血光之灾还经常因此发生。“泣血漣如”的悲剧在人类历史上还是无法避免的，所以今人还有“江山，美人”的两难选择。而“不爱江山爱美人”仍是现代文明的巨大挑战。故象传说：泣血漣如，何可長也。



### 3. 水雷屯

匪寇婚媾文明難，生存傳代萬物天。  
磐桓屯居建侯貞，乘馬好逑立方圓。  
屯膏混沌文不明，守貞守節陰陽判。  
窈窕淑女游河洲，美女江山兩難全。

### 4. 山水蒙



蒙：亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮吉，再三瀆，瀆則不吉。利貞。彖傳：蒙，山下有險，險而止，蒙。蒙亨，以亨行時中也。匪我求童蒙，童蒙求我，志應也。初噬告，以剛中也。再三瀆，瀆則不告，瀆蒙也。蒙以養正，聖功也。象傳：山下出泉，蒙；君子以果行育德。

[卦象解]：山下出泉，蒙；泉水从山下石头之间冒地而出，泉水在地下如何走向无法搞明白。来源于“蒙”的地下。水在山涧流淌，人人可见，可用。但是却来源于想象不到，看不见的“蒙”的地下。就是人类文明从难以追溯的远古而来，个体的智慧从没有记忆，懵懵懂懂的童蒙而来。人有各种各样的行为，但脑子在想什么，就像山下出泉。

[卦辞]：亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮吉，再三瀆，瀆則不吉。利貞。“匪”就是我心向善，求善，但因为不明白而将事情办坏，好心办坏事就“匪”。“匪我”就是不知道如何才能决策和预测的“我”。我并不是不想学好，而是不知道如何才能学好，智慧不够，仍像孩子样的思考。就是“匪我求童蒙，童蒙求我”。人生始于“童蒙”。不明白而有童蒙的我面临决策就要占筮。在问题矛盾面前，不知如何行为就要占筮。

“蒙昧”是今人用来区别自己与远古的没有“文明”时期的古人类的智能状态。“蒙昧”与“文明”是相对应的两种状况，现代人只管说自己

文明，不明白什么是“蒙昧”就不可能真正理解“文明”的内涵。我们就知道“文明”是一个好词汇，是金，贴在我们自己的脸上。在现实中，有多少“蒙昧”时代的悲剧和行为在发生，我们并不清楚。不懂得“蒙昧”就不明白“文明”。“童蒙”是一个非常大的课题，并不是说“蒙”就没有理解的手段，看不清，就不能认识清楚。自然知识和人文知识都曾经是“蒙”的，文明的任务就是“解蒙”，解就要用分析和整合的思维，就可以认识“蒙”。“蒙”会越来越少，“明”会越来越多。人类的文明过程就是“解蒙”的过程。个体生命的运动也是“解蒙”的过程，逐渐积累智慧的过程。

“瀆”由四部分构成，“水”“土”“四”“貝”。术“土”将从阴阳演绎出来的“四维”逻辑认识规则，用在人类自私的寻求宝“貝”，从而代代相传，像江河“水”流一样的行为就是“瀆”。就是轻慢，亵渎的意思。古代人和现代人在面临两难抉择的时候，都用“赌博”的行为，扔硬币作决定和古人的“筮”，“占卜”是一个道理，只不过古人生活在迷信里，我们生活在自信里，事实果然如此吗？实际上古今之人都生活在“童蒙”里。祸福相依而存，做决定，决定实施两相过程中，都有正覆两面。“塞翁失马，安知非福”，我们对于决策进退的矛盾性，不相容性看的过重。“对错好坏”都是相对的，没有一件事的一个步骤可以决定“命运”，做决定要慎重是必要的，在决策的实施过程中，还有很多步骤可以“在运动中调整”，问题是决定后的“调控”过程比决定本身更为重要。“初筮吉，再三瀆，瀆則不吉”，初筮是慎重的表现，是在“静心”之后，排除所有心中的杂念而后“冷静思考”，“占卜”的过程正是满足了处理决策进退困境的基本心理需要。“初筮”作决定时要“诚心，静心，冷静思考”，同时参照《易经》智慧来继续认真思考。“占卜”后的结果只是根据“吉凶”的情感数轴给你一个满足自己心理的暗示，并没有具体的决策内容，暂时使你的恐惧舒缓。所以“初筮”是有意义的慎重考虑，是必要的，但“再三筮”就是赌博，赌博就是“瀆”就变成“再三瀆”，没有冷静思考，没有动脑筋，全凭运气而赌博，亵渎自己的智慧和头脑。自信就不会赌博，自

信就不会瀆。占卜出于不自信和恐惧。所以“瀆則不吉”。

占卜之术自古有之，占卜操作者，通过算卦来点化人，求卦者不是求利就是求名，不自信而恐惧。求功名才需要算卦，看得得失关系者，得道者，还要算卦吗？甲乙双方在财礼交往过程中出现得失冲突，甲方算卦吉，乙方算卦凶，结果会如何呢？甲乙没有利害冲突还有吉凶之求吗？不是事情没有成败之分，而是在事情的落实的过程中，人们如何处理利益与情感的关系。实际上得失互见，得中有失，失中有得，都生活在“只得不失，而大失”的刚性思维中，所以得就是绝对的得，失就是绝对的失，那肯定就有得失吉凶。

[象傳]：蒙，山下有險，險而止，蒙。蒙亨，以亨行時中也。人类无辈分秩序的母系群居，在集体活动中，与自然做斗争而生存，由于是乌合之众，所以没有人际辈分亲情关系，没有凝聚力，而非常危险，但遇险而止，正是“解蒙”的第一步，就是“因蒙而止”，而不是去硬拼冒死而战。就是“蒙”，是“因蒙而止”后开启智慧之门的开始，所以“蒙亨”。随着时光的流逝，文明的进化，个体年龄的增长，“因蒙而止，然后解蒙”的过程一直随时而变，不断求索，在时间中，在历史中运行前进，就是“以亨行時中也”。人类文明是从山上而走向丘陵平原的进化过程。第一因为洞穴都在山上，第二以山而居比较安全，不会腹背受敌，同时不会受到洪水侵扰。直立行走的进化就是从大山的森林生活转化到平原生活而实现的。所以才有“山上”“山下”之说，类似于现代的“乡下”“进城”之别。

匪我求童蒙，童蒙求我，志應也。初噬告，以剛中也。尽管还处于“蒙昧”状态，做事的结果也事与愿违，但是我们“因蒙而止，解蒙而文明”的过程与乾宫之“志”相呼应，相对应，就是“志之刚性”执著追求，上下探索。因为不确定而冷静思考，探索，因为不明白而想明白就是“初噬告”，就是第一次品尝“文明”之“禁果”所告诉我们的文明之本的道理。《圣经》也是因为亚当和夏娃偷吃“禁果”才有了“羞耻”之心，后来才“垂衣而天下治”。“羞耻”不单纯是不穿衣服而羞耻，还包括婚配关系没有辈分逻辑而羞耻。参照“屯”卦。

**再三瀆，瀆則不告，瀆蒙也。蒙以養正，聖功也。**因蒙而没有将事情做好，因为“凶”而去“筮”，就是要听一听别人的意见，咨询一下，冷静思考找出原因，这是“解蒙”所必需的步骤，所以“**初筮吉**”。如果真心实意将自己的命运交给超自然的天来控制，反复占卜，就失去了“筮”的意义。就变成了“瀆”，亵渎神灵，这才是真正的蒙，就是“**瀆蒙**”。“**再三瀆，瀆則不告，瀆蒙也**”。正因为“有蒙”我们才要修炼而“养心”，能够将心灵“**養正**”，都可以变成“**聖**”人，“耳”“口”“王”，就是听而明白其理，口说而传命令，可为天下王，就是“**聖**”。就是“**聖功也**”。

[象傳]：君子以果行育德。行必果，就是“**果行**”。“育”是养育，培养，是一个缓慢而辛苦的过程，这样才能行有果而培育出自己的“**聖德**”。

1. 初六：發蒙，利用刑人，用說桎梏，以往吝。象傳：利用刑人，以正法也。
2. 九二：包蒙吉；納婦吉；子克家。象傳：子克家，剛柔接也。
3. 六三：勿用娶女；見金夫，不有躬，無攸利。象傳：勿用娶女，行不順也。
4. 六四：困蒙，吝。象傳：困蒙之吝，獨遠實也。
5. 六五：童蒙，吉。象傳：童蒙之吉，順以巽也。
6. 上九：擊蒙；不利為寇，利禦寇。象傳：利用禦寇，上下順也。

1. **發蒙，利用刑人，用說桎梏，以往吝。**“**發蒙**”“發”为“展”之开始原初状态，就是混沌状态，人生的开始，谁都有经验，但谁都没有现实记忆和对童蒙状态的认识。甚至到了有记忆与思考能力的童年我们表现出了率性的童真。事物的发生和发展是必然规律，但在“**發**”生时，都是“蒙”的，不清楚，不明白，故“**發蒙**”。童真时代就是小树的修剪阶段，否则人就不会成才。“对我有利”“为我所用”就是“**利用**”就是“吉利”。我们的思想和行为都被“**利用**”所控制，所局限，所限制，所左右，

所煎熬，所用刑。是人类生存，传代实现过程中的“基因，主轴”，就是“欲望”转化而来。“利用”的重要作用是“内向”性的，就是“利己”性的。“利用”大原则是在社会群体中实现的，如果一个人孤立生活在孤岛上，这一大规则就不会影响到任何人。如果在社会上，一味的，“内向”的，“利己”的人类本能倾向驱动就会造成社会其他人的伤害。如果伤害别人就会导致社会人际关系的冲突不和谐。而社会是无数“我”构成的大群体，大集体，因此“基于利己的行为”必须要做出牺牲和让步，才能维持社会的团结化和整体化。同时在人际交往中，每一个人又离不开其他人，否则我们就孤独，恐惧。这就需要社会制订人人都遵循的“游戏规则”才能维持社会的稳定性，整体性。“游戏规则”是社会制订的，成条文的就是“法”，不成条文的就是“礼制”或“道德潜规则”，这些东西被个体所认识，掌握，用来“自律”，用来思考和行为，这就是“刑”。是“刑”作为社会因素控制着我们的思想行为。这就是“利用刑人”的人生大逻辑。“刑”是“自律”规则，“桎梏”分别是拘束双脚和双手的刑具。“用说桎梏”就是通过语言建立起“自律”的拘束，规矩方圆用语言作为载体了，存在于头脑中的控制每一个人的“桎梏”，这也是“易”字的本意，“日”“勿”明白我们不干什么生活就容易了。我们必须遵守这些社会的“桎梏”。“童蒙”的时代接受这样的“自律刑则”是会“吝”，不情愿的，但如果要独立生存就必须经历这样的不情愿的过程。故象传说：利用刑人，以正法也。这里“法”就是“规矩方圆”不仅包括现实的“法律”还包括“道德潜规则”，家法，地方风俗习惯，工作单位，任何社会场要求每一个人的“自律”的一切规则。

2. 包蒙吉；纳妇吉；子克家。“包”同“苞”草木呈丛状而茂盛生长，杂乱而生。杂乱无章，没有纲纪的“蒙昧”状态。“包蒙”就是“集体蒙昧”“集体无意识，不认识，不自觉，不明白”。“蒙昧”状态向“文明”状态进化是从无序混沌的状态，向逐渐清晰有序的状态过渡。屯卦中提到了“女守贞节，男求婚媾”的文明大逻辑，还没有在所有人群实现，是为“包蒙”，继续落实就是“吉”。男性求而如愿，就要固定地建立起来一对一的稳定性伙伴，因此“纳妇吉”“纳”就是接受，有亲近关系就是

“納”。自己和所有人保持等距离就不是“納”。生育的“儿子”成年后如果留在“母系氏族”里面，在自己族群里面寻求性伙伴，就会使辈分关系逐渐清晰起来的族群再次混乱，因此“子克家”。“子”要生孙是传代的需要。因此“子”要到“族群”外寻求配偶，这样才能香火接续，保持家庭和社会结构的辈分逻辑。因此才出现“在河之洲”的“求婚媾”的赞美场景。“河之洲”是不在自家洞穴，不在自家群体的场景，就是族外求偶的真实写照。“河洲”非家，伦理要素；“窈窕”性感美；“淑女”理想女人模式；“君子”理想男人模式；“好逑”先喜欢而后追求而生爱情，都是寓意深刻的字汇。故象传说：子克家，刚柔接也。

3. 勿用娶女，见金夫，不有躬，无攸利。在河之洲的窈窕淑女是否有求就应而“如”，没有选择的过程呢？不是，女性选择过程应该是一个浪漫的，非一蹴而就的过程，必须要有一个追与求的“情感”建立过程。如果没有“情感”的交流获得而就轻率地“见金夫，就有躬，”就会“无攸利”。“躬”是女性性交时的“身”体“弓”的状态，“金”是宝贝，代表自己认为满意和中意。所以“见金夫，不有躬”就成为女性在如意郎君求婚媾时“守贞节”的具体行为。象传：勿用娶女，行不顺也。就是“见金夫，而有躬”这样的方式不是“娶女人”的方法，这样行为是不顺的，不文明的。对待爱情不要轻率，不能被性荷尔蒙所控制，而要用智慧来调控。

4. 困蒙，吝。由于人类还没有文明智慧，时常使自己处于“困境”。没有谁愿意面对困境，但是“困蒙”却是文明进步的动力，没有逆境，没有挫折，人类的智慧就不会产生。智慧是在“困蒙”中产生的，在与困境的斗争过程中产生的。不愿意面对，但又不得已会遇到，故“吝”。“困蒙”对于人类在困境中认识“升华”和“跨越”的作用是被今古之人都低估的。象传：困蒙之吝，独远实也。“路漫漫其修远兮，吾将上下求索”。“困蒙”状态影响所有人，并不是每一个人都会上下求索。多数人在困境中都折腰了，唯有个别人在困境中抗争，抗争的君子在深思，但不被理解，远离大众而探索。并不是说这些人的身体离开了大众人群，看破红尘，逃遁到深山老林去，而是在人群中，思想认识的水平远远高于“生活

自保，油盐酱醋茶”的小生活，忘我的探索，和百姓大众之间的心理距离非常远，孤独。大众认为这个人“务虚”，不现实。这些人是“仰望星空的人”。故“獨遠實也”。伟大的发明创造，伟大文明进步大认识就是在“困蒙”中创造的。没有“困蒙”，仰望星空的人就不会选择正确的研究题目，不会因困蒙的折磨而产生灵感和更高的认识，当然就不会做出像样的研究成果。

5. 童蒙，吉。象傳：童蒙之吉，順以巽也。“童蒙”是美好的，永远值得回忆的。被尘世污染丧失自我的人，喜欢孩子，喜欢孩子的童贞和率性，因此很多人有“恋童心理”。其根本就是使自己回忆起无忧无虑，天真无邪，荒诞不经，童言无忌的美好童年。之所以如此是一个心理上的对比，就是对比现实的“成年人世界”的纷纭伪诈，失去了率性的人际关系。每一个人都“作壳自保”由“吾”变成可怕的“手执戈的我”。这都是人类因为认识“得失”关系不到位而产生的恐惧心理在作怪。中国的“道德文化”讲究“返朴归真”就是倡导成年社会的大众，放弃伪善，回到率性童贞，从而缓解现实矛盾，创造和谐人际关系，使每一位文明人都享受文明的成果而过没有“恐惧”的生活。如果每一个人都“以诚相待，诚心正意，忠于自己和别人”，没有成人界的“所谓智慧”，我们的社会人际关系就会和谐，尽管是“童蒙”，缺乏成人“智慧”，但结果还是“吉”的。“巽”就是“风”，去除成人“投机取巧，操弄他人而自以为是”的“智巧”之“愚”蒙，对于和谐的人际关系和人文社会都是“顺”的，像“风”一样吹遍社会上的每一个人，每一个角落。故“童蒙之吉，順以巽也”。

6. 擊蒙；不利為寇，利禦寇。蒙昧状态下的冲突，对抗，斗争，挣扎是人类的本能，就是打击别人保护自己。“擊蒙”就是人类处于蒙昧状态时“不得已而战”的“蒙昧之中的，恐惧驱使的刚性”。同样我们也有“追求安逸而退缩的柔性”。“擊蒙”就是指“不得已而战的，蒙昧之中的，恐惧驱使的刚性之蒙”。“擊蒙”就是混战之蒙，没有大目的只有“单极利己”的蒙昧状态。如果利用“擊蒙”来占山为王，打家劫舍，是不当的。政通人和，就没有这种现象，因为人们还是喜欢“追求安逸而退缩的

柔性”，能过好日子，谁愿意落草为寇呢。只有在“不得已”的情况下才为之。所以“**擊蒙；不利為寇，利禦寇。**”象傳：**利用禦寇，上下順也。**思想行为相顺，表里如一，政通人和，就是“**上下順也**”。“擊蒙”用于自保，而不是以伤害别人为生。所以说“**利用禦寇，上下順也**”。“**為寇**”是主动攻击，“**禦寇**”是被动防守，“害人之心不可有，防人之心不可无”。害人之心主导就是禽兽，防人之心过重就会作茧自缚，所以“解蒙”难。

#### 4. 山水蒙

初筮吉祥再三凶，阴阳分判先发蒙。  
利用刑人說桎梏，遇見金夫不有躬。  
儿子克家包蒙吉，獨遠實修近文明。  
童蒙率真人人有，為寇禦寇擊蒙生。

#### 5. 水天需

水 ䷺  
天 ䷲

需：有孚，光亨，貞吉。利涉大川。彖傳：需，須也；險在前也。剛健而不陷，其義不困窮矣。需有孚，光亨，貞吉。位乎天位，以正中也。利涉大川，往有功也。象傳：云上於天，需；君子以飲食宴樂。

[卦象解]：**云上於天，需**；养身生存所必须的内容和获得过程统称为“需”，安身立命所需之物，衣食住行所需。“雨”“而”就是“需”。“雨”就是水，每一个生命都需要，就是人的生物食色欲望。“而”是“一”上“挂”着“皿”下不封口。“一”是“天，是乾，就是心灵”，把器皿里的东西倒出来而像雨水落地而为人享用。每一个人都希望天下大同。这种大众心态就是“需”。“**云上於天**”就是天上的云水要下到地上，为万物所用，就是“需”。

[卦辞]：**需：有孚，光亨，貞吉。利涉大川。**要达到天下大同，每个人都能像雨到地上而为所有人所用，分享而公平的境界，首先遇到的问题



就是“有孚”，就是有信任，对自己的信任是自信，别人对我的信任就是他信。实际上每一个人在追求利益的过程，目的是“得失”但手段是“信任建立”。这不是每个追名逐利的人都理解的。有了信任才会有利益，这是做大小事必需的手段。“有孚”才能使每一个人的梦想成真，脸上有光，智慧有成果而发光，每一个人心安理得而收获并能享受而“亨”，才能安心享受成果而“贞”，对我有利，为我所用而“吉”，克服重重困难获利而“利涉大川”。

**[彖傳]：需，須也；險在前也。剛健而不陷，其義不困窮矣。需有孚，光亨，貞吉。位乎天位，以正中也。利涉大川，往有功也。**“需”是心灵里期盼的食色生物之欲，“須”是现实行为的官鬼妻财的社会自我之望。自我生物食色之“欲”加上后天社会官鬼妻财之“望”就是“欲望”。“官”是控制欲望而更安全；“鬼”是自我丑事能保持的隐私权欲望而有尊严；“妻”是成家传代享受性快乐的欲望；“财”是金钱财富拥有而安全的欲望。“須”：“页”就是将宝贝挂在屋梁上，心里踏实。“乡”就是将宝贝摆出，陈列到地上而要人享用。“乡”立起来就“顺”了。“需和須”两个字同义，但一个是心灵的，一个是行为的。不管是哪一个，要做到“利人”“奉献”，要克服“感觉不公平”的巨大心理障碍，因为我的劳动果实给别人分享，等我需要的时候，别人也像我一样干吗？每个人都会问同样的问题，处理同样的“險”。所以说“險在前也”。没有“剛健”的思想，而“不陷”入这样的悖理困境，才证明“乾宫”之“義不困窮矣”。必须首先建立“有孚”，才能“光亨，貞吉”。任何利益的取得都需要付出，需要执著追求，人人如此，代代如此。原生态的人类还是以“生存”为主要目标，任何一个时代，人类首先要解决的问题是“温饱”问题。“温饱”问题是人类最根本的需要，是生存所必需的，所以说“需，須也”。中国人自古道“民以食为天”就是“位乎天位”的演绎。理解“民以食为天”并不困难，困难的是对于解决“温饱”问题的态度，实现过程中的人际得失关系，“利己还要利人”的规则演绎过程。在解决“温饱”问题的过程中有几个要素要充分理解。“有孚”，“險在前”“剛健而不陷”“貞吉”“以正中也”“飲食宴樂”都是我们在解决自己的温饱问

题时要理解并实施的具体认识规则。

[象傳]：君子以飲食宴樂。“飲”是喝水，“食”是吃饭，“宴”是社交，“樂”是精神享受。天下所有人，历史，今天，未来不都是在“飲食宴樂”的忙碌追求中度过吗？重要的不是认识“飲食宴樂”的目的，而是要清楚达到这种目的的方法，方式，程序和步骤。

1. 初九：需于郊。利用恆，無咎。象傳：需于郊，不犯難行也。利用恆，無咎；未失常也。

2. 九二：需于沙。小有言，終吉。象傳：需于沙，衍在中也。雖小有言，以終吉也。

3. 九三：需于泥，致寇至。象傳：需于泥，災在外也。自我致寇，敬慎不敗也。

4. 六四：需于血，出自穴。象傳：需于血，順以聽也。

5. 九五：需于酒食，貞吉。象傳：酒食貞吉，以中正也。

6. 上六：入于穴，有不速之客三人來，敬之終吉。象傳：不速之客來，敬之終吉。雖不當位，未大失也。

1. 需于郊。利用恆，無咎。“郊”与“野”相对，蒙昧对“野”，文明对“郊”。人类有了自己的固定住房之后，生活就相对固定下来，居住地的四周方圆数里就成为“郊”，就是人们的生活圈子。如果人类仍然过着迁徙的生活，就没有“郊”而到处都是“野”。人们生活在“郊”里，用“郊”来比喻人类的人文社会环境。动物生存的空间地域仍称为“野”，是动物生存的环境，是没有文明的环境。因此“郊”是人类文明的人文环境，“野”是动物野蛮的动物生态环境。人类的“生存，传代”需要都是在“文明的人文环境”中实现，这就是“需于郊”的涵义，就是生存传代的个体需要在人文环境中实现。“对我有利，为我所用”“利用”是人类的永恒不变的原则，这是无可厚非的。这就是“利用恆，無咎”。在文明的人文环境中，不冒犯别人的利益，而达到自己“利与用”的大目的是不容易行通的，不犯難行也。“对我有利，为我所用”是每一个社会成员都遵

循的规则，这是“常态”，这就是“利用恆，無咎；未失常也”。故象傳說：需于郊，不犯難行也。利用恆，無咎；未失常也。

2. 需于沙，小，有言，終吉。“沙”子的特点是“小而无穷数目”。在广大的“文明人文社会环境里”，各种各样的需要就像“沙子”一样“小而无穷多”。人际交往而满足自身的微小需要的过程，“有言”就是让别人知道而获得，“无言”就是不让别人知道而获得。“无言而得”就是“偷窃”。事物虽小，无言偷窃而得，最终会“吉”吗？“言”就是用语言交流。没有人际的语言交流，仍处于野生状态的强取豪夺，就不是文明之举。这就是“需于沙。小有言，終吉。”。“衍”是“行”中“有水”。“行”是“双人”走在“路上”，比喻两个人的交往交际。日常生活工作，处理人际关系，都是“双边”关系。“关系的中间就是通过语言交流和物质交流来完成”，而关系的维持是两相性的，即“情感和利益”两相的阴阳关系。因此“衍”字就是“关系中的交流，衍生，衍化出“有言”，这就是“需于沙，衍在中也”。做好语言交流而获得自己的利益，会以和谐的人际关系结束，而不至于引起冲突。这就是“雖小有言，以終吉也”。故象傳說：需于沙，衍在中也。雖小有言，以終吉也。

3. 需于泥，致寇至。人类的生存传代过程不仅仅局限于“小如沙，多无数”的小而具体利益的追求，人的一生还会有大的追求就是个人财富的累积而成“泥”。大的追求用“泥”来比喻。与“沙”比较起来，泥具有“粘合性，一抓一把，而不是一小粒，不容易从手里漏出去”的特性。用来比喻“大利益，日积月累的财富”，获得了大的利益，用泥建立了一座豪宅，聚集了无数的财富，这当然是每个人的梦想和追求，可是问题就出现了，你是天下第一的财富拥有者，就会有“温饱”问题还没有解决的人的覬覦和嫉妒。这样你虽然超越了别人，却有人“惦记着你的财富”，所以说“需于泥，致寇至”。你在财富的聚集过程中，并没有有意识创造“灾”，可是你在不自觉，不意识，不认识，不明白的“蒙”的情况下，种下了“灾害”的种子，灾害不是自己创造的，不是内生的，不是故意的，但是“贫富差距”却是外在的“灾害”的种子，所以说“需于泥，灾在外也”。有了大财富的人都想超越，有更多的财富。这是谁也挡不住的，

那么如何才能避免“外来的灾害”的冲击呢？如何才能消除“没有追求却得到的外来的恐惧”呢？第一要做到“敬”，就是不能锋利无比，咄咄逼人，自觉高人一等，而要敬虔。穷人的敬虔可以用礼仪来表达，富人的敬虔用礼仪表达就远远不够，而要用实际的，实在的物质利益来表达，就是散财。聚财容易散财难，创业容易，守业难。如果取财有道还好，如果聚财无道，散财就更难有血光之灾。散财要有理，要慎重，不然兄弟姐妹，亲戚朋友，社会大众因为在散财“不公”有血光之灾。因为你散财大方，所散之财仅为微不足道的少部分，别人更加期许，更加认为你不仁义，即使你散尽万贯家财，还会认为你有巨大的财富没有散去。这都是“自我致寇”。只有“敬慎”才能立于“不败”之地，否则一生辛苦，冒险，犯难而建立起来的财富大厦会在顷刻间轰然而塌陷。故象传说：需于泥，灾在外也。自我致寇，敬慎不败也。

4. 需于血，出自穴。没有作好“敬慎”，不理解“聚财容易，散财难，创业容易，守业难”，因此引起了“自己家”“亲戚朋友”甚至“郊区社会大众”的冲突和血光之灾。这种现象的原因是什么呢？“出自穴”，都是来源于自己的头脑乾宫，来源于自己的家庭，同时“出自穴”还意味着，要从自己家走出来，听一听大众的反应。之后才能认识到正确的“聚财，用财，守财，散财”四个过程的关系，树立正确的态度，这就是“顺以听也”。故象传说：需于血，顺以听也。

5. 需于酒食，贞吉。人类聚财的目的不是“守财”而是“用财”。辛苦的劳动获得了财富，就要享受人生，享受饮食宴乐是人之常情，无可厚非，这是所有人的心理上的“正”，辛苦追求的目的就是要在“聚财有道，用财有度，守财有节，散财有法”之中实现。故象传说：酒食贞吉，以中正也。有道，有度，有节，有法都是需要“修心”“养心”，通过思悟而得道，得到人生不同阶段，处于不同社会地位，不同时间，不同地点而变的规则。这种心理之“位”的体验就是“乾坤所定”，所以说“乾坤定位”。

6. 入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。“穷在闹市无人问，富在深山有人来”，这是人间常道，但不是人间正道。当富人在为“聚财有道，用财有度，守财有节，散财有法”苦恼，忙碌的精疲力竭之时，回到家，

有不速之客三人来，如何应对呢？“敬之終吉”。这种做法并不公平，但是现实，穷人追求公平用不公平的手段，富人追求超越用委屈的，不得已的处事方法。因为还能输得起，所有接受了“不公平的现实”，以物示敬。“雖不當位，未大失也”。故象傳說：不速之客來，敬之終吉。雖不當位，未大失也。

#### 5. 水天需

飲食宴樂利用恒，利涉大川位正中。  
需沙有言郊非野，自我至寇泥成功。  
刀光劍影出自穴，需于酒食人間情。  
不速之客敬終吉，險前剛健不困窮。

#### 6. 天水訟



訟：有孚，窒。惕中吉。終凶。利見大人，不利涉大川。彖傳：訟，上剛下險，險而健訟。訟有孚窒，惕中吉，剛來而得中也。終凶；訟不可成也。利見大人；尚中正也。不利涉大川；入于淵也。象傳：天與水違行，訟；君子以作事謀始。

[卦辭]：訟：有孚，窒。惕中吉。終凶。利見大人，不利涉大川。要实现“飲食宴樂”就必須要追求利益，追求利益就要首先建立人际关系的信任。建立信任的过程出现问题，就是“窒”，“穴”的气道，气管里有东西“至”要将我们“窒息”，不能喘气，就是“訟”的发生过程。所有人都“言”自己“公”平，言外之意就是别人不“公”平，这就是“訟”的心理来源。以此为戒，心里警惕而如履薄冰就会“吉”，就是“惕中吉”。真的发生了是双输，所以“終凶”。从打官司中得到智慧启示就是“利見大人”。但是打官司穷，就是“不利涉大川”。

[彖傳]：訟，上剛下險，險而健，訟。訟有孚窒，惕中吉，剛來而得

中也。終凶；訟不可成也。利見大人；尚中正也。不利涉大川；入于淵也。追求公平必然引起争执和冲突，“言”“公”不言私，公说公有理，婆说婆有理。没理的不能说，都捡有理的说，就是“訟”。如果富人执著于“公平”的信念，“有孚”就会有“窒”。“窒”就是人类文明又回到了“穴居”的蒙昧时代。文明停止，阴阳不节而分离，喉咙里的食物团让人窒息，自己拥有的财富就像食物团卡在喉咙处使人窒息。如果理解了所有人都“言公不言私，说话找有理的说，没理的藏在心里不说”这样的道理，在日常生活工作中“心里保持警惕”而不是“外在的处处设防”来保证自己的安全，所以“惕”是“心”中“七上八下而变易”，翻江倒海的思想斗争。但是无论如何，冲突争执是不可避免的，最终还是要争讼起来，因此“有孚，窒。惕中吉。終凶”。这种挑战，是每一个想成为“大人”的人都必须面对的。这是一种“困境”，在“困境”中的苦苦思索，探索，提高认识，超越现实矛盾，使大人在成就过程中的“外失内得”，所以说“利見大人”，但并不利于过大川而求现实之财。因此“不利涉大川”。“上剛下險”，人们追求财富的欲望意志是“刚性”的，但是追求的过程有很多自然的和人为的人际关系转化来的风险。如果有风险，自己勇往直前，“执著而行为就是健”不懂得刚柔并济，就会有“訟”。因此“險而健，訟”。财富追求过程中，总有“讼事”，就说明自己的思想认识还有问题，处理人际关系时刚多柔少，尚未澈悟刚柔阴阳在进退运动中的关系，因此“訟不可成也”，不能成就事业。人在事业的追求过程，遇险的时候，“入于淵也”，当然“不利涉大川”。在事业的开始的时候，就要谋划这些事业创立的规律，为了避免“讼事”的发生，影响自己的事业的进展，“君子以作事謀始”。

[象傳]：君子以作事謀始。做事在谋划阶段就要想到冲突争讼问题。“謀始”比“作事”的过程更难。“做”是现实行为，“作”是心理运动。

[卦象解]：天與水違行，訟；乾是天，修炼向上，向善为顺，向下为逆。水向下流，坤宫的“行，利，礼”以柔顺，谦卑，向下为顺，刚而向上为逆。“天與水違行”就是“訟”。

1. 初六：不永所事，小有言，終吉。象傳：不永所事，訟不可長也。雖有小言，其辯明也。

2. 九二：不克訟，歸而逋，其邑人三百戶，無眚。象傳：不克訟，歸而逋也。自下訟上，患至掇也。

3. 六三：食舊德，貞厲，終吉，或從王事，無成。象傳：食舊德，從上吉也。

4. 九四：不克訟，復即命渝，安貞吉。象傳：復即命，渝安貞；不失也。

5. 九五：訟元吉。象傳：訟元吉，以中正也。

6. 上九：或錫之鞶帶，終朝三褫之。象傳：以訟受服，亦不足敬也。

1. **不永所事，小有言，終吉**。不能过分的执著，认真于得失关系，而要有一定的弹性，“弹性的自私”就是“**不永所事**”。“**小有言**”就是作好交流。“人为一句话，佛为一炷香”，小事有礼节，心至言到，没有心结，万事顺畅。“**終吉**”。不执著于小的得失细节，有争讼也不会长久。语言交流的繁文缛节虽然小，但重视这些小言，就是因为自己对于小言交流的认识够深刻，因此“**雖有小言，其辯明也**”。故象傳說：**不永所事，訟不可長也。雖有小言，其辯明也**。

2. **不克訟，歸而逋，其邑人三百戶，無眚**。在冲突中，没有找到解决问题的方法，或从冲突中败下阵来，“光脚不怕穿鞋的”，回到家里东躲西藏，感觉没有颜面，没有体面，没有尊严，所以就像逃犯一样，“**不克訟，歸而逋**”。“邑”古代“三百户为一邑”，就是人非常多的社区，就是指今天的社会。“眚”就是眼睛上长了一层影响视力的膜，今天讲就是“戴上有色眼镜”来看你，就是大家的眼光是亮的，双方争讼没有赢家，都有问题。争讼中，无论输赢，都会受到大众的瞩目，看热闹的围观者都会用“异样”的眼神来看你，没有人真正理解你的苦衷，没有人分享不公正世道的感觉。“争讼”的两方，一是原告，一是被告，古人没有法庭，而是靠“乡里民俗道德法庭”来解决争端。原告是自下讼上，有财富者，有肉的一方是被告。被告没有财富，是穷光蛋就不会有争讼。被告无论是输赢

都是输家，原告不管是输赢都恐惧被报复，因为对方财大气粗，而被告并没有胜利感，即使是赢家。“争讼”双方没有赢家。按照现代的话说都是“输家”，只有律师是赢家，法庭是赢家。但是争讼为什么会发生，“小言”也，关系处理不当而至。故象传说：不克讼，归而逋也。自下讼上，患至掇也。“掇”拾掇，收拾，报复的意思。

3. 食舊德，貞厲，終吉，或從王事，無成。继承先人的财富，或从先人的经验中得到智慧，或从争讼中吸取经验教训都是“食舊德”。“德”包含精神财富和物质财富两重意思。躺在先辈创造的历史财富堆里，就是继承。先人创造的财富，我们是子孙，享受，当然是“心安理得”而“贞”。但是“守业”和继续开创扩展“事业”却是非常艰辛的事，我们具备先人的所有精神吗？未必，我们还没有“实战”经验，所以不会风平浪静，还得经历“争讼”的痛苦过程。所以说“貞厲”。如果我们能够“食舊德”，处理好继承与发展的关系，最终会是“終吉”。“王”事，就是自己要“创业”，也许是国家大事，也许是生存传代的小事。继承而没有创造就会一事无成，“或從王事，無成”。“食舊德”而不去创造发展就会“无成”。享受先人的物质财富和精神财富，就是“從上”，故象传说：食舊德，從上吉也。还是以史为鉴吧！

4. 不克訟，復即命，渝，安貞吉。在争讼中，虽然失败了，外在“失去”了，这使我们进一步思考人生的根本原则，就是对“得失”的进一步的深刻认识，从自己的思想意识的深处而思悟，这个过程就是“復”。而不是从外在的抱怨对手如何不是东西入手。回到人类生命运动的本质，从根本上来思考理解人类的人本之性。这就是“復即命”。“渝”就是像水流一样改变的人本思想，不断随生活经历的丰富而改变的“人对自身人本的认识”。这个过程就能消灭心头不断因“得失忧患”而引起的恐惧，就会“安”。自我检讨思悟的“復”方法就是“貞”，其结果必然是“吉”，所以说“安貞吉”。虽然在争讼过程中失去了外在的财富，却得到了无价的精神财富，这就是“不失也”。因此从争讼过程所得到的更伟大的财富，故象傳：復即命，渝安貞；不失也。

5. 訟元吉。争讼虽说不是我们愿意面对的痛苦过程，但人生都是从没



有经验的，自大的，血气方刚的时候走向成熟，争讼的困境却成为我们增长智慧，认识人生之本的大好机会。人类历史合久必分，分久必合，虽然所有人都在诅咒战争，但正是战争与和平的相互交织，才成为推动文明历史进步的巨大动力。人们讨厌战争，但必须面对战争。战争的痛苦使我们梦想，谋求，为和平而战。和平又因为对财富的不懈无止境追求而导致战争。战争是因为财富利益的不平等，或要维持，或更超越地获得财富而发生。小到邻居吵架，大到民族，国家之间的战争，这都是争讼。不平衡时求平衡，平衡中努力制造不平衡，这是文明发展的“元”，是根本，这种规则推动了人类的进步，所以“吉”。认识到“争讼”的辩证关系，是人类自身认识的“中正”。故象传说：**訟元吉，以中正也**。中国人对争讼的态度是：我们不希望战争，不促使战争，尽可能避免战争；但我们不回避战争，不惧怕战争，不得已而战争；战必胜，付出多大代价也要赢得胜利；但又不以胜者自居，不以胜者王天下。兵者，千日无一用，但不能一日无兵。这就是争讼的几千年演绎出的“中国模式”。

6. **或錫之鞶帶，終朝三褫之**。乱世造英雄，没有争讼就没有英雄，但人人想当英雄。人们对待争讼中的胜利者，有功者的态度是瞬息万变的，或者赐给代表荣誉的勋带，一个早晨的时间，可能又收回三次。这是因为“争讼”的是非功过非常难于确定，“**或錫之鞶（pan）帶，終朝三褫（chi）之**”。有人说是千古一帝，有人说是千古暴君，莫衷一是，难以辨明。“千古功过，后人评说”，“功过是非，无人能说清”。每一个人都站在自己的立场评功论过。对自己有利就是“是”，对自己不利就是“非”，能为自己所用就有功，不能为自己所用就有过。在别人的指手画脚面前，考虑得失，万念俱灰，所以走自己的路，让别人说去吧。反过来，固执己见，不考虑社会民意，一意孤行，也不足取。这就需要“阴阳性的思维大平衡”，否则人类会困于“自相矛盾”，死于“作结自缚”。在争讼中，用智巧之术，或用财大气粗，制服对手，这样就能赢得社会大众的尊敬和尊严吗？故象传说：**以訟受服，亦不足敬也**。

## 6. 天水讼

人人言公有争讼，心里有陂谁能平。  
作事谋始分合转，不永所事尚中正。  
利害双卵邑人观，旧德贞厉复即命。  
谁解败讼利元吉，功臣勋戴不足敬。

## 7. 地水师

地 ䷁  
水 ䷆

师：贞，丈人，吉无咎。彖传：师，众也，贞正也，能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺，以此畜天下，而民从之，吉又何咎矣。象传：地中有水，师；君子以容民畜众。

〔卦辞〕：师：贞，丈人，吉无咎。乌合之众，没有规矩就无法整合成社会，就不能战胜自然，战胜敌人。没有辈分关系，就是乌合之众，这在“屯”卦讲过。“师”是用“律”组织起来的，有纪律的，有统一目标的，有协调行动的集体。体现了人类“规矩方圆”的重要性，就是“律”。人多势众，能够战胜困难，对我们有利，人多力量大，人在集体中，没有恐惧感，所以“贞”。养心与养身并重，并取得较大收获的人就是“丈人”，能将人类按“律”组织起来，当然是“吉”“无咎”。

〔彖传〕：师，众也，贞，正也，能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺，以此畜天下，而民从之，吉又何咎矣。“众”是人多，但没有规矩，缺乏亲和力，缺乏统一领导的群体，“屯蒙”两卦里所讲的“母系群居”就是“众”。因为没有成为文明社会的“家庭辈分逻辑之律”，没有规矩方圆的约束，所以只能算“众”，而不能算“师”。“师”是有规矩方圆的，“律”的基本要素而整合为有结构，有功能，有次第关系，能够统一目标而行动的有律之“众”。这就是“师”与“众”的区别，是文明人与蒙昧人的区别，是群居与家庭社会的区别。人类从原生态向文明的进化过程，是从小的族群向大的社会的融合，整合过程。因此“屯聚”就是

“利建律候”的“元”，就是重要基础。人际间的亲和力是文明进化整合的动力。“需讼”两卦讲人类因为财富利益争夺而出现的人际关系“分离力量”。亲和力是人际间的亲疏情感交流；分离力是人际关系间的利益争夺分配的反作用力。亲和力和分离力这两种反向力量的作用结果就决定了社会的整合力。“师”就是“有律”的整合体，有别于“群”的概念，差别就在于“师”有“律”而“群”无“律”。有“律”之“师”对人类文明的整合作用是必要的，是“贞”的。“君子”是“道德”高士，有超越现实的认识能力，是有高素质，高标准自律的好人，就是《易经》中所说的“大人”。如果“君子，大人”振臂一呼而建立起“师”，就超越了大人，而成为有权势的“丈人”。所以“丈人是有权势的大人，有社会控制权的君子。”如果能使群体走向“正道”，这个“丈人”就可以称“王”了。“王”天下，就是能统治天下。但丈人要得天下，就必须要做到有勇气和能力“行险”，有大志向刚中而应，还要“包容万民，畜养大众”。这些条件要求很高，因此只有“王者之器”的人才能胜任。人类由散兵游勇，乌合之众用“律”整合为“师”，“律”之刚在每一个的心中，与“律”呼应，形成有机的社会整体，在前进的道路上，虽然有险，还是能够顺遂人意。用这样的社会组织方式来畜养天下万民，百姓就会顺从，大吉大利，就不会再有自责，指责别人，遭别人指责而“咎”。这就是“刚中而应，行险而顺，以此畜天下，而民从之，吉又何咎矣”。

〔象传〕：君子以容民畜众。“容”是“宀”，宫殿大房子，“谷”是山谷，空间非常大而幽深。大房子里面住的人肚量巨大无比像山谷，宰相肚里能撑船就是“容”。“畜”就是家养的畜牲，要养就必须供食料才能养。所以“畜”就引申为“养”。社会上有很多“养身”不“养心”的小人，不懂规矩方圆就要“容”，同时还要设法供养他们，予而不取才能得威信，聚众成师。原始社会的人，要整合没有“容”与“畜”的道德，不可能将人类社会整合起来，这是君子的天下大任。就是“君子以容民畜众”。

〔卦象解〕：地中有水，师；地中有水就是高山之湖，被整合为一体而不外流。人类以“规矩方圆之律”整合为结构和功能一体的“师”。“师”讲人类文明的整合规则。

1. 初六：師出以律，否臧凶。象傳：師出以律，失律凶也。
2. 九二：在師中吉，無咎，王三錫命。象傳：在師中吉，承天寵也。王三錫命，懷萬邦也。
3. 六三：師或輿尸，凶。象傳：師或輿尸，大無功也。
4. 六四：師左次，無咎。象傳：左次無咎，未失常也。
5. 六五：田有禽，利執言，無咎。長子帥師，弟子輿尸，貞凶。象傳：長子帥師，以中行也。弟子輿尸，使不當也。
6. 上六：大君有命，開國承家，小人勿用。象傳：大君有命，以正功也。小人勿用，必亂邦也。

1. 師出以律，否臧凶。“律”与“否”是相对应的正覆面词。“律”首先是节律之义，就是音乐的节奏，节奏快的慢下来，慢的快起来。节奏要一致就要对太快的，太慢的加以制约，这样就引申为纪律，约束的意思，是出自内心的规则，就是自律规则，而不强调外在的“法律条文”。同时“律”的条款的编制和运行方法不同于“法律”的内涵，是自上而下，绝对服从的，这种“律”就是“命”，容置疑但不容违背，就像“铁”一样坚硬不弯。之所以“师”中的“律”会这样刚性，因为“师之众”的命运是“一体”的，三心二意的结果是战场上丢命。如果“律”容许置疑，并容许行动时“灵活”，就是“否”。这就是“師出以律，否臧凶”。故象传说：師出以律，失律凶也。中国传统文化有一张伏羲女娲氏兄妹半人半兽，蛇尾相交图，图中二人一人执规，一人握矩，就是代表“律”。兄妹相交代表“屯蒙”两卦说的母系群居的乱交规则。半人半兽代表“同人”卦。这幅画代表了中国文明的起源。是一幅“抽象画”，寓意深刻，但我们并不理解其寓意，就是不会“解卦”。一个人的生活要有节律，一个家庭，一个公司，一个国家，没有节律就是“否藏凶”，生活没有规律，就因为一点的差错引起“错误”连锁反应而最后功亏一篑。千里之堤，溃于蚁穴。

2. 在師中吉，無咎，王三錫命。“王”是“师”的灵魂，是战略层面

的人物，通过“律”将“师”一体化整合。师中所有成员从“律”的层面上说，必须在“师中”，所以说“在師中吉，無咎”。“命”是事关生死存亡的“指令”，所以在师中，指令就叫做“命令”，不是可以遵守就遵守，不想遵守就不遵守的。因为“师”的功能是作战玩命。在对决中，“王”会多次下达命令，每一次命令都性命攸关，就是“王三錫命”。王的命令是站在整体高度，全局高度，为了最小的伤亡，最大的战略效果而制定的，是对士兵的“天宠”，为了全师的生命而考虑的，王者胸怀天下而进行的布局 and 战斗，故象传说：在師中吉，承天寵也。王三錫命，懷萬邦也。

3. 師或輿尸，凶。要奋斗就会有牺牲，死人的事儿是经常发生的。麻革裹尸，车载而还，就是每一个将士都应该有的心理准备。这是军人的胆量，态度，和坚定的信念，怕死不要入“师”。所以说“師或輿尸，凶”。战争的结果是“得失不两立，成败不两张”，是“对立”的极限。“胜败乃兵家常事”而“成败可只有一回，是零和的”，但这是战术层面的，到战略层面就没有“胜败乃常事”的弹性。损失惨重，无功而返，是必然的，一方胜，一方必败。上战场比的是“律”而演绎出的士气，和指挥家的战略上和战术上的“用兵之道”。故象传说：師或輿尸，大無功也。如果每一个士兵感觉自大，自作聪明，没有自律，不听命令，就是自大，结果当然是“師或輿尸，大無功也”。命令和纪律要加以区别，自律是前提，听令是结果。二者都是胜败之本。

4. 師左次，無咎。武道以右为上，左为下，与文道是相反的。“左”代表思想，“右”代表行动。文道左为上，武道右为上。“次”是层级中位于“次要”位置的。出师有可能在战术上失利，这并不是最重要的。重要的是不能在战略层面失利，因此“師左次，無咎”是说战术层面的失利并不是不可原谅的。因为“胜败乃兵家常事”，战争中还常用“佯败”，故象傳：左次無咎，未失常也。与“师左次”相对应的就是“师右主”。这里讲战争的战术和战略层面区分开，“次”是次第等级的概念，是主要矛盾和次要矛盾的关系问题，是整体与局部的关系问题，是战略与战术的关系问题。

5. 田有禽，利執言，無咎。士兵的日常工作是舞枪弄棒，打打杀杀。训练过程或战斗期间，有小插曲，士兵做一些违犯纪律的小事，就是到地里抓兔子，逮鸟，改善生活，即便是错误，也是可以通过“教育”而更能让全体官兵受教育，是一个士兵认识“律”的很好的反面教材，所以说“田有禽，利執言，無咎”。長子帥師，弟子輿尸，貞凶。长子和弟子有别。长幼尊卑还是有区别的，“打仗亲兄弟，战场父子兵”，这在中国两千多年的历史中是一个必然的现象，中国历史的战争文化里，为什么会演绎出这样的“长子，弟子”之别的逻辑，还是值得我们深思。这就是“官兵”之间的“亲情”关系对于战争成败的决定因素。与自己关系紧密的人作为各级领导，这就是长子帅师的内涵。弟子是比长子关系密切程度差一点的人，是处于先锋位置的一线官兵。杨家将，岳家军都是名垂千古的“家族血统”的古代战争的成功典范，他们的共同特点是“自己人”当先锋，为人表率，冲锋在前。不管长子弟子什么辈分，“师”的一体化是在训练和实战的过程中建立起来的必胜的信念。这在中国近代也演绎为长官冲在最前线而得天下的佳话。但同时也有长官在最后面拿枪督战，谁后退，就枪毙谁这样的模式而失天下的真实历史。后者就是“弟子輿尸，使不當也”。故象傳说：長子帥師，以中行也。弟子輿尸，使不當也。律与亲疏之间的辩证关系。

6. 大君有命，開國承家，小人勿用。开国承家是大事，必须由胸怀宽广，眼光远大的“大君”才能完成，是大的功业，正的功业，为天下苍生的大业。没有君子之器的小人，用聚师的方式来搞，只能做草寇，不能成大业，反为民害，必乱邦也，所以小人勿用。故象傳说：大君有命，以正功也。小人勿用，必亂邦也。

#### 7. 地水师

穴居群眾否臧凶，律令社会师合中。  
容民富眾亲和力，师中錫命承天寵。  
左次無咎未失常，師或輿尸大無功。  
长子弟子归次第，開國承家律中行。



8. 水地比

水 ䷜

地 ䷁

比：吉。原筮元永貞，無咎。不寧方來，後夫凶。彖傳：比，吉也，比，輔也，下順從也。原筮元永貞，無咎，以剛中也。不寧方來，上下應也。後夫凶，其道窮也。象傳：地上有水，比；先王以建萬國，親諸侯。

[卦辞]：比：吉。原筮元永貞，無咎。不寧方來，後夫凶。在“蒙”卦中已经涉及“筮，占卜”的原则。就是“初筮吉，再三瀆，瀆則不告”。

“原”就是“初”。在无法预测结果的事情面前，不知所措，通过占卜来冷静思考，从自己的乾宫的天命思维里寻求帮助。这是人类处理困境必须要经历的过程，是每个人必须思考的，所以“元”，“永”是恒久的，永远“贞”，是无可厚非的“無咎”。“不寧”自己心灵里充满冲突，矛盾，悖理，情结就是“不寧”。人际关系充满矛盾，利害冲突，仇恨，仇杀就是人类社会的“不寧”。要将人类社会凝聚起来，整合起来，就要用规矩方圆来落实。整合起来的时候，由于人们首先从自私的立场出发，从要求“公平”的立场出发，就必然进行人际间的分配的是否公平的比较。不公平，就无法整合人类，无法走向文明，但公平是相对的，而不是绝对的，分配少的要绝对，分配多的要相对，弱者要按人头分，强者要按贡献分。君子要整合面临巨大的挑战。这个挑战具体表现就是“比”。比就产生“不寧”“不寧”就要比，比是不可避免的过程，但是一比到底，或继续反复“筮”就会“後夫凶”，最终就是“比之无首”，“自杀”或“他杀”。所以要掌握好“比”的尺度，适可而止。

**[彖傳]：比，吉也，比，輔也，下順從也。原筮元永貞，無咎，以剛中也。不寧方來，上下應也。後夫凶，其道窮也。**“比”的正确理解是第一，两个东西比，第二比时要用“两”把“匕”刀，剖开分析比较。第三“自己”有“主”，就是有“主”“辅”之分，失“主”而凶。正确认识“比”的思考方式，对于我们的养心养身是“吉”的。另外“比”是一种“辅助”的而非“主导”的过程。经过比分析之后，将精华吸纳到我们的“乾宫”里来，整合到我们的“主导”内容后，下行到“坤宫”而改变我们的行为，就是“下順從也”。刚刚接触到与我们不同的东西，新鲜事物，并不知道好坏，所以需要搞清楚，通过“筮”来帮助我们选择和鉴别，经过剖析而明辨。这样做是我们思考的重要元素，就是“元”，“永”远是“贞”的，对我们有益的。所以“比”就是一个自然的无可厚非“無咎”的过程。这种“比”而学习的过程伴随每一个人终生的养心养身过程，所以是“以剛中也”。“比”的学习过程伴随着我们心灵里的矛盾辨别，甚至否定自己，是一个心灵挣扎的痛苦过程，所以“不寧方來”，比较对象来源于现实，是“坤宫”的“行礼利”的内容，相较于“乾宫”是下，是



一个“上下應也”乾坤互动，天地相交的过程。不能正确认识“比”的大逻辑，无休止地比下去，就会“凶”，是因为乾宫没有正确认识和使用“比”的过程和逻辑，就是“其道窮也”，就会丧失自我，丧失自主能力，没有骨架，身体自然就立不起来了。所以“比，輔也”，而不是“主也”。人们在不自信时作决策，在确定决策之前摇摆不定，而用“筮，占卜”的方法来协助做决定，是原生态的人就应用的方法，同时也是现代人的决策前的痛苦的翻来覆去的讨论过程。尽管方式不同，但却是古人，今人，未来的人都会面临的问题。“初筮”前要“诚心正意，精神专著，深思熟虑，质问智慧所及之外的潜意识”。这些都是重大决策前的决策者的心理过程。是永远正确的方法。所以说“原筮元永貞”。决策的过程中，所使用的思维方法就是“比”，将所有方案的可能利弊精心比较。“比”是两相的，定一个参考点，参考点是“静态”的，自主的，自己认为正的，候选点是运动的，动态的，外来的，待认识的，然后进行一对一的淘汰赛，最后决出一个最优的方案作为决定。这个过程就是思考的根本。个体作决定的过程，参考点就是历史记忆，候选点就是要找的方案。淘汰赛就是思考的过程。这就是“比”逻辑。“比”是我们的主要的现实和科学研究思考方式。

比就会分出高，低，等同三种结果，这种结果就是位差。有位就有差。有差别是普遍的，外在有差别，反应到头脑里也有差别。思想行为都是基于比较过程中所产生的“位差”。所以“位差”是一个非常重要的思维的概念，这就是乾坤定位。外在的差别是人类用眼睛看到的，内在的差别是用“天目”看到的。每个人在社会交往中，与每一个人接触后就用天目认识到，感觉到这种位差，但却是“内在”的位差。内在位差的认识决定了人的思想和行为。就是做出“进退”的决定。“进”就是“刚”，“退”就是“柔”。就像自然界的“位差”所具备的“势能”是运动的动力一样，心灵的位差是推动人类思考和肌肉运动行为的动力。“比”的结果就是意识并认识到心理的位差，然后这种位差推动思考的行为，思考的结果推动言行的肌肉运动。“比”是思考的核心机制，但不是思维的核心机制，思维是大逻辑，抽象逻辑，“比”是思考方式，是具体逻辑，是小

逻辑。而人类思考和思维的运动轨迹就是“思路”，就是“类比”小逻辑。认识人类的思路就是认识人类思维的关系逻辑。支配人类思维的逻辑就是“道逻辑”。思考与思维有所不同，向内的认识用思维逻辑，向外的表达用思考逻辑。思维逻辑是阴阳五行逻辑，表达逻辑是思考逻辑，这要慢慢意识而加于区别并能用于实际。

**〔象傳〕：先王以建萬國，親諸侯。**“萬國”说明的是人类文明初期，文明的多元性，并不是现代意义上的政治，经济，文化大一统的中央与地方次第而有顺序的文明社会。直到“周代”才建立中央集权结合地方封侯的初级文明大整合。到了秦始皇才将封侯制度废除，采用与现代接近的“郡县”制度而成的中央集权制度。此处所讲的“先王”是指“夏商”两代，中华大地有非常多的“国家”，最先进的“河洛”文化仍是一个没有绝对权威的“中央”，夏代主要是完成时间统一和文化统一；商代主要在农业文明稳定后，用小规模的制造业和在大区域内的商业化统一整合过程，夏商两代 1500 年的模糊历史，这个过程就是中原文化与各地域文化的传播和整合过程，主要统一到文化，经济的“龙”文化上。落后地区的没有语言的，蒙昧的人被文明地区的人同化，同化过程就相当于驯化过程，没有语言要学语言，不懂种田劳动就要教授，不同人际交流礼仪就要教化，而这些被驯化，文明化的人就是“奴隶”，所以中国文明从奴隶社会开始，实践是先进文化与落后文化相整合的过程，多元文化向统一文化相整合的过程。这个过程是以“**親諸侯**”为主要整合方法，以“文治”为主，文化亲和为主；“武治”为辅，武力征服为辅。所以中国文明的历史，夏商代以文化整合和经济整合为主，周代以“礼制”建立中央到地方的政治体制为主。到周代完成，中国古老的文明完成了文化，经济，政治的文明三元大整合，成为中华文明的基石。

**〔卦象解〕：地上有水，比；**地势有高低，雨水向低处流，直到大海而停止并达到相对的水平。水找自平而流动的过程，就是“比”高低的过程，不平而进，平而后止于静，虽止但还有惊涛骇浪，所以也不是绝对的水平如镜。

1. 初六：有孚，比之，無咎。有孚盈缶，終來有他，吉。象傳：比之初六，有他吉也。

2. 六二：比之自內，貞吉。象傳：比之自內，不自失也。

3. 六三：比之匪人。象傳：比之匪人，不亦傷乎！

4. 六四：外比之，貞吉。象傳：外比於賢，以從上也。

5. 九五：顯比，王用三驅，失前禽。邑人不誠，吉。象傳：顯比之吉，位正中也。舍逆取順，失前禽也。邑人不誠，上使中也。

6. 上六：比之無首，凶。象傳：比之無首，無所終也。

1. 有孚，比之，無咎。“孚”是自信，“信”是他“亼”之“言”，为他信。“孚”是没有语言能力的原始人，别人用“手，𠂔”抓自己孩子“子”，你心里感觉如何。让别人这样行为，就是“有孚”，去攻击他人，保护自己的孩子就叫“无孚”。“信而后比，比而后信”就是乾宫的“比”的过程。自信是“比”的前提，如果自己不信，对任何事物都没有兴趣，就不会去思考。而思考就是“比”的过程。“比”是两个并置的“匕”，“匕”是用来切割的，就是切了又切，切完别人切自己。当我们分析事物时，就是分了又分。所以思考就是先分析，先切割后比较。最后的结果得到一个认识，或得到一个决策方案。我们在行为之前，通常有多个方案作为谋划的过程。到最后只能用一个方案。谋划的多个方案的对比筛选过程就是“比”。这是一个人类通用的思考方法。使用这种思考方法“無咎”。所以说“有孚，比之，無咎”。有孚盈缶，終來有他，吉。“他”是“亼”“也”，他也是人，和我一样。人类文明从认识“我”开始，在认识“他”之前，我们只认识“我”。就像幼儿只认识自己，不认识他是一样的道理。人类首先是在“单元自道思维模式”认识下生存了无数时间。这在下一卦“小畜”还会详细论述。“有我无他”的思维支配下，人们是自私自利的，否则人类就无法生存。“有我无他”的思维方式就称作“单元自道思维模式”，以后的很多卦都会用到。“有我无他”的一元思维支配的行为创造了不和谐的人际关系，所以也叫“单极思维”。可是由于人类的社会群聚的本能，离开他，自己的生存也出现巨大的问题，就是“合作”生存比“单

打独斗”的生存会更有效和容易。如何将“他”也纳入“我”的生存圈，是一个必然的趋势。人们认识到“有了他，我才能吉”就是一个重要的认识升华和进步。同时“比”必须是“两两相比才能比，没有他我和谁比”这种认识是非常重要的。象傳：比之初六，有他吉也。“有孚盈缶，終來有他，吉”。自信满满，头脑充满了“我”，就是“有孚盈缶”。有孚是比的前提，最终认识到“他”在“比思考”过程中的重要性，最终“他来了”。这样才“吉”。所以说有孚盈缶，終來有他，吉。

2. 比之自内，贞吉。“比”必须要有内容，下面开始根据内容的不同，而有不同内容和顺序的“比”。首先就是“比之自内”。物与物比，事与事比，人与人比，将心比心。两棵并排长着的树，不是因为我们要去“比”而长在那里。世界也不是因为“比”而存在。“比”不是自然，必然的，而是我们人类要进行“比”，比的目的是要认识自然的共性与特性。而这一过程都是从我们的“内心”开始的，这样才不会迷茫，才能认识自然，认识人文社会和我们自己。所以比是一个内在的心理过程。否则我们不能抓住这个“逻辑大纲”而迷失在繁杂的自然，人文社会和复杂的自我中而永远“蒙昧”故象傳说：比之自内，不自失也。

3. 比之匪人。中国人以左为上，为大，为善，为尊；右为下，为小，为恶，为卑。天地人三才为“三”，能将天地人三才的逻辑整合起来就是“王”。如果将三从中间劈开，并分离，就成为“非”，就是“不是人”。就是与我们文明人有区别的蒙昧的“人”。他们仍是半兽半人，人形兽心，他们也向善，向尊，向上，向大，但是被“匚”住了，不能向“左”行，所以就是“匪”。非文明的人但比动物高级，就是“匪人”。和这样原始的人进行比较，我们是他们进化而来的，这种比就会伤害我们的“自尊”。故象傳说：比之匪人，不亦傷乎！“匪人”还可以代表“敌人”，因为恨我们的敌人，所以与他们老死不相往来。他们的文化和社会行为与我们不同，是异类，这是比的结果。如果他们比我们落后，我们就想将我们的文明传给他们，可是他们未必接受，因此就会有争战。“不亦傷乎”。如果他们比我们先进，我们产生自卑心，故“不亦傷乎”。有比较才会有差别，有差别才会有动力追赶改造自我。比后“伤”不能太重，要能进去还要能

出来，否则比后抑郁而终就失去比的意义。

4. 外比之，贞吉。外比是每人都应用的现实思考方式。只有比，才能发现自己的差距。外比的结果就转换为自己内心对差距的体悟。以此作为起点开始思考，如何改变这种差距。从而形成自己的行为方案，最后支配自己的言行。通常人们会因为外比的结果而产生三种结果，就是比我低，比我高，和我一样的水平。比我低，感觉自豪而得优越感，自己高兴，因此“贞吉”，也许还要提出帮助别人提高的好心请求，从而使人提高，当然也是“贞吉”。如果比自己高，就会去分析原因，制定计划，如何赶超别人，从而通过比而提高自己，这当然也是“贞吉”。如果我他一样平，可能暗下决心要超越，这也是“贞吉”。这里强调的较的内容是“贤”，就是一个人的“德行”，是看不见的。因此“比贤”是正面的，精神道德，逻辑思维的内容的比较。目的是自己从贤。是一种心理的，软件的比较而不是外在的硬件的比较。故象传说：外比於贤，以從上也。

5. 顯比，王用三驅，失前禽。“顯比”，是外在的，物质的，人文社会的，表面的，形式的比较。人类社会的新旧更替就是显比的应用。“新王”在聚师的核心理念就是用对比的方式来使人信服。通常先画一个理想图画，让众人来比较这幅理想的图画与现实中旧体制下的场景，认识到这种新旧差别之后，然后讲出实现美好愿望的具体步骤和实施方案。鼓励大家来创造新的，美好的未来。从而使人们放弃以前有的既得小利益，而为大的未来的利益而奋斗。“既得小利益”就是“前禽”。未来利益就是“大禽”。“三”就是天地人三才，就是接受整合表达而为一体的心理过程。所以说“顯比，王用三驅，失前禽”。邑人不誡，吉。生活在乡下的大众邑人，没有人提供这样的比较，满足于现状，就继续过安静而平凡的生活，不会参与到“改朝换代”的斗争中，不意识就不会有不宁。不比就不会有不宁，不宁就有平和的心态。所以说“吉”。这就是“邑人不誡，吉”。“三驅”就是让大众进行比较思考的过程，就是“宣传过程”是反反复复的，不厌其烦地进行。象傳：顯比之吉，位正中也。舍逆取順，失前禽也。邑人不誡，上使中也。“顯比”虽然引起动荡，但这是历史发展的必然趋势，在显比中向前迈进，所以是“位正中也”。参与到“新旧更替大

潮”中的人，必然有所取舍得失，那就是“舍逆取顺，失前禽也”。邑人不誠就吉，但如果有人提醒，并使他们进行比较，而从内心改变这些“邑人”的陈旧观念而行动起来，这就是“邑人不誠，上使中也”。

6. 比之無首，凶。象傳：比之無首，無所終也。“内比，外比，显比”都是正面的，让人积极向上的一面。但是“比”并不总是“吉”的，如果使用不当，就会“凶”，甚至自杀，被杀，掉脑袋。如果他比我好，而生嫉妒之心，行害人之举，结果就会“凶”；他比我高，而生自卑之心，自暴自弃，焦虑抑郁，甚至自杀，也是比之无首。总之，很多的“恶行”也都是“比”的结果。认识不当，处理不当，会“比之無首，無所終也”。“比”的逻辑思维就是思考的过程，是每一个人都应用的，自觉不自觉的自然过程，这个过程本身并没有“善恶美丑”之分。如何认识比的结果，如何处理比的结果都是“两相”性的。对待“比”的态度不同，人的思维不同，认识不同，处理方法不同就生“吉凶”。

#### 8. 水地比

比辅顺从思考用，内外相比来不宁。

比之自内不自失，比之匪人伤感情。

外比于贤从人善，显比失禽位中正。

将心比心郊行顺，比之无首无所终。

#### 9. 風天小畜



小畜：亨。密雲不雨，自我西郊。彖傳：小畜；柔得位，而上下應之，曰小畜。健而巽，剛中而志行，乃亨。密雲不雨，尚往也。自我西郊，施未行也。象傳：風行天上，小畜；君子以懿文德。

[卦辞]：亨。密雲不雨，自我西郊。密雲不雨，自我西郊。在多个卦中都用过，代表有大志向，但仍然没有实施，大丈夫藏器于身，待时而动

的状态。“畜”是畜性的意思，小畜是说人类文明已经开始起步，但人类还没有全部脱离掉“兽性”，就是人类处于半文明半野蛮的，半人半兽的状态，就是“小畜”的人类文明阶段，与此相对应的思维模式就是“有我无他，单元自道思维模式，单极思维模式”。

[象傳]：小畜；柔得位，而上下應之，曰小畜。有我无他，单元自道思维模式，单极思维模式。以这样的思维模式在现实中生活就是所谓“自私”的人，他们在追求利益的过程中，就会碰钉子，受挫折，甚至一无所获，或有小收获，但还想有大收获，有大业。面对这样的继续提高而不能的困境，就开始考虑“自我改造”，这就具备了“柔”的特征，体现在心灵里志向欲望变刚为柔，行为上的只进不退，只得不失变刚为柔，所以说“柔得位”。实际已经来到自我改造的门槛前，如果认识清楚就会一步跨入，就会开始建立“阴阳二元思维模式”。但还没有跨入，就用“小牲畜”来比喻，等到“大畜”卦，就是人可以独立，成熟了。

健而巽，刚中而志行，乃亨。密云不雨，尚往也。单元自道思维“健而巽”是人们在现实追名逐利的过程中非常刚性的，执著的，像风一样吹遍任何自己所涉及的事件和过程。“刚中而志行”心灵的刚健执著在乾宫里，控制着大小志向而支配行为和现实活动。“乃亨”这样的刚健执著，使我们获得利益而享受。“密云不雨”但是现实的挫折困境和自己更大的理想志向将人带到“阴阳二元思维模式”的门槛前，准备自己要接受包容，容忍，退让的指导思想，但这与单元自道思维是相反的，要冒险，有危险，就是自己要让利，自己获得的会减少，不知道以退为进能否带来更多的利益，所以没有勇气而买入这个门槛。这是自己崇“尚”更高的“二元阴阳思维模式”而行为，就是“尚往也”。

自我西郊，施未行也。之所以还没有更进一步，以自我为世界的圆心而生活在人文社会“自我西郊”，没有勇气迈进“二元阴阳思维模式”的门槛，还没有行动，所以“施未行也”。

[象傳]：君子以懿文德。“壹”“次”“心”三个字构成“懿”。自己知道过去的“单元自道思维”获利的过程，伤害了别人，自己的心灵里充满矛盾，冲突，和情结而不能自拔，这就是“次”“心”。其实自己也知道

如何才能不伤害别人，但是如果自己不如此，得到的就会减少，所以没有勇气迈出去退让的一步，这就是所谓的“良心”，良心有而不敢用，“次心”差但能获利。将“良心”和“次心”整合为“壹体”而成为一个和谐整体的过程和状态就是“懿”。“文”就是人文社会的“我为人人，人人为我”的最大的运作规则，将二者整合为和谐的整体过程和内容就是“文”。“德”是乾宫之一元，支配我们的志向，进而支配我们的行为。修炼自己的为人处世的思想道德而追求利益的过程就是“懿文德”。

[卦象解]：風行天上，小畜；风在天上的运行，就像我们的刚性的单元自道思维的志向，思想在乾宫里运行一样。单元自道思维模式生而有之，长而用之，成而弃之，结果就是阴阳二元思维模式。没有活动阴阳思维模式的人就是“小畜”。

1. 初九：復自道，何其咎，吉。象傳：復自道，其義吉也。

2. 九二：牽復，吉。象傳：牽復在中，亦不自失也。

3. 九三：與說輻，夫妻反目。象傳：夫妻反目，不能正室也。

4. 六四：有孚，血去惕出，無咎。象傳：有孚惕出，上合志也。

5. 九五：有孚攣如，富以其鄰。象傳：有孚攣如，不獨富也。

6. 上九：既雨既處，尚德載，婦貞厲。月幾望，君子征凶。象傳：既雨既處，德積載也。君子征凶，有所疑也。

1. 復自道，何其咎，吉。“自”是一叶障目，只见自己，唯行自私。“自道”就是“以自己为中心的思维方式”，只看自己，不看社会，只顾利己，不管利人的“单极思维方式”，也就是“单元自道思维方式”。只看局部，不看整体的思维方式。还没有建立“二元阴阳思维方式”，就是“阴阳整体思维方式”。人类在文明的进化过程中，首先建立的是“单元自道思维方式”。这样的思维方式对于生存传代的实现是可以原谅的，是“何其咎，吉”。但是对于文明社会的大整合是不利的。人类文明的演绎过程必须要经历这种逻辑思维阶段。“单元自道思维方式”就是人类进入了“小畜”的阶段。因为这并不能创造和谐的人际关系大文明。“復”是重



复，反反复复。“復自道”就是反反复复使用“自道”。即使是现代人，大数说人在反反复复使用“自道”。因为“自道”的思维模式的应用就可以完成人生的生存，传代功能，所以其意义是对自己有利的，所以“其義吉也”。故象傳说：復自道，其義吉也。

2. 牽復，吉。“单元自道的思维模式”在现实的社会交往中，经常会遇到矛盾问题，这种问题主要是在“利己”的交往中，虽然得到了现实利益，但是对于他人的伤害，却在自己的心里造成歉疚感，自罪感，自相矛盾感，积累越来越多的负面情结所造成的自责使人辗转反侧，夜不能寐。为了解决这种“心理矛盾”，开始在心里进行“自我合理化”的平衡过程，这一平衡过程的实施就是“牵强附会”，找出一些理由来原谅自己，来降低自己内心的压力。就是“自欺”的心理过程。这样能够缓解自己内心的压力，就是“吉”。这就是“牽復”。“牽復”是一个内心的心理平衡过程和机制，发生在“心中”，这样人也不会失去平衡，故象傳说：牽復在中，亦不自失也。

3. 輿說輻，夫妻反目。“輿”是古人造的车的盛人载物的车厢部分，“輻”是车轮上的辐条。车厢和辐条都是一个整体的两个不可分割的整体，车厢对辐条说，你看我，天天不动，人都来亲近我，所以我比你重要。你天天忙得不可开交，可是又有谁来重视你呢？这是一个典型的“反阴阳逻辑”的“非整体”对立而不相助，强调自己重要的比喻。同样，夫妻关系是阴阳一体的关系，如果夫妻之间强调自己的重要性，轻蔑配偶的重要性，而后夫妻反目。还是不能正确理解“阴阳关系”。如果夫妻反目，家庭不能够经营好就是不能正室，不能齐家。故象傳说：夫妻反目，不能正室也。

4. 有孚，血去惕出，無咎。人类建立信念之后，在“单元自道思维模式”的支配下，由于“利己”而引起了许多冲突，经历了众多“血光之灾”。当冲突中胜败参半的经历之后，人们逐渐建立起“引经验为警惕”“以史为鉴”的观念建立。这对于人类的文明进化和个人意识的成熟过程都是非常重要的，所以是“無咎”。这样的“认识升华”是“上合其志”故象傳说：有孚惕出，上合志也。当然“有孚”，就是有信念是人类进步

的前提。

5. 有孚攣如，富以其鄰。有了“信任，信念”，人们就会从历史中吸取教训，信任与警惕二者就像是孪生兄弟一样。具体表现就是由原来的“独富利己”行为，逐渐开始在利己的时候也照顾别人而使邻居也有所收获，互惠互利而双赢。故象传说：有孚攣如，不獨富也。

6. 既雨既處，尚德載，婦貞厲。“既”就是已经完成的意思。“既雨”与“密雲不雨，自我西郊”是相互呼应的。“密雲不雨，自我西郊”还是大丈夫藏器于身，待时而动的未来时，“既雨”就是现在完成时。“處”是动词，如果实现了个人梦寐以求的愿望，自己被伯乐知遇，并获得权位而大干一场。外在的大干的行为就是“做”。而与这些行为相对应的是自己心里上的很多的思考精神的动作，是外在看不到的，而是思想道德修养的“内功”的一系列精神动作，就是“作”。外做和内作合起来的大过程就是“處”。“既雨既處，尚德載”就是说，自己梦想成真，具有领导权，开始修德，开始崇尚“德”而能够担负起与自己领导权相对应的重任，载就是重任。“婦貞厲”就是说，像女性守贞对于人类文明的贡献一样，守贞是一个并不容易完成的漫长过程。有了愿望和目标，实现还需要“修德”，苦干，实干的“厲”的艰辛过程。“修德”问题开始意识到，还没有完成，还是未来时，自己仍处于“自道”的“单元思维”水平，还没有真正懂得“阴阳二元思维模式”的大德水平。因此还需要加倍修德。在修德未成的情况下，就出征，当然还是“凶”，尽管自己非常努力而“月幾望”，但“君子征凶”。故象传说：既雨既處，德積載也。君子征凶，有所疑也。

#### 9. 风天小畜

密云不雨復自道，单极思维在西郊。

牽復在中不自失，夫妻反目无由藐。

血去惕出有孚吉，天下均富品味高。

既雨既處尚德載，修炼文德乾昭昭。

10. 天泽履



履虎尾，不咥人，亨。彖傳：履，柔履剛也。說而應乎乾，是以履虎尾，不咥人，亨。剛中正，履帝位而不疚，光明也。象傳：上天下澤，履；君子以辨上下，安民志。

[卦辞]：履虎尾，不咥人，亨。基于人类的“辈分”出现后的文明社会，每个人不能像动物一样随意行为，个体要遵守一定的“礼制”来规范自己的行为而“自律”，以此来维护人文社会的“结构”和“功能”。按照“辈分”的伦理逻辑建立了“家”和“社区”，如祭祀，官员级别，次第的中央和地方的整体结构。所有的这种文明表现都是按照“辈分”生“礼”，再生文明“社会”的路线而进行的，是人类文明的一段段的，走过来的不平坦之道。“禮”如果是一只老虎，那么老虎的尾巴就是“禮”的末端，就是常人所理解的“礼貌”，个人在生活上的“自律行为模式”。“禮”末节的落实，实现就是“履”，就是履行，应用，落实。文明社会都是根据“禮”建立起来的越来越复杂的次第层级性的结构，是虎之身和虎之头。所以“禮”的词义内涵比“履”要大得多的多。“咥 die”老虎的“口”“至”，不咬也吓一大跳。人类的社会交往活动中，用“禮”的末端，就是懂基本的人际交流规则，和礼貌，因为有礼，至少不会让人吃惊，恐惧。人际交流顺畅，就是“履”，也像“鞋”一样穿在脚上，走到那里都带到那里。这是人人可以做到并从而享受到不恐惧的欢乐。

[彖傳]：履，柔履剛也。說而應乎乾，是以履虎尾，不咥人，亨。“履”字通常人们理解为履行，落实，实施。也可以当鞋讲，如郑人买履。从字的结构逻辑看，远比通俗化的理解要深。“尸”字不仅代表没有生命现象的“身体”，还代表我们在深思遐想，极度忘我的时候，处于非常安静状态的“身体”。我们的思绪，灵魂已经离开了身体，思绪被突然打断之后，灵魂又“復还原”的特殊状态。这就强调了“身体”与“灵魂”

的两相性。同时强调“灵魂”对于“身体”的控制性。灵魂指挥着我们的身体不仅有走动的单纯动作，还完成所有的日常有目的运动。所以“履”所包括的内容是两方面的，一个是身体的所有肌肉运动行为表现，另一个是指导控制作用的精神意识表现。“禮”也是一个寓意深远，但其重要性被低估的字。孔子学问的核心内涵就是“禮”字。孔子思想里的“禮”字到底有什么样的涵义呢？简要而言，人类文明首先产生了“辈分”/“位差”，这种位差在人类社会的具体落实都是通过“禮”来实现的。“履”字就是“禮”字的具体表现，“禮”是“体”是结构，“履”是“用”是功能。包括所有的社会行为，人的思想行为都是通过“禮”的“履”来实现的。这两个字的重要性与“道”和“德”字是同一数量级的。古代学者在研究《易经》时，都认为“履”就是“禮”。孔子认为春秋战国之乱的原因就是“礼崩乐坏”，要“克己复礼”就是个体上克己而实现社会整体秩序的恢复周代礼教政治体制。“礼”绝不是单纯指接人待物的“礼节，礼仪”，这些仅是“虎尾”而已。人与动物的一个重要行为区别就在于人与人的交流有“礼”，动物之间缺乏“礼”。而礼是通过语言，器物的使用规定，人因辈分不同而行为不同，甚至人的语言行为对于不同的社会交往对象不同而不同。而所有的这些人的社会思想行为都是“履”的形式而表达出的“禮”的内涵。“曲”是内心里的屈从心服，外在的物质弯曲是“屈”，人们的思想因为遇到不同的人而进行调整。“豆”是古代喝酒的“器具”，思想的“曲直”与“器皿”的级别都在祭祀“禘”的社交活动中表达出来就是“禮”。履，柔履刚也。說而應乎乾，是以履虎尾，不咥人，亨。“禮制”的内容，是一些柔性规则，人们遵守而履行这些柔性的规则在现实自我志向的实现过程中，约束自己的行为，维持社会更有序，所以是“柔履刚也”。用语言将这些东西表达出来，这是因“乾宫”里学习记忆了这些柔性礼制规则，就是“說而應乎乾”。个体所履行的这些东西，是礼貌，礼节，礼仪上的“禮”的末节的东西，“是以履虎尾”。

刚中正，履帝位而不疚，光明也。如果我们的志向之刚，在乾宫里“中庸”而“公正，大中至正”，乾宫里明白这些“禮”的大意义，就是“光明也”。因此应用到现实生活中，可以达到获得帝位，而建立起以

“禮”为“体”，“政治”为“用”的“规矩方圆”，是天下大业整合有序的基础，而不会有心灵的痛苦和愧疚。

〔象傳〕：君子以辨上下，安民志。基于辈分而生禮，基于禮而建立起人类社会的次第层级性的社会大秩序，这个过程就要分辨“上”“下”从而定位。因此建立起来的社会整体结构就是“金字塔”样有规则而稳定的社会政体结构，这就是文明整合的结果。有了稳定的社会结构，每一个人都能安守其位，同时随着每个人的年龄增长，智慧能力的增加，而按照君子设定的“上下”之位而升迁，百姓之“志”居位而心安，实现个体生存传代的欲望。

〔卦象解〕：上天下澤，履；比地平面低的多的地方就是水存而成泽的地方。天尊地卑，泽更卑，但是因为泽中有水，水向低处走而有泽，水蒸发为云，再下雨到地上。水的这个循环的过程就在天与泽之间进行，“禮”就是水，在自己的乾宫之天和坤宫之地上的泽间运行，就是“履”之象。

1. 初九：素履，往無咎。象傳：素履之往，獨行愿也。
2. 九二：履道坦坦，幽人貞吉。象傳：幽人貞吉，中不自亂也。
3. 六三：眇能視，跛能履，履虎尾，咥人，凶。武人為于大君。象傳：眇能視；不足以有明也。跛能履；不足以與行也，咥人之凶；位不當也。武人為于大君；志剛也。
4. 九四：履虎尾，愬愬，終吉。象傳：愬愬終吉，志行也。
5. 九五：夬履，貞厲。象傳：夬履貞厲，位正當也。
6. 上九：視履考祥，其旋元吉。象傳：元吉在上，大有慶也。

1. 素履，往無咎。“素”是“自然，不加修饰，本色的”。人际交流过程中以直接，不绕弯的，率性的方式表达自己的思想和情感。另一个意思是内心想什么，外在的言行就如何表现，没有任何的伪装操作，这也是“素”的意思。“履”就是一个人社会上的行为模式，包括礼节，礼貌，讲话方式，是否诚恳等，就相当于一个人的“个性人格”。“素履”具体说就是人们讲话非常直率，诚恳，不考虑照顾别人的感受，不计后果的思想

言行方式。这就是素履。这种方式在社会上交流，不会被别人所不原谅。当然其中有冒犯别人的可能，有被人家穿小鞋的忧虑。这通常是“童贞”式的表达模式，没有坏心眼，没有任何企图，只是将自己表达出来。以自己的情感为依托，没有修饰就是“独”，以这种方式表达自己的心愿，愿望“獨行愿也”。另一种解释是站在人类文明进化的立场上，就是人类没有语言，没有文明，原始人类生态的群体里，没有“礼”的内容，是比较动物性的，人们的交往是非常局限的，没有语言，无法交流感情，自己内心的恐惧，矛盾也都说不出来，人与人之间相互猜疑也只能像动物一样用行为表达，人们之间的协作，合作也是非常有限的。基本上都是“獨行愿也”，没有和缺乏文明人类的社会属性。故象传说：素履之往，獨行愿也。

2. 履道坦坦，幽人贞吉。有了辈分，就有了“禮”，人们在生活中就更方便，与人方便自己方便，内心的感受能够交流，每一个人不再为内心苦闷不能正确表达而产生矛盾冲突的心结，因此人生之路，平坦，坦坦。蒙昧的人类就变得越来越明白社会交往对个体生活的重要性。“禮”强调个体和社会的内容，“履”强调个体面的“禮”的落实和应用。“履”道就是“禮”道。“幽”是不光明，不清晰，幽暗，也表示处于比较蒙昧状态的人群。如古代人将现在河北一代称作“幽州”。《山海经》里记载，在河洛文明已经相当发达的时候，“幽州”一带的一些原始部落仍不会使用火而食生肉。所以那个地方被称作“幽州”。“履道坦坦”就是文明“礼制”社会建立起来的“复杂”人文体系。这就是文明的整合过程，文明从高文明地区向不文明的地区传播。这种“礼制”文明对于“幽人”是“贞和吉”。“幽人”接受“礼制”文明，将这些以“礼仪”为外在表现形式，根植于每个幽人的思想里，以维持社会秩序的文明，“辈分生礼”规则使“幽人”地区文明化。“幽人”是处于“童蒙”阶段的人，对于社会整体和自己行为的正当性缺乏足够的认识，所以表达出更多率性。故象传说：幽人贞吉，中不自乱也。

3. 眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶。“眇”是指只有一只眼的人，比喻尚未完全文明的人。这样的落后地域的人也能“内视”自己的精神意识，行走不利索的人也能落实这样的文明礼节。如果将“礼”作为一只老

虎，虎尾就代表常人所理解的繁杂的“礼节，礼仪”的具体规定。而虎头代表“礼”大的社会文明整合逻辑，虎体代表具体的礼的思想和行为整合的大规则。如果仅仅在社区中普及“虎尾”的形式上的东西，就是“履虎尾”，其结果是“咥人”，就像脚踩在老虎的尾巴上，即使老虎不咬你，也会吓个半死。“咥”是“口”+“至”，老虎的口到可能是不咬而吓人一跳，或是咬人而死，不管哪一种情形，都是“凶”的。“礼制”对于文明进化有重要作用，理解“礼”的逻辑实质和“礼”对于人的思想言行的影响作用，而不是“形式主义”的作法。如果只知道“礼”的形式上的，行为意义上的内容，都不会发挥“礼”对于文明的作用。所以说“眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶”。“武人爲于大君”。文人与武人的区别是文人主要用“内部”的“头脑感觉的智慧”，武人主要用“外部”的“肌肉运动的能力”。“肌肉运动的能力是外在可以看到的，比较直观的”，而“头脑感觉的智慧是不直观的，隐匿的”。“武人为于大君”用于比喻“外在的肌肉运动的，直观的形式”。还是对于“形式”和“内涵”关系的论述。故象传说：眇能视，不足以有明也。跛能履，不足以与行也，咥人之凶，位不当也。武人爲于大君；志刚也。

4. 履虎尾，愬愬，终吉。“愬”是“心”里吹的寒冷的“朔”风。这种感觉相当于我们在幽暗的，从未走过的，崎岖不平的山洞里，心惊胆颤地，小心翼翼地，害怕踩着可怕蛇的时候才产生的感觉。当人们接受一种不理解的“礼制”的内涵，只是学习形式的时候，有一种敬虔的心，认真地学习，练习，如履薄冰之上，小心翼翼，恐怕摔倒。但最终还是“终吉”。这是因为自己有志于从善，学习“礼制”。故象传说：愬愬终吉，志行也。

5. 夬履，贞厲。“夬”是《易经》中的一个卦，主要讲中国文字的产生过程。“夬”在此代表语言的广泛应用之后的“礼制”在中国的传播。语言文字的创造和普及是一个更为“厲”的过程，是艰辛而困难的过程，因为很多族群仍处于“半人半兽”的文明过渡状态，说人的身体是人形，但是行为仍有“兽性”的一半，所以是“半人半兽”的过渡状态，原生态的人类都必须跨过这样的门槛。我们可以想象，这像是一个“驯兽过

程”但又不是“驯兽过程”，因为文明的人来驯服同类的具有兽性的人，这是一个非常艰辛的过程，再加上要普及推广语言，用语言作为一种思考产生智慧和用语言的思维来约束自己的思想和行为。但这都是人类共同走向文明所需要付出的代价。是“正道”，位置正当。故象传说：夬履贞厲，位正當也。

6. 視履考祥，其旋元吉。“視”是人们用“天目”看自己的内心世界，是“祭祀”时，“儿”童用眼所看到的，儿童什么也没有看到，没有看到祖先，没有看到神。“看”是用“眼睛”看外在的物质世界并能用手触及，手目为“看”。用心灵去审视“礼制”的内容是否能给人类带来什么样的“吉祥”。这就是“視履考祥”。“旋”是旋转，四周都要审视，在自己的内心世界的四周各方来思考思索的寻找过程，是人类智慧产生的根源，是“吉祥”的。这就是“其旋元吉”。就是“礼制”的内心思悟过程。是向“礼制”逻辑的高级层次的求索。可以认识和理解人类文明历史的演绎逻辑，必然有大收获。故象传说：元吉在上，大有慶也。

#### 10. 沁园春·天泽履

人道光光，履道坦坦，旅途迢迢。

望红尘万里，熙熙攘攘，人来人往，礼行利交。

克己复礼，辈分定位，周礼政治夏商朝。

独行愿，辨上下左右，盛世功劳。

礼器礼义礼貌，履虎尾愬愬心惊跳。

维君子履义，夬履貞厲，小人履仪，幽人履表。

素履无咎，匪寇无礼，視履考祥礼明昭。

履大哉，看三山五岳，礼乐三饶。



## 11. 地天泰



〔解卦要旨〕：感觉和运动是人体的两个重要功能，二者的整合，协调是高度统一和谐的。未统一就是二者还不太协调。这在人类作为整体的文明和个体作为整体的智能都是非常重要的发育，进化和成熟过程。感觉分为内外两种，外在的视觉听觉和身体其他感觉的外感觉，主要感觉对象是我们生活的自然界，人文社会的事物。内在的感觉是感觉身体的处境和情感的处境。两种处境整合为一个整体，就是我自己的情感。环境是外在的，人人共享的；处境是内在的，个体独享的。运动分为两种，一种是内心的思考运动，产生思想，综合内外感觉。外运动就是用肌肉运动来实现个人目的，就是用口说话而表达自己，用四肢的肌肉运动来完成各种运动。如果将感觉和运动整合为一体，用“志”来代表内感觉和内运动的整合结果，用“行”来代表外感觉和外运动的整合结果。八卦中乾代表人类的思维模式和历史储存，坤代表用于表达的道德规则模式储存，风代表认识自我和非我的思维过程，雷代表表达自我的思考过程，山代表肌肉行动表达愿望，泽代表口头语言表达愿望，日代表头脑中语言概念的觉悟内容，月代表头脑中没有概念化自我感觉的情绪内容。乾坤是电脑的软件，风雷是中央处理器，日月是电流，山泽分别是显示器和打印机。《易经》就是取自然之物或现象来表达人类心灵的运作规则，八大心灵元素两两相叠而成六十四卦。这就是四维八卦或四维八系的人类心灵架构的描述。这是阴阳五行中国式思维逻辑中的2-4-8逻辑模式。“志”与“行”的关系就是《泰卦》和《否卦》所要论述的内容。

动物也有外感觉和外运动，而且感觉和运动的能力都超越了人类，整合得也非常完美。但动物主要的行为是以外感觉和外运动为主要整合内容。而人类却在内感觉和内运动的整合上远远超越了动物。就是说动物生

命的目的是以生存和传代作为唯一目的，而人类也有相同的终极目的，但是人类进化出超越生存和传代，使之更改善和完美的新内涵。通过“志”和“行”来实现生存和传代的改善和完美，就是提高生存质量。简单来说，动物是为了活着而活着，人类不仅要活着，还有更高级的使活着的质量改善和完美，并在自然环境的基础上又创造出丰富的人文环境来实现生活质量的改善和完美，实现情感世界的享受。这就是人与动物不同的重要方面。

人类在未完全进入文明之前，像动物一样，外感觉和外运动，肌肉运动已经整合的非常完美。文明进化的过程就是从动物分化出来的内感觉和内运动的整合。内在的“志”与外在的“行”的整合过程。“内志”与“外行”的整合过程。这样就有了内外的概念。同时“志”在先，“行”在后，志生行。反过来，外在的行因为人类自己创造的人文环境的反作用，又反馈性影响志。这样就形成了志与行的内外阴阳整合。人类文明在早期的时候，并没有将志与行完美地整合为一体。就是“志”和“行”，古人所说的天和地还没有相交，阴和阳还没有相交。“泰卦”和“否卦”就是论述“内志”与“外行”二者从不通而通达过程的规律。用现代的哲学理解就是研究肯定与否定的逻辑规律。“泰卦”讲肯定原则，“否卦”讲否定规律。

自然环境中存在的物质有结构和功能之分，结构为“体”为“阴”，功能为“用”为“阳”。结构与功能的整合，就是外在的阴阳整合；人文环境存在的是感觉和运动，就是内在的感觉和运动的整合，就是内在的阴阳整合，就是情感整合，“情”是喜怒哀思悲恐惊的“内运动”与“感”吉凶悔吝咎的“内感觉”整合，理解到这个层次就不难理解《易经》用“内感”的“吉凶悔吝咎”作为演绎的结论主轴，沿着“得失”的主轴“利涉大川”“利有攸往”而变化。“得失主轴”与“情感主轴”就像拧在一起的两股绳子，连接这两根绳子的化学键就是“阴阳，进退，刚柔”。所以《易经》的关键词就是“得失”“情感”“阴阳”“刚柔”“进退”。在太极图中，阴阳鱼体代表外在的结构与功能的一阴一阳，就是太阴和太阳。鱼眼的阴阳就是感觉与运动的少阴少阳。这就构成了“四维”。感觉

的少阳存在于功能的太阴之中，运动的少阴存在于结构的太阳之中。这样人与自然就整合为太极球的一体，就是“天人合一”。

感觉分为三个层次，外环境感，内处境感和情感和内抽象感观。外感的结果是视觉的自然景物感，听觉的声音感，其他的外感觉，痛觉，温度觉，触觉，是外在自然环境，人文环境与内处境的联系通道。内处境分为身体生理内处境感，三维空间感，和精神意识情感，是个体现实处境的感觉，是精神意识运动的现实内感觉。内抽象感就是潜意识的，世界观，文化观等。就是对人文社会现象，自然现象观察后，经过抽象形成的总结性的认识观，信念，态度。如什么是社会的社会观，什么是学习的学习观，什么是人生，所有的你对现实内容的概念观，我们并不非常明确地感受到这些东西的存在，却决定我们如何思考，继而决定如何行为，是事情成败，和命运的决定因素但不自知。是个体性的，是潜意识的。如“学习”，如果你对学习认识理解为看书，记忆，长知识，这就是你的学习观。决定了你的学习态度和学习方法。对于自由的理解是什么，民主的概念是什么。日常生活工作，我们并不去思考这些概念，但你的行为就说明了你的认识观。认识观的差别和认识方法就决定了做事的态度和方向。同样与感觉的三层相对应的是运动也分为三个层次，就是肌肉物理运动，现实的思考运动，潜意识的逻辑运动，道运动。感觉是静态的，运动是动态的。

泰：小往大來，吉亨。彖傳：泰，小往大來，吉亨。則是天地交，而萬物通也；上下交，而其志同也。內陽而外陰，內健而外順，內君子而外小人，君子道長，小人道消也。象傳：天地交泰，后以財成天地之道，輔相天地之宜，以左右民。

〔卦辭〕：泰：小往大來，吉亨。“泰”是“三”“人”“水”三部分構成。三可以理解為天地人三才，也可以理解為“我，你，他/她”所構成的人文社會環境。“水”是下在地上的雨，流向低處而成河海，再因為太陽的熱能而蒸發為氣而成雲，再成為雨而循環往復。這個過程涉及天地萬物，風雷雨雪，山川湖泊，日月星辰，《易經》就是取材於這樣的自然界的內容而演繹出人類文明的大規則和道理。而且這些取材是最容易理解的，所以稱作《易經》。“泰”就是從這樣的天地相交來論述人文社會的循

环往复的生成过程。所以天地相交而循环往复生生不息就是“泰”。“单元自道思维模式”“有我无他”“利己主义”“急功近利的功利主义”是小，经过天地相交而后成为“阴阳二元思维模式”“我你他对立统一”“利己通过利他实现”“社会主义”是大。这就是“小往大來，吉亨”

**〔彖傳〕：**泰，小往大來，吉亨。則是天地交，而萬物通也；上下交，而其志同也。內陽而外陰，內健而外順，內君子而外小人，君子道長，小人道消也。小和大是两极，小大两极可以代表很多东西，交往的得失大有小。我们都想追求大的人生，大的功名。但这卦要讲的就是与“小畜”卦相应的，关于人类思维的内容。“一元化的，单极性思维模式，就是自道，利己的，对立的，无他的思维模式”我们称作“单元自道思维模式”。“泰”卦讲的是与单元自道思维模式并立的另一种思维模式，称作“阴阳二元思维模式”或“阴阳思维模式”。其特征就是中国古人在有文字之前就提出的“阴阳”。以此为依据的思维模式就是阴阳思维模式。这一模式的特点是刚柔并济，得失互利，利己从利他中实现，变矛盾为和谐的，双元的，相生相克的，动静结合的思维模式，是更高级的思维模式。人类文明的进化过程先有单元思维模式，后有阴阳思维模式；然后两个思维模式并举而代代传承。个体的发育也是首先是童年的率性的单元思维模式，到青春期，开始进行抽象思维之后而认识并掌握阴阳思维模式。就是由形象思维转向抽象思维，感性思维转向理性思维，分析思维转向整合思维，整合为“阴阳二元思维方式”。并不是说每一个人到一定年龄必然会掌握阴阳思维模式，而是仅有少部分人能够获得这种高级思维模式。同样世界各地的文化并不都能理解阴阳思维模式，而有些非中国文化的人会使用这种思维模式，但不称作阴阳思维模式。并不是说，人类文明离开阴阳思维模式就不能生存，传代。而历史上的伟人，成功的人都必须使用这种思维方式，只不过“不自觉，不意识，不认识，不明白”地使用，并不这样称呼。人类的很多智慧也都是阴阳思维模式的人创造的，但并没有人将之与阴阳思维的词汇联系起来，因为中国历史上有阴阳的概念，但从没有人将阴阳和思维连接起来，并抽象出这样的模式。智慧是思维创造的，财富是肌肉创造的。“小往大來，吉亨”，小就是“小畜”卦的“单元自道思维

模式”，大就是“阴阳二元思维模式”。单元思维模式的“往”，就是阴阳思维模式的“来”。就是“小往大来”，最简单的理解方法就是能不能摆正“个人与社会”“利己与利人”“自私与奉献”得失，荣辱之间的关系。不能将二者兼顾就是“单元自道思维模式”，二者在对立中统一就是“阴阳二元思维模式”。后者“吉”“亨”。吉亨，則是天地交，而萬物通也；“吉”是对我有利，“亨”就是通达，顺畅。“則”就是天地相交的规则和规律。天地交，就是乾坤交。“交”就是在限制阴阳相交的“太极圈”的范围内的阴阳相合作用，可能是斗争，可能是包容，可能是针锋相对，可能是互相退让，但二者的关系是相生相克，对等，对立，包容共生，关键是都不能离开“太极圈”。出了“太极圈”就不存在“交”的过程了。“天地交，万物通”这就是“阴阳思维的核心”。“志”是人的理想追求的心里的东西，也就是心里的“目标”“欲望”。阴阳是两相的，但是其“志”“目标”是相同的，就是在“太极圈”内相交而“共生”。所以说“上下交，而其志同也”。“内陽而外陰，内健而外順，内君子而外小人，君子道長，小人道消也。”这是《易经》作者对于“阴阳二元思维模式”所定的框架。这就是“君子之道”的框架，但不是具体内容。而对应的“小人之道”就是反过来的，单元思维模式的框架。简单来说就是用阴阳二元思维模式思维的就是君子，用单元思维模式思维的就是小人。前者是“养身”后者是“养身和养心并重”，前者是“外功”后者是“外功内功兼修”。这里的“小人”和现实讲的势利小人是有区别的。没有贬义。只是从思维的层面来定义的。实际上君子都是从小人转变来的，君子在日常生活工作之中，也用小人的思维模式。因为单元自道思维模式和阴阳二元思维模式在一个人是并立的，而不是绝对分开的。再君子也是人，也要生存，也要传代，也需要物质世界的财富支持。小人也能用一些阴阳思维，也可以在特定的条件下，表现出君子的智慧。真实的世界是难以有小人 and 君子的区别。重要的区别在于对于大局面的看法，关键时刻作决策的态度，处理日常人际关系的方式和态度。要有创造性的智慧必须要有阴阳思维模式作为支持，但是单元思维模式对于完成生存，传代都是没有问题的。在确定“君子”的阴阳思维时，主要从内外来加以区别，以内外为轴

线来演绎阴阳思维的框架。另外一个大前提就是“天地交”。这也不能忽视。“内”主要是指“心里的”，内在的，精神意识的，思维的。而“外”主要是指“言行的”，肌肉运动的，看得见的，行动的。

**[象傳]：天地交泰，后以財成天地之道，輔相天地之宜，以左右民。**人生追求的是物质利益，收获到的利益就是“財”。我们研究阴阳，天地这些“大道”，到最后都会落在利益上，落在“財”的结果上，这不是什么务虚的之乎者也，而是实用的，实在的学问。研究阴阳之道的结果是一种“辅助”性的措施，帮助我们“相”天地什么时候适宜，什么社会不适宜我们行动而求利。“相”就是察看，研究，探索，而找到最根本的真理，真相。“宜”就是合适，心里满意。“亼”“且”房子里的粮囤里盛满粮食，粮囤封口为“且”。这对农业文明的任何人都是“相宜”的。“左”代表思想，代表“乾宫”，“右”代表作为，代表“坤宫”。古人说“左”上“右”下，就是基于这样的演绎。用思想里的获得来支配人们的行为，就是“以左右民”。

**[卦象解]：天地交泰，天地交才能“泰”，“泰”就是“財”。**国“泰”才能民安。所以国富民安。

1. 初九：拔茅茹，以其觿，征吉。象傳：拔茅征吉，志在外也。
2. 九二：包荒，用馮河，不遐遺，朋亡，得尚于中行。象傳：包荒，得尚于中行，以光大也。
3. 九三：無平不陂，無往不復，艱貞無咎。勿恤其孚，于食有福。象傳：無往不復，天地際也。
4. 六四：翩翩，不富以其鄰，不戒以孚。象傳：翩翩不富，皆失實也。不戒以孚，中心愿也。有孚不戒，有戒不孚
5. 六五：帝乙歸妹，以祉元吉。象傳：以祉元吉，中以行愿也。
6. 上六：城復于隍，勿用師。自邑告命，貞吝。象傳：城復于隍，其命亂也。

1. **拔茅茹，以其觿，征吉。**君子也是人，就生活在百姓之中，他们也

要拔野菜吃，养活自己的身体，这与普通人之间没有任何不同，“拔茅茹”。但是君子的特殊之处在于其生活目的与小人不同。君子要过日子，更重要的是以此来提高自己的“阴阳二元思维模式”就是“得阴阳之道”，除了养身还重视养心，二者并重。以此来更好地实现人生价值，从而为社会创造大的精神和物质财富。这就是“拔茅茹，以其类”。“类 yin”就是攀附向上。就是“行”不仅满足基本的，基础的生存与传代的需要，还要向“内志”进军，与“内志”整合，协调而使人的“志行”整合得更好。现实生活能够养活自己和自己的家庭的活动就是“征”，这是“吉”的。但他的“志向”不在生活努力本身，而在之外，就是在于养心而实现更大的人生目标。故象传说：拔茅征吉，志在外也。

2. 包荒，用馮河，不遐遺，朋亡，得尚于中行。用阴阳二元思维模式看世界与“单元思维之道”的感觉不同。眼前的世界变的更开阔，更宽广。“包荒”就是涵盖了远近的广大荒野，无所不包，视野没有阻碍。这就是“包荒”的意思。“用馮河”视野开阔，平原跑马，大河流淌，一望无际，尽在胸中。“不遐遺”就是尽管看的无限远，但是还没有任何被遗漏的。因为阴阳的大规则，阴阳的大逻辑，无所不包。由于站得高，望得远，原来的朋友无法理解这种看问题的方法，无法接受基于阴阳思维所作的决策，匪夷所思，志高行远，“脱离”现实，甚至与现实背道而驰。因此“现实功利主义”的朋友们因为没有共同的语言而纷纷离开，自己因为曲高和寡而被众人所不耻，不再有共同的语言了，这就是“朋亡”。“得尚于中行”以上的描述都是用现实的，眼睛看到的东​​西进行比喻。最重要的是“这都是内心的感受，而不是眼睛看到的实物”。因为得到了“阴阳二元思维之道”，这种观察世界的“认识观”变了，“态度”变了，是在心“中”的，别人看不到，只有自己的心能体会到，而且运行通畅。这样的智慧用于现实就会创造出别人无法企及的成功。故象传说：包荒，得尚于中行，以光大也。

3. 無平不陂，無往不復，艱貞無咎。外在的大地有平原，丘陵，山地。没有平就无以表现出山坡。每一个人从小到老都追求“公平”，心理不平衡的时候也有“陂”。“坡”是外在的，“陂”是我们耳朵听到而感觉

到的“陂”。“無平不陂”不是说外在的山坡，而是我们心里的不平衡。“得阴阳思维之道”的君子的心是平衡安稳的，但也经历过“不平而陂的时光”。现在“心如止水而平”，能明白“心里不平而陂”的感受，就能体会到“無平不陂”。如果不是自己尚未得道时的“陂”成为过去而“往”，就不会体会到自己感觉“得阴阳思维之道”的“復”。所以说“無平不陂，無往不復”。“勿恤其孚，于食有福”。“得阴阳思维之道”并不是自己像喝醉一样的压力释放和心静如水的感觉，而能应用到现实中创造更大的精神和物质财富。人们无法“体恤”“得阴阳思维之道”的感觉，但自己可以实实在在地享受其所创造的财富。“得阴阳思维之道”是一个艰辛的过程，却是“贞”而“无咎”。象傳：無往不復，天地際也。“際”就是“祭祀”时耳朵所听到的“𠂔”“祭”，我们听到什么了呢？就是听到的天地相交的声音，阴阳相交的声音。这种“音”就是“单元思维模式”悄然“往”而“阴阳思维模式”的“復”。小的不去，大的不来；低级的不去，高级的不来。所以说“無往不復，天地際也”。

4. 翩翩，不富以其鄰，不戒以孚。“翩翩飞舞，悄然飞翔”就是“得阴阳之道”人的认识和实践过程的感觉。这种感觉本身并不能使邻近的百姓富足，也用不着警惕别人对任何人的伤害，有信就不用有戒心，有戒心就是不信。这就是“翩翩，不富以其鄰，不戒以孚”。“得道”感觉的君子看起来不务正业，不务实，常常进行没有现实意义的，非急功近利的行为。具有“功在千秋”未来收益的远见目光，解决更根本的问题，甚至对于现实而言是常人无法理解的“有害”行为。故象傳說：翩翩不富，皆失實也。不戒以孚，中心愿也。

5. 帝乙歸妹，以祉元吉。“帝乙”是殷商衰世的古代皇帝，商朝末代皇帝“纣王”的父皇。“歸妹”是《易经》的第54卦。女子出嫁到男性家称作“歸”。“嫁出去到男性家的女子就是歸妹”。女性嫁到男性家这样的婚配模式是“阴阳”的“男女阴阳相交而大和”的具体应用。这是中国文明正式脱离“母系社会”而进入“父权社会”的逻辑的标志。在此之前的夏代和商代，是母系和父系并杂的社会，这就是“帝乙歸妹”的涵义。这种“阴阳和而交”的模式就是“阴阳相交”的模式，是吉祥，能够给人



类文明带来福祉，喜庆，是文明的新纪元，是吉祥的。母系社会的男女乱交，没有辈分，没有家庭，不是阴阳相生相克的逻辑，不是天地相交，不会出现文明，之后随着农业文明的建立，而处于父系社会站主导，但还有母系蒙昧因素并存的过度时代。而“帝乙歸妹”时代就代表母系蒙昧因素的彻底消失，成为较纯正的父系社会。也许母系蛮荒进化了几十万年，但是母性并没有创造出文明，雄性掌权仅数千年，便有今天的文明。雄性被禁止乱交后才出现了文明，但是由女娲逼出来的，参见“屯”“蒙”两卦。中国地域广阔，种族众多，文明从心里开花，向蒙昧地区传播扩散。“帝乙歸妹”就是中国域内基本统一在父系文明的文化，标志着中国文化的“阴阳文明”的大一统。但用现代的“政治”观念看，还没有行政上的大一统。故象传说：以祉元吉，中以行愿也。“阴阳在心中”而实现文明的愿望。“歸妹，天地之大義也。天地不交，而萬物不興，歸妹人之終始也”。这是从“歸妹”卦中提上来的内容。从中可以看到“歸妹”就是指父系社会的开始，是天地之大義也。就是指的有逻辑规则的婚配制度的建立，是人之终始也，是从“殷商”的“帝乙”开始的中国阴阳文化，文明大一统的正式开始。

6. 城復于隍，勿用師。自邑告命，貞吝。这是用“城”与“隍”的关系来说明“阴阳”关系。“隍”是城周围，为了保护城中黎民而挖的没有水的“壕沟”。壕沟是“守城”用的设施。就是“城”“復”建在护城的壕沟之内。城为阳，隍为阴，这样的城防建造布局就是阴阳的布局方式。“城隍”阴阳结合就不用众多的“师”来看守，住在城中的百姓明白这样的布局是为了维护大家的性命，是“贞”的。但是为此也有所付出和牺牲，那就是“壕沟”也限制了百姓出入的便利性，必须绕到城门而行，而且花费很多建城之外的人工和财富，所以是“吝”。貞是获得而安心，吝是不情愿给出去。所以貞是得，吝是失。“城”是主体，“隍”是从属体。“城復于隍”就是将“隍”为主，“城”为从属，这是本末倒置，阴阳倒置。“命”的“运”动是不正常的，紊乱的。正常应该是“隍復于城”，其命顺也。故象传说：城復于隍，其命亂也。阴阳文明逻辑中，阳为功能为主，阴为结构为辅，城为阳，为主，为功能，隍为阴，为辅，为

结构。阴阳关系不能倒置，主从要分明。

### 11. 念奴娇·地天泰

天地交泰，财人道，乾坤相交而合。

六龙牝马天地舞，太极旋转清澈。

春耕秋收，夏冬演易，则非叶花果。

阴阳不明，是非成败无解。

拔茅征吉经纶，包荒馮河，中行心大乐。

朗朗乾坤有六龙，道德志成三策。

天文逻辑，地理利用，人文和道德。

無往不復，中心愿大成。

### 12. 天地否



否之匪人，不利君子貞，大往小來。彖傳：否之匪人，不利君子貞。大往小來，則是天地不交，而萬物不通也；上下不交，而天下無邦也。內陰而外陽，內柔而外剛，內小人而外君子。小人道長，君子道消也。象傳：天地不交，否；君子以儉德辟難，不可榮以祿。

〔卦辭〕：否之匪人，不利君子貞，大往小來。“否”是“不”和“口”两部分构成。对于人类来讲，“口”不仅完成生存的进食任务，还要用“口”来完成语言的交流。所以“口”就不仅代表“进食意义上的口”而且代表语言交流意义上的“口”。语言交流是人际之间的，所以“否”就是不交流的意思。“志”与“行”不相整合，处于分离状态。“否定”就是不同意，不同意而不通畅，不同意就相互否定，相互矛盾，不协调，就不通达。这就是对“否”的理解。

〔彖傳〕：否之匪人，不利君子貞。大往小來，則是天地不交，而萬物

不通也；上下不交，而天下無邦也。內陰而外陽，內柔而外剛，內小人而外君子。小人道長，君子道消也。天地不交为否，阴阳不交就是否，蒙昧之人为否，单元思维模式就是否，非阴阳二元的思维模式就是否。“匪人”就是原生态的，不文明的，不懂得阴阳思维逻辑的人，半人半兽的人，就是“匪人”。进入文明社会后，文明的人，仅用单元思维模式的人，就是“小人”。能够用阴阳逻辑思维的人，是与单元自道思维模式的人同时代的人，两种思维并立的人就是君子。君子得到权势后就是“大人”，率师承家立国的人是“丈人”。“否之匪人”就是“单元自动思维模式”有我无他，利己不利人。这对小人是“贞”的，但对于养心养身兼顾并重的君子是不利的，所以“不利君子贞”。“否”就是“否定”，否定不喜欢的东西。但否定必须面临一个问题，就是是否要分析而后否定，还是孩子和洗澡水一块倒掉，萝卜和泥水一块倒掉。在现实生活中任何人都知道萝卜和泥水一块倒掉的人非痴即傻。但是人们在对同类进行评价的时候通常都是这么做，还认为自己最聪明。这实质上是一个如何肯定和如何否定的大逻辑，大智慧。如果能做到萝卜和泥水不一块倒掉，形式与内容不一并摒弃非常难，没有“二元阴阳思维”的人不可能做到。对一个事件，一个人的“肯定与否定”思考，就是“否卦”要告诉我们的道理。“否”就是绝对地，全面地，彻底地“形式”和“实质”一块否定，就是“非是即非，非恶即善”的“零和”单元自道思维方式，是一种情绪化的，非理性的，不动脑筋的，方而不圆的思维方式。其结果就是“大往小來”，所遵循的规则就是“則是天地不交”，其现实收获就是“而萬物不通也”。否定中没有肯定，就是“上下不交”，肯定内容，否定形式，就是“上下相交”，砸烂旧世界，建立新世界，新世界的地基建建立在旧世界的废墟之上，否定了形式，肯定了内容。旧世界的不良方面作为我们的反面教材，作为一面镜子，天天要照一照，没有这面镜子，我们的模样如何才能显示出来呢？当你的后代否定你的时候，你是否也要作为后代的参考呢？孩子们看到父母的“缺点”决心要克服，父母的“痛苦”决心要改观，这不是代代相传的否定与肯定这样的历史前进的必然规律吗？否则“而天下無邦也”。內陰而外陽，內柔而外剛，內小人而外君子。小人道長，君子道消也。在上

下不交的“否”的前提背景下，阳奉阴违，内心阴谋诡计，外表谦谦君子，乾宫空空如也，外表忙忙碌碌，内心是小人之志，外披君子外衣，这样就是“小人道长，君子道消也”。

[象傳]：君子以儉德辟難，不可榮以祿。“避”是外在逃避之义，“辟”是心理上摆脱之意。“儉”是衣食住行之用要“儉”。这在“道家”“儒家”“墨家”都是一至的“养心”之本。目的是摆脱心理上的困扰，矛盾，挣扎和心结。“祿”是俸禄，就是工资，就是物质财富，不要以物质财富的多寡来作为自己心里感觉“荣辱”的标准，就是“不可榮以祿”。这是一个极高的标准，天下人能够做到的寥寥无几。

[卦象解]：天地不交，否；天上不下雨，不给阳光雨露，地上水分不蒸发给天空。谁都不理谁。就是天地都自私而不相与，不相交流。互相绝对全部否定，老死不相往来。这就是“否”。现实行为的得失转化为“感”就是吉凶悔吝咎，“感”在乾宫中化为“情”就是喜怒忧思悲恐惊。情又与道德志化合为思想，志向，回到坤元而如此循环相交，往复不已。自然界天地相交，水为介质，阳光热能为动力，天给地阳光和热能，地给水就是相与而相交。只有太阳的光和热永伴而行，水以三态而变化。人的乾坤之间相交，“情感”就是“介质”，“得失”是“动力”。

1. 初六：拔茅茹，以其夤，貞吉亨。象傳：拔茅貞吉，志在君也。
2. 六二：包承。小人吉，大人否，亨。象傳：大人否亨，不亂群也。
3. 六三：包羞。象傳：包羞，位不當也。
4. 九四：有命，無咎，疇離祉。象傳：有命無咎，志行也。
5. 九五：休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。象傳：大人之吉，位正當也。
6. 上九：傾否，先否後喜。象傳：否終則傾，何可長也。

1. 拔茅茹，以其夤，貞吉亨。“身体是生命的本钱”，这是任何时代，任何文明社会的共识，每个人都必须“养身”。“拔茅茹，以其夤”在“泰卦”是“征凶”，而在“否卦”就“貞吉亨”。为什么？虽然在表面上

是一样的行为，但意义是两相性的。“泰卦”的前提是“阴阳相交”，“否卦”是的前提不相交。“泰卦”是讲天地开始相交，志行开始相交，但还没有整合统一，因此仍然用“单元思维模式”就是“外感外动整合的动物都有的自道自私思维模式”来处世，还没有形成“阴阳二元思维模式”来处世的逻辑，所以“征”凶。“征”就是进入社会独立处理人际关系。而本卦却是“贞吉亨”，强调“身体是生命的本钱”“养身”也是君子的重要修养内容。养心是为了更好的养身，更多人能养好身。所以侧重点不同。泰卦的“征凶”强调“志”的重要性，否卦“志在君也”是强调“志与行”的内容区别。故象传说：拔茅贞吉，志在君也。君子的行为是尘世间的，与小人没有什么行为区别，但是“志”不同，“志在君也”，而“志不在小人也”。君子的志在为人，经过获得利益而达到为人的目标。小人志在利也，有利还要更大的利。君子养身又养心，小人只养身。士志于道，小人志于利。志不同，才分小人和君子。

2. 包承。小人吉，大人否，亨。外感外动小智慧，就是原始的“单元自道思维模式”的全部，打进一个小包裹全部承接下来，继承下来就是“包承”。“志”与“行”还没有相交整合起来的“阴阳二元思维模式”还没有建立起来。在这样的前提下，追求眼前利益，不考虑利他主义的原始文明对于小人是“吉”的。但是对于“大人，君子，有大志，超越个人利益考虑的人”是不通达的，就是“否”的。对于“小人”而言，就可以享受“现实功利主义，有我无他”的人生，这就是“亨”。社会的文明正是由于出现了“志在四方，胸怀天下”的大人，他们超越了芸芸小人，才有志于群体骚乱的，没有秩序的社会现状的变革，从而推动人类文明的进步。故象传说：大人否亨，不亂群也。

3. 包羞。人类文明“垂衣而天下治”，这是非常重要的文明发展观。人类认识到穿衣服的重要性，比今天上火星探险的意义还要大。这个过程的重要核心就是“包羞”。“丑”就是指人类的“生殖器”，将生殖器包起来是因为人类认识到了“羞耻”的概念。有了羞耻感，人类才有了“位，辈分”的概念。“乾坤定位”非常重要。只有在夫妻之间，在隐秘的空间，才不用包羞。其他的场合都必须要有“包羞”。没有包羞，没有羞耻感，人

与人之间就没有什么差别，就没有恐惧，就会像动物一样“乱交配”，社会就没有辈分逻辑，也没有“家庭”更没有社会，就没有文明。这就是“包羞”，不仅把生殖器之“丑”包起来，还将为人不齿的“羞”包起来，作为伤人害人之事用“自欺欺人”或“欺骗他人”的羞包起来，自我保护心理机制，自圆其说，牵强附会有几个人不如此，有几个集团或国家不如此。懂得包羞是人类文明的标志，所以古人讲“垂衣而天下治”。社会才有了秩序，文明才有了曙光。而这种曙光就是“丑时”过后的“寅时”。所以“丑末寅初”就是人类文明露出曙光的时候，但太阳还没有出来。人类懂得了“包羞”之后还有很长的路要走。人类之所以要有“包羞”的文明行为，就是因为不“包羞”，不垂衣，没有羞耻，乱交配而出生的后代没有辈分，位置不正当，故象传说：包羞，位不當也。

4. 有命，無咎，疇離祉。“疇”是人类进入了农耕文明，已经耕种的地就是“疇”；“離”是《易经》的一个卦，就是人类的内心感觉世界出了太阳，不再晦暗寒冷而充满魑魅魍魉，恐惧难当，在光明中显得非常美丽和温暖，所以“離”就是“麗”也。“祉”就是“祭祀”终“止”我们的心里获得了安宁，喜乐，福祉。每一个人都是一个生命，有生命就要“养身”，这是无可厚非的，“無咎”。每一个生命都有相同的生命运动过程，就是通过农耕而获得食物完成生存，保持身体的能量供应，“疇”而养身。同时内心世界要摆脱晦暗，而产生光明，这样才能有美丽的人生，就是“離”而养心。还要从祭祀中获得先人们创造的精神文明财富，这样我们才能安宁，喜乐，有福祉，“祉”而得到心灵安宁，就是“疇離祉”。整个人类生命过程都是因为代表“智慧”的“内志”的逐渐改善而完美，完成“疇離祉”的三个必然过程。故象传说：有命無咎，志行也。

5. 休否，大人吉。人类文明的进步，是从低级的“否”，志行不相交，阴阳不相交，天地不相交演绎进化而来的，休就是不要，抛弃了，志与行不相交，不谐调的“否”，也就是“休弃”了动物都有的，单元自道思维模式的处世逻辑。让志与行相交并打通。这对于追求精神超越的，获得“阴阳二元思维模式”的大人而言，是“吉”的。其亡其亡，系于苞桑。第一个“其亡”是“包承”，第二个“其亡”是“包羞”。“否”的休弃过

程，就是“亡”的过程，就是自我否定的过程。但是“否”中的“单元自道思维模式”是为了完成个体的生存而在每一个人的头脑中运行。没有“自私”，人身安存。这种“单元自道思维模式”虽然要“休弃”，但是它就像用绳子拴在“苞桑”树上。“苞桑”树是养蚕而做衣服的，是火鸟叼着太阳，从东方的“苞桑”树上起飞，到西方的“若柳”树上降落，从而有了我们的白天和光明。比喻我们从黑夜走向光明的起点。第二个“其亡”就是“休否”“包羞”，就是要将个人的心理防御机制和行为消灭，做完伤人的坏事而不自圆其说，不牵强附会，不包庇自己的“丑事，羞事”，不再自欺欺人。“有命”养身是为活命生存，而有“单元自道思维模式”的“有我无他”。人之本性要传代，同时要包庇“羞耻”之事而维持自我的面子和尊严。这两个内容就是“传代，生存”是生命的“根”与“本”。“性”是根，是与生俱来的食色，“身”是本。这两个东西是养心的重要课题，也是惹祸的“根本”。“养心”是不是就要彻底抛弃这两个东西呢？《易经》的答案是“其亡其亡，系于苞桑”。这两个东西都是我们“养心”所不要的，但是我们那个都不能彻底抛弃，还必须要保留，因为这二者都是人之本，所以都拴在“苞桑”树上，不能灭亡。只是将二者摆在正确的位置上，没有羞我们不能传代，没有尊严，没有自私我们如何生存。最正确的方法是“保生存的单元思维模式”与“立大志的阴阳思维模式”的并立。芸芸众生继续使用保生存的“单元自道思维模式”来处世生存于天地间，而有大志的君子大人要超越而建立起“阴阳二元思维模式”来促进人类文明的不断进步。故象传说：大人之吉，位正当也。

6. 倾否，先否後喜。“倾”是“人”“匕”“页”三部分构成。人用刀将宝贝剖开而像书的“页”一样将宝贝的结构解开就是“倾”的意思。将事物宝贝用刀剖开，当然就会倾覆，散落。“否”虽然是低级的单元自道思维模式，但剖开后发现，“包承”也有合理的一面，是每一个人都必须使用的思维模式，否则人类就无法生存；“包羞”也有合理的一面，就是要传代和保持自我尊严，因此才“先否後喜”。对于大人和君子而言，建立新的更高级的“阴阳二元思维模式”是长远的大目标，志行向高级整合而产生大智慧是终极目标，是一种超越性的，推动人类文明向更高级阶

段迈进的目标。只有大人君子建立了“阴阳二元思维模式”的大智慧才明白，单元自道思维模式是人类普遍应用的小智慧，现实思考小逻辑，它包含在大智慧里面。如果只有小智慧，我们的人类文明就会停止不前，甚至会倒退“返祖”，是不会长久的。彻底的否定，只能否定其形式，实质的内容却不能否定，还要系于“苞桑”。全盘否定，彻底否定，不分实质和形式，一概否定，这是绝对主义，形而上学，就是“禁色”“禁欲”“禁食”的各种清规戒律，也都是形式上的东西，谁能够真正将“包羞”和“自私养身”彻底“亡”而不“系于苞桑”呢？故象传说：否終則傾，何可長也。

#### 12. 沁园春·天地否

其亡其亡，系于苞桑，斩魔降妖。

利己为养身，地义天经，有我无他，笑后嚎啕。

包承无咎，包羞位当，阴阳不生无卑高。

畴离祉，审休否倾否，福祿滔滔。

龙飞凤舞明昭，引千古圣人细推敲。

有轩辕黄帝，识道引法，太上老君，谈德论道。

孔孟儒术，崇尚礼教，中庸道德御天朝。

秦皇功，润之向儒庙，崛起今朝。



## 第四章 辟地篇

### 13. 天火同人



同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。彖傳：同人，柔得位得中，而應乎乾，曰同人。同人曰，同人于野，亨。利涉大川，乾行也。文明以健，中正而應，君子正也。唯君子為能通天下之志。象傳：天與火，同人；君子以類族辨物。

〔卦辞〕：同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。“半人半兽”就是“同人”。阴阳初判的人类文明历史，并不是已经进入了大文明，文明像楼梯一样是拾阶式而上进步的，不是“有或无”的“零和”概念。中国人的文明演绎过程是首先有了阴阳逻辑而后用阴阳逻辑来演绎文明。“同人”就是说人类已经像人，半人半兽的兽身部分还没有完全退化完。还有不够文明的地方需要进一步进化。人类的身体已经与现代人一样了，但是代表逻辑思维能力的头脑还处于部分的兽性状态。这就是同人的概念。“同人”之后，人类的思维方式，思想言行还会有很多需要改进和改善的空间。改善之后才会“大有”。所以“同人”和“大有”就成为一对。“同人”要回答的是那些方面，人比动物先进已经文明了。回答这些问题，不能罗列无数的，单项的没有逻辑结构的项目，而要分门别类的进行。君子大人要

用阴阳二元思维模式将人类的文明成果进行归纳整合，而归纳整合所遵循的思路就是分析和整合两种逻辑模式。

**[象傳]：同人，柔得位得中，而應乎乾，曰同人。**“柔”是指人们的行为。行为柔进就是懂得妥协，包容，而与同类发生利益冲突时，不会往死里咬，往死里整。反之“刚进”就是水火不容地处理与同类的关系。所以行为放在“柔”位就是得位。“中”给两个孩子分蛋糕要在“中间”切，刀锋既“中”又“正”，就是“公心”。全部都是自己的，你吃肉，别人汤都不能喝，那还是人吗，虽然你肌肉强壮，虽然你得势。所以说“柔得位得中”。同人能够达到这样的文明认识，感受到“乾元”的内容，所以说“**而應乎乾**”。这就是“同人”。

**同人曰，同人于野，亨。**用嘴说出来是“说”。而“曰”是心里明白的意思，但还没有语言说出来，揣摩行为表现而感觉古人的那种心理想法，不是挂引号的原话，而是根据行为推测的结论，就是“曰”。人类还生活在“野生”的环境里，居无定所，“郊”是居有定所的人文环境。说明“同人”时代还没有固定的居住地方，也许还过着“因季迁徙”的生活。但是已经比其他动物进化多了，能够“享受”到“**應乎乾**”的文明，故亨。

**利涉大川，乾行也。**求利是人类的共性，涉大川的目的也是求利，但过大川要冒险，几个人在小木舟上是休戚与共的命运共同体，利益相关整合体，必须同舟共济，才能过川。在小船上同渡讲的是放弃求利心，团结一致过命运关。利涉大川实质上是讲有利于团结，有利于人类社会的人际关系，文明的逐渐整合。而这些都是人类的大脑“思考运动”的结果，所以是“**乾行也**”。

**文明以健，中正而應，君子正也。**“文明”是“乾行”的结果，就是在心里“健”立起来乾宫大厦。人们的“乾为天”的心里，有了处理人际关系的“中”和“正”之“文”逻辑模式，身体力行心里的想法志向。人类的文明才能中正，个体的思维逻辑才能中正。

**唯君子為能通天下之志。**天下可以是天子统治的天下，也指乾下的坤，坤三元就是天下，指为获得利益而在社会上待人以礼的行为。“**君子**

為”就是君子的标准行为，只有君子的文明行为，而不是动物的兽性愚昧行为，和小人的绝对利己行为，才能在天下行得通，才能实现自己的大志。

〔象傳〕：君子以類族辨物。认识自然和人类社会的方法要按“類族辨物”的思维逻辑方法认识物质世界，人文社会和个体。分门别类的思维方式而认识世界，就是“分析”和“整合”的两种思维逻辑。人类要建立“分析”与“整合”的思维逻辑，就是“局部”与“整体”的双向思维方式，认识世界的方式。“類族”在第一爻内以“门”取象，“同人于门”。自己的卧室内是床单被褥床的用品，厨房里有锅碗瓢勺桌椅灶具，院子里是农具工具鸡鸭牛羊。这些东西，都是不同来源的，但是可以归纳为卧室用品，厨房用品，农耕用品，这是按照“使用的功能”而将物质，物品归为门类，是一种“空间整合”的思维方式，按照“功能”“空间”“整合”这就是“類族”的意思，归纳性逻辑。“辨物”在第二爻里，“同人于宗”。按照单一个物质的“来源”进行认识，分析。生物有“膜生”如人，食草动物，食肉动物，杂食动物；“卵生”如飞禽，乌龟等；有“甲生”的，如草，木等；有“根生”的，如柳树等。要认识这些具体的物品，物质，就要用“宗”的概念，就是“来源”的“结构”概念来认识，知道了从何而来，就能认识。这是一个“宗”“时间”“历史”的认识思维逻辑。如果在最原初的时候去分辨就非常难，如鸡蛋，鸭蛋，龟蛋，鸟蛋，它们的外形是无法分辨的，必须等到“辛”时，就是成熟之后才能认识。“辛时以辨”就是“历史辨物逻辑规则”。“辛”“卜”“辛”就是“辨”。“辛”是天干的第八位，相当于成年要怀孕之前，下一位就是怀孕，孕育“壬”。“卜”是预测，猜测而认识。实际就是“分析而辨，等到成熟才能辨认”，就是“宗”“时间”“结构”的思维方式和认识方式。“门”是“空间”“功能”“整合”“归纳”的思维方式，就是横向的“抽象”认识思维方式，“宗”是“时间”“结构”“分析”“演绎”的“感性”认识思维方式，是纵向的认识思维方式。门宗，时间空间，功能结构，整合分析，归纳演绎，抽象推理，感性理性，整体局部，思考言行，感觉运动。这样“门宗”就构成了一个大“十”字，就是“世界”，就是时间空间的

两种阴阳大思维模式。伏羲女娲交尾图就有这样的阴阳概念的内涵。

门—空间—功能—整合—归纳—抽象—感性—整体—感觉—乾—用—象 —静—阳—人文 宗—时间—结构—分析—演绎—推理—理性—局部—运动—坤—体—形 —动—阴—科学
--

这就是最基本的“阴阳”概念的理解，是一种高度抽象的逻辑思维模式。阴性思维模式和阳性思维模式必须有效整合为一体，相生相克才能有对立统一的思维模式，就是“律吕”的基本概念。“律”是“谱”。“谱”的两端用阴阳代表，“谱”的两端开始运动，相抱而动成阴阳图。“類族辨物”是人类文字创造的总规则。是“道”与“名”的关系，“形”与“象”的关系认识的根本，是科学的根本。

【卦象解】：天與火，同人；人懂得了使用火才向文明迈进了一步。最早的火都是天火，“天與火”，还不懂得人工取火。人们能够长期保留天火的种子或懂得了钻木取火，就进步了一个台阶。

【卦名解】：同人就是人类进化到半人半兽的时期。摆脱了畜牲，野兽一样的对同类因为怕吃不到而绝对自私的自我恐惧后，像文明人之间有相互信任将利己与利人在对立中统一起来才能安行，才是真正的人。因为人类还没有语言建立起沟通的机制，所以半兽半人就是“同人”。同人与文明人的区别在于语言的交流和人际关系在对立中统一这两个重要指标。“同人”相当于“燧木取火”，“燧人氏”的时代。

1. 初九：同人于門，無咎。象傳：出門同人，又誰咎也。
2. 六二：同人于宗，吝。象傳：同人于宗，吝道也。
3. 九三：伏戎于莽，升其高陵，三歲不興。象傳：伏戎于莽，敵剛也。三歲不興，安行也。
4. 九四：乘其墉，弗克攻，吉。象傳：乘其墉，義弗克也，其吉，則困而反則也。
5. 九五：同人，先號咷而後笑。大師克相遇。象傳：同人之先，以中

直也。大師相遇，言相克也。

6. 上九：同人于郊，無悔。象傳：同人于郊，志未得也。

1. 同人于門，無咎。“門”是供出入的，有出入院子，出入房子，出入房间的三层门。门是用肉眼可以看到的，可以开关的，越向门内走，天地越小，越向外走，天地越大。门关上之后，门内发生的事情是隐秘的，外边的人不知道但想知道；门打开之后，门内有什么就大白于天下，隐秘解开了，好奇心满足了。对于自然的认识，人们就是从马路上走进去的逻辑思维过程。每一个门内层次所看到的景象都是不同的。用向门内走的过程来看问题，认识物质和人文社会就是分层次的明晰的过程。这称作“分析思维方式”“阳性思维模式”。是从整体向系统，向局部的认识思维。反过来，从房间，走到客厅，走到院落，再走到院外的过程，就是一个视野逐渐扩大的过程，由局部到整体的观看过程，就是“整合归纳思维模式”“阴性思维模式”。这是从空间的立场来认识世界的方法。以此来研究世界。人类在世间出入大小门，用分析和整合的逻辑思维方法认识世界，改造世界。这就是人类的行为。人类能够这样认识世界，改造世界，完成自己的人生，有谁会责怪我们呢？故象傳說：出門同人，又誰咎也。有了“空间观”的“同人”。

2. 同人于宗，吝。“宗”是祖宗的意思，是我们来源的地方。我们并不能用眼睛看到老祖宗。祖宗是一个由具体变抽象的概念。就像是一棵参天大树，土地上面的部分，是我们看得到的，能够清晰追踪的。我们每一个人仅是这棵大树上的一片叶子。而且到冬天还会凋零。明年春天还会长出嫩芽，而变成大树冠的成分，周而复始，生生不息。但是树根却是埋在地下，无从看到的。没有树根，这棵大树就会枯死。我们祭祀祖先，并不能追溯到还能追溯到的祖宗，祖宗的祖宗是无穷无尽的，一直到“同人”，原始人的人类文明之根。这是一个时间概念，“宗”就是历史，就是可以追溯到无法追溯的文明的源头。现实就是今天，无限向后延伸的今天就是未来。历史，现实，未来是中间没有断点的时间线。认识自然，认识人文社会，认识自己还要在这条时间轴上思考思维。这就是“历史的思维

方式”。人们在世间的生活过程中，通过祭祀祖宗来继承先人的精神智慧财富，以此来作为基础，参照自己的未来的理想，而整合到现实中来完成自己的人生，在继承先人的精神智慧时，要花费相当长的时间艰苦学习，虽然不愿意付出那么多，但还得不得已而为之。这就是“吝道”。使用“门”这个空间轴而进行的“出入”式横向的，跨地域的认识世界而形成“空间观”，使用“宗”这个时间轴而进行“往复”式认识世界就是“历史观”，空间观就是“界”，历史观就是“吝”，就是“世界观”。每一个人，每一件事都必须使用的“十字”形的思维框架。有这样的思维框架的人类就到了“同人”的文明阶段。“门”用来类族，“宗”用来辨物。象傳：同人于宗，吝道也。有了“历史观”的“同人”

3. 伏戎于莽，升其高陵，三歲不興。“同人”仍不是人。没有语言交流就不是人，尽管比动物的智商已经有了很多提高。潜伏，藏匿在草莽之中，开始利用自然条件作战求生存，与自然作斗争。升其高陵就是用土来建起来一个个土丘，用来防守和攻击或是住宿生活的原始房屋，甚至城池。这是人类文明进步的“攻防”意识的建立过程。“升其高陵”就是行为层面的表现。但是真正的“攻防”意识的完成不是一下子就能建立起来的，而是需要“阴阳二元逻辑思维”的建立。所以说“三歲不興”。老虎和狗战斗，“伏戎于莽”的一定是狗，而不是老虎，因为狗弱，而且有心理恐惧“敵剛也”。所以恐惧的一方就不能“安行”，只有不恐惧，自信才能“心安而行为”。摆脱了畜牲，野兽一样的对同类因为怕吃不到而绝对自私的自我恐惧后，像文明人之间有相互信任将利己与利人在对立中统一起来才能安行，才是真正的人。故象傳說：伏戎于莽，敵剛也。三歲不興，安行也。有了“自御”思维的“同人”，现代人有哪个在别人指责时不去“找借口”“自御”呢，那个“我”没有“戈”呢？有哪个人不自责呢？那个人不在自责，忏悔时，自咎，找个借口“原谅”自己呢？没有这种“自御”心理防御机制正常吗？

4. 乘其墉，弗克攻，吉。“乘”是自己造的东西反被别人用来打败自己。“墉”就是为攻守而建立的土台或小丘。自己造的土墉反而被敌人利用攻击自己，就是“乘其墉”。没有克制敌人的攻击，就是“弗克攻”。象

**傳：乘其墉，義弗克也，其吉，則困而反則也。**所有的冲突都没有完全对等的，处于弱势者，一定是“防守方”，处于强势者，一定是“进攻方”。但是弱者就一定失败，强者就一定胜利吗？“防守方”处于困境，处于劣势。这是不言而喻的。处于困境的弱方防守方，就要想办法生存，因为求生是人类的本能。“**反则**”就是要反会去进行“斗争规则，策略”的认真思索，而在思想意识中寻求更为实用有效的智慧，对“攻守”双方的势情认真分析而找到求生的途径。因此，处于劣势，处于守势，不会是永远的，通过思考和智慧来逆转攻守情势。因此“失败是智慧之母，挫折是智慧之母”。这就是为什么“**乘其墉，弗克攻**”还“**吉**”。“**則困而反則也**”。外在的攻守情势并不是决定胜负的关键，关键是处弱势时，精神意识所建立的“阴阳攻守智慧逻辑”的建立。“我”之所以“手”握“戈”而为我，就是每一个人都有“防人”的本能意识。这种本能意识就是“**墉**”。如果“防守”措施没有奏效，就会在求利的过程中“失利”，原来的防御性措施失败，这对我们是“吉”的，从中分析“失利”的原因，在防御原则上找问题，返回到原则这个找内因的过程就是“**其吉，則困而反則也**”。这就是“挫折教育”才能获得“阴阳思维”的过程。有了“**則困而反則**”内省思维能力的“同人”。

5. **同人，先號咷而後笑。**“**號**”是语言符号变成声音符号，朗诵，“**咷**”放声颂唱，并不是大哭的意思。祭祀祖先之时，常人的祭祀顺序是首先“**號咷**”，将我们的感恩，思念和祈求保佑的过程完成后，得到的是心灵的安宁，自责的释放，同时得到了先人传给我们的精神智慧。当然不能只从祭祀的外在形式来理解，而从祭祀对于每一个人的精神收获的认识来理解。这样就理解了为什么中国的先人强调祭祀收获内容而不是祭祀的迷信形式。这是讲同人的时期，人类已经理解了祭祀活动在人类文明进化中的作用。直到今天人们仍认为古人祭祀是一种迷信活动，而不理解其文明的传承作用。因为古代没有现代的教育系统来传承文明。通过对先祖的纪念颂唱形式而得到心灵的慰藉，形式与内容的相互作用，心中的“曲”变“直”了，就是“**中直**”。这就是“**同人，先號咷而後笑**”“**同人之先，以中直也**”。“**大師克相遇**”，两只不相识的老虎在独木桥中间相遇，结果

会是什么样的呢？两个人在独木桥上相遇，其结果又会是什么结果呢？在独木桥上相遇，最佳的处理方式就是不进则退，才能两全。关键就是语言的交流。在人类文明还没有共同的文字语言的时候，结果就会，相遇而互克冲突，“大師克相遇”。故象传说：同人之先，以中直也。大師相遇，言相克也。当人们只有“单元自道思维方式”时，人与人之间的冲突在所难免。在互相斗争的过程中，想尽一切手段，绕过多少心理的弯都要取胜，只有有了柔性的阴阳智慧之后才能使自己“弯曲”的内心变“直”。这就是“以中直也”。有了“向历史学习”的“同人”。

6. 同人于郊，無悔。“郊”代表人类生活的人文社会，与动物生存的“自然生物界的野”相对应，在人类文明黎明前的黑暗中探索的“半人半兽”的人类，还没有获得人类文明的大智慧，因此它们的“大智慧”获得的“大志”还没有实现。没有得到，就不怕失去，就没有什么“后悔”可言，就是“無悔”。故象传说：同人于郊，志未得也。懂得了“人文社会环境与我之个体关系”的“同人”。

### 13. 沁园春·天火同人

半人半兽，同人于野，门宗观象。

筑塘为防敌，隍毁城破。

恍兮惚兮，魂不守舍。

則困反則，號咷後乐，独木桥上英雄对。

志未得，顿首问苍天，孰为配主。

出入门庭我观，大小分收放自如见。

祭先祖圣贤，聪明睿智；

類族辨物，志通天下。

大師相遇，有言进退，海阔天空道通衢。

转瞬间，得文明夷主，宿郊弃野。



14. 火天大有



大有：元亨。彖傳：大有，柔得尊位，大中而上下應之，曰大有。其德剛健而文明，應乎天而時行，是以元亨。象傳：火在天上，大有；君子以竭惡揚善，順天休命。

[卦辭]：大有：元亨。“元”就是人类每天的日常生活中必须时时使用，离不开的要素。亨就是获得并能够享受。更多人类文明的元素被人类认识，孚与威的关系：恐惧与信任有关，恐惧而生威。刚柔是指“志”与“行”相对而言，就是精神意识和言语行动而言，是指人的进退而言，是指人的“内思维”与“外言行”而言。都是指人在不同情境下的“精神意识对于现实情况判断而获得的态度，态度决定言行”。现实情况的判断就是根据“时间和空间”两种框架的大“十”字来进行态度的决定。这与“同人”卦的“门与宗”是相呼应的。通过生活经验而积累起来的逻辑的具体内容就是“德”，是一个不断经历而思悟才能获得的“处世之道逻辑”所形成的态度。“天”是外在的世界的天的称谓，“乾”是内心世界的“天”，实质的意思是指精神智慧心灵的天。所以每一个人的逻辑思维能力就是“天”。刚柔在“志”与“行”的运动中，所根据的态度不是固定的，而是随“时”而变化的，动态的内容。最关键的因素就是“时”的运动的情节而决定的。智慧是好东西，用的不对“位”，用的不对“时”，“时空”不对，智慧就是“刻舟求剑，郑人买履”。

[彖傳]：大有，柔得尊位，大中而上下應之，曰大有。柔得尊位，就是人的行为在利己与利人的对立中统一，懂得了包容，谦让，就会“大有”，不妄自尊大，而相处和谐，乾三元与坤三元上下呼应，对应就能够大有，元亨。

其德剛健而文明，應乎天而時行，是以元亨。能够做到“大有”的行为，都是因为乾宫“天德”变得“刚而健”，“德”的大厦健的结实牢固

为“刚”。在“乾三元”的呼吁下，随着时间的变化而运行。所以才能元亨。

**[象傳]：君子以竭惡揚善，順天休命。**“竭”字是“立”“曷”。“曷”就是“什么”，乾宫里的“德”，“立”的是“什么”。先弄明白什么是“恶”，使我们“恶心”“竭惡”，才知道如何“揚善”。“竭惡”在先，是“因”，是思想认识，“揚善”在后，是“果”是行为实践。这是大纲，不是具体的操作方法。亲力亲为是“才”，就是行为实践，“易”就是“易道”，这就是“揚”。在利己的刚性欲望驱动下，我们有很多妄为，停止下来而静就是“休”。然后顺从乾宫的“阴阳易道”而平静的安行而使我命运动，“道法自然，无为而治”就是“順天休命”。

**[卦象解]：火在天上，大有；**火在天上，只有打雷才会火从天降。从天而降到地上，地上着火，给人温暖与光明，为人类所用。“道德志”乾三元就是天上的火，降下来到坤三元而落实到行为上，为自己所用，为社会做贡献，这样才能“大有”。

1. 初九：無交害，匪咎，艱則無咎。象傳：大有初九，無交害也。
2. 九二：大車以載，有攸往，無咎。象傳：大車以載，積中不敗也。
3. 九三：公用亨于天子，小人弗克。象傳：公用亨于天子，小人害也。
4. 九四：匪其彭，無咎。象傳：匪其彭，無咎；明辨晰也。
5. 六五：厥孚交如，威如；吉。象傳：厥孚交如，信以發志也。威如之吉，易而無備也。
6. 上九：自天祐之，吉無不利。象傳：大有上吉，自天佑也。

1. **無交害，匪咎，艱則無咎。**人与人之间，不管如何对立，冲突多么激烈，利益多么重要，有多少深仇大恨，没有任何交往，“阴阳离决”，就是“無交害”。失势的一方永远处于失去而不能复得，得势方也就永远不会有新的收获。所以“交则两利，合则两利，分则两害”。这样的道理在处于原始状态的“匪人”是无法理解的，所以说“匪咎”。暂时的“失

势”不一定是永久的，如果放弃就是彻底的永久的“失势”。虽然非常艰难，具有客观和心理上的双重艰难，如果坚持，就会有转机，所以“艱則無咎”。象傳：大有初九，無交害也。要想“大有”就要坚持一条最基本的规则：坚持交流，艰难也要坚持，不放弃就有转机。老死不相往来是彻底的“失势”。“人际交流中求利”而“大有”。

2. 大車以載，有攸往，無咎。大车是用来载人载物的，头脑是用来承载智慧的，进行思维的，只有大车负载，来往才有意义。头脑只有产生智慧应用到现实，思维才是有意义的。这是常识，没有什么可以指责的。象傳：大車以載，積中不敗也。头脑在生活中应用，点点滴滴，积少成多，智慧就会永远用不败。使用大脑而学习而“大有”。

3. 公用亨于天子，小人弗克。君子用智慧打天下，而贵为天子，小人羡慕嫉妒都无可奈何。象傳：公用亨于天子，小人害也。小人用小智慧，认为可以获得利益，结果反受其害。原因是小人用的是“单元自道思维模式”，君子用的是“阴阳二元思维模式”。虽然都被称作“智慧”，但是“阴阳二元思维模式”是大智慧，“单元自道思维模式”是小智慧，大智慧包括了小智慧，小智慧却不包括大智慧。天子是大小智慧并立，小人只有小智慧，而以为自己的小智慧就是大智慧。因此受害也找不到原因。“阴阳思维”而超越得“大有”。

4. 匪其彭，無咎。“彭”行进，进化，行动。即使君子在得“阴阳二元思维大道”之前，也只有单元自道思维模式。当时阶段对于“阴阳思维模式”的认识不足，因此否定，质疑空虚的阴阳二元思维之道的存在，这无可厚非“無咎”。最重要的是在生活实践中，不断演习，不断探索，不断联系实际，明辨“事情”，观察大家都认为平常不值得一提的事物，就能真意大白于天下。象傳：匪其彭，無咎；明辨晰也。分析明辨而“大有”。

5. 厥孚交如，威如；吉。“厥”，“厂” + “朔”。“厂”是在房屋问世之前，天然的，大石头形成的可供遮风避雨的帽沿状突出或洞穴。“朔”代表北方，寒冷难耐。原生态的人类尚处于混沌状态，不相信有更好的人类生存环境的存在。就是人类还没有摆脱“恐惧”驱使的多疑的特质。因

此蒙昧不相信为“厥”。是人类混沌而有待于开发挖掘的潜力——信的前身。所以“厥”“孚”是一对现代意义上的“反义词”。但是“孚”从“厥”来，“信”从“孚”来。很多人都会注意到“食草”动物都是以“胆小”“怕惊”“多疑”和“恐惧”为其特点。食草动物是食肉动物的食物。食肉动物也形成一个根据“攻击能力”为基础的“恐惧生态链”。所以“恐惧，多疑，难以获得对人或它动物的信任”。所以说动物的行为是“恐惧驱动的”。人类的进化过程就是克服“恐惧驱动行为”这一机制的文明过程。但是人类的思维仍然是“恐惧驱动的”“追求安全感而行为”。因此建立“孚，信”的过程是非常艰难的。对自己的信就是自信，有自信的人就非常少有恐惧。对别人相信的人，首先要克服被人伤害，利用的“恐惧”。所以“恐惧修身”是人类达到有序的一个重要规则。同样人与人之间的和谐建立过程，就是使人消除恐惧的过程，消除恐惧的过程就是建立互信的过程。“厥”与“孚”的相交就是恐惧与信任的相交。人们在思考的过程中围绕“得失”而进行的行为方案的选择过程就是“恐惧”与“信任”的交变过程。就是“厥”“孚”的交变过程。这个交变过程就构成人们支配行为的思想态度。思考过程是要做出决定，决定出炉就是“如”，如愿而做出了决定。决定结果的实施就是自己“志向，志愿”的实现行为。故象传说：厥孚交如，信以發志也。“威”是一个人，尤其是“大人”在人群中建立的“威信”，“威”字是“厂”“一”“女”“戈”四部分构成。是原生态的男性为保护自己的“一女”的交配权用“戈”示人。所以威的建立是“武力，肌肉”为基础的，别人因恐惧而不敢侵犯，并相信冒犯就会受到伤害而不敢侵犯。君子能够理解其机制并实现并不难，其他人不具备这样的深刻理解，威信如愿的建立就吉祥。威如之吉，易而無備也。信变成威的结果，易而無備也。信念信任变成威而“大有”。

6. 自天祐之，吉無不利。我们都习惯于将未来的，无法预测的事情的成败荣辱吉凶寄托给上天。尽管没有人知道到底上天是什么样的，上天如何来保佑我们实现梦想。我们的命运都由上天来控制 and 做决定。因此我们是“迷信”上天的。那么《易经》的作者是不是也相信上天的存在和上天

的无所不能的天下苍生的命运控制功能呢？这里就是答案。“自天祐之”“自天”是我们说的“上天”“上帝”吗？不是，而是我们“自己的天，自己的乾”。天就是我们自己的灵魂，精神意识之天，控制身体言行和感觉的精神意识。这就是“自天”。“祐”与“佑”一样吗？“𡗗”代表“祭祀祖先”，引申为继承学习，“右”为下，为行为，行动。“左”为上，右为下。“祖先在左”“右”在右。祖先为大，右为小。祖先来保佑我们。祖先最多是一个神像，祖先传给我们的精神智慧，文化遗产却是实实在在的，通过学习，提高我们“自天”的思维能力，才能保佑自己。“佑”是“𡗗”“右”保佑辅助我们。所以“自天祐之”就是通过继承学习祖先留给我们的精神智慧，思维智慧而自己通过有智慧思考在现实中保佑自己，这才是真正的保佑。只有这样“继承学习，行动实践”才能“吉無不利”。因此我们所能获得的保佑资源不是来源于外在的，祭祀形式上的内容，而是来源于“自天”。而“大有”就是谈人类的大智慧和小智慧。有了大智慧才是“上吉”。故象传说：大有上吉，自天佑也。这不是古人对于“天”的唯物理解吗？“天祐”，“自佑”是人生的根基。学习继承，实践创造是人生的根基。自己帮助自己而“大有”。

#### 14. 清平乐·火天大有

阴阳离决，乾宫战乱，

七上八下都是怨，厥乎是非难辨。

天祐跨越乾坤，自佑攸往红尘。

竭恶扬善顺天，吾生威信志伸。

#### 15. 地山谦

地 ䷁

山 ䷳

谦：亨，君子有终。彖传：谦，亨，天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好

謙。謙尊而光，卑而不可踰，君子之終也。象傳：地中有山，謙；君子以裒多益寡，稱物平施。

[卦辭]：謙：亨，君子有終。承認自己的不足就是“謙”，不承認就是“滿”，敢于承認錯誤有擔當就是“謙”，自己从来不犯錯誤就是“滿”。謙受益，滿招損。自滿了，人就會自大。自己沒有真大，而自我感覺大，產生傲慢態度。這個態度在決定自己的行為時就出了問題，誰都瞧不起，誰都不行，老子天下第一。大伙討厭你，因為你是一個完人，從來沒有犯過錯誤，沒有擔當，別人把你孤立了，自己就“獨立”了，就成了“奇怪”的動物了，放在動物園的籠子了，那是人之“終”嗎？沒有擔當，事事找借口原諒自己，怕別人看不起，結果走向人人看不起的死循環，這種人少嗎？有擔當的人，人人喜歡，別人指責，結果因有擔當而樹立起威信，成為人人羨慕的成功者，為什麼，“擔當”需要的那麼一點勇氣和風險，有人有，多數人沒有。

[象傳]：謙，亨，天道下濟而光明，地道卑而上行。心裡為謙，行為為卑，就是謙卑。“謙”在乾宮裡，“卑”在坤宮裡。可以做到，就能夠享受。乾三元為天道，要落實到現實中就要下行而指揮坤三元，這是“天道下濟”。像太陽一樣為我們在追求利益的行為中，在人群的人際交往中帶來光明溫暖。謙是乾三元中的“德”，是懂得陰陽二元思維之道而產生的，決定了人的志向，意志。“地道”是坤三元，就是行為，禮節和利益。“地道卑”就是行為卑微，禮節上自處卑微的位置，對人誠懇，利益上有中心，公心而不獨享，與人分享。地道的三元要與天道的乾三元對應，對稱，向上相交而連接順暢，沒有死結。天地道相應，相稱，沒有死結是非常困難的事情，尤其在現實生活中，很多人做到“禮卑”“行悖”“利悖”，因此不僅天地不交，地道的三元也不交，從而形成悖理，就是死結情結，乾坤背道而馳。心謙行必卑。行卑心未必謙就是詐騙犯。禮卑心不謙大有人在。但還認為自己非常聰明，有能耐。實際上“乾三元”是內在的，就是我們的“心”，坤三元不協調就是“沒有良心”，乾三元就是“心”，沒有乾三元的支配，坤三元作心，當然沒有良心支配。

天道虧盈而益謙，地道變盈而流謙，鬼神害盈而福謙，人道惡盈而好

謙。未成年人，不成熟的时候都是自信满满的，没有真正走到社会上，“志大才疏”。所以我们从满盈的状态开始了人生。天道的三元，因为在实践开始后，发现了自己的渺小，逐渐认识到了自己的地位，智慧，能力并不是想像的那样伟大。天道的满盈状态开始亏空，开始由原来的“刚囊”变成“括囊”，直到后来“括囊”里能撑船，当了宰相。这就是天道的“益谦”，就是“天道虧盈而益謙”。我们开始参加工作，都有一个志向就是获得物质利益而使自己空空的口袋变盈。社会上的每个人的盛钱的口袋原来也是刚性的容器，后来也变成了“括囊”，永远也填不满的“无底囊”。这个囊内之物，变大又变小，变小又变大，像水一样而流。挣来了，攒够了，买了房子，买车子，游完中国游外国。所以是“變盈”无穷的“流谦”。当然玩不好的人，不是礼不到，就是利不到，要不行为迟到。反正一辈子总流量非常小，想大大不了，都怨命不好，上天不照顾，现在我们知道上天在那里了，改命又太迟了，所以“地道變盈而流謙”。请神容易送神难，哪个神仙不要钱，大鬼走了，小鬼来，财大鬼多，财小鬼少，大鬼小鬼分不公，害得你“六神”无主，七窍冒烟，明白过来就是“福”，上当受骗都是福。要不你多大的括囊也看不住。所以说“鬼神害盈而福謙”。你有钱，再张扬，闻到“铜臭”的腥味，走房檐，穿水道大鬼小鬼争着来，比不过你就嫉妒，就不平，自己干又嫌费劲，费劲还得不到。有钱的日子不好过，没钱的日子也不好过，等到最后才明白“财盈”不是什么好事，开始厌恶，从而转向“天道”，认为“天道”是好东西而喜欢，这就开始“好谦”。就是“人道惡盈而好謙”。

謙尊而光，卑而不可踰，君子之終也。谦得“光”的过程是心谦而行卑，行为上礼而尊重别人的面子，利益上分配公平，每一个人都能高兴，行为上柔而让人感觉安全舒适，因此大家对你的赞誉而使你脸上有光，有面子而“得光”。所以谦通过互相尊重而相互得光。崇尚谦虚在现代社会有两种极端的“悖理”，一种是“过谦”，一种是“反谦”。尤其是市场经济和过度商业化的人文环境，“谦虚”的美德正在被扭曲。历史上中国人以“谦虚”为美德。常言说，过分的谦虚就是骄傲，今天又认为谦虚就会吃亏。所以就向另一个极端发展，那就是空虚而自吹自擂。谦的前提条件

是有德而谦，无德而谦就会过谦和反谦。“过谦”就是行利礼的表现出的过分谦卑，是形式上的，虚伪的，非真心实意的行为表现。原因是“德不足”而又要有美德，往脸上贴金。“反谦”就是因“德不足”而恐惧在现实中“失去”或“不能获得”，为了达到目的而干脆就不顾谦卑美德而露骨，赤裸裸地，自吹自擂，夸大其词。“踰”是超越，跨越。超越什么内容呢？就是自己心里预设的“心理底线”。天下任何人都有共同的目的，就是生存传代。对我有利，为我所用，就是吉祥。任何人都要这些。君子也不例外。君子谦卑的目的是在人际交流的时候，给别人美好的感觉，尊重每一个人的面子，减少摩擦，创造和谐人际关系。形式上是示弱，守弱，不咄咄逼人，不主动出击，有包容心。但君子并不是以绝对的对别人有利，为别人所用。这从根本上就失去了人性。因此君子并不是智力有问题，不是露出自己的弱点而让人攻击，把财富放在马路上任人随便索取。吃了亏，不说话并不是不知道，不明白。而是有“心理底线”。这个底线是不可逾越的。就是不能过格，不能过线，鼻子不能大过脸。君子的行为都是出于“不得已”。君子有德也有肌肉更有智慧和谋略。“不鸣则已，一鸣惊人”“不争而已，志在必得”“不飞则已，一飞冲天”“不行则已，有行必果”“不言则已，有言必行”“会叫的狗不咬人，咬人的狗不叫”。这些都需要最大的智慧，最大的志向，最大的耐心，最大的爱心，最大的决心，最大的恒心。所以说“卑而不可踰，君子之終也”。

[象傳]：君子以裒多益寡，稱物平施。“裒(pou)多”就是以多示少，掩藏锋芒，是站在自我修炼的立场来讲，为的是不让别人感觉不好，感觉不如人，不是为了故弄玄虚，不是为了欺骗别人而得到利益。“益寡”是发现自己的不足而不断虚心学习，向人学，博采众长。“稱”就是称量一下，就是权衡，加权。“物”就是物质利益。“平”就是不独享，公平心，公正心，不歧视弱者，能有公正的立场，就是人道。“施”在日常生活中实现，落实，实践，行为，有礼，有利，应用。“裒多益寡”是修德的方法，标准，准则。“稱物平施”是社会行为的方法，准则。就是心谦，行卑。

[卦象解]：地中有山，謙；地与山相比，地是低平的，山是高而凸现



的，人们都是踩在低平广阔的平地上而仰望并赞叹山的挺拔巍峨的气势，而忽略了地的平淡，广大而卑微。我们要向大地学习还是向高山学习呢？年轻的时候自大，自我重要，当认识到人文社会的伟大，自然的伟大，才逐渐认识到自己的微不足道。因此态度也由原来的自高自大，逐渐转化为虚怀若谷，厚载包容，谦虚以受，兼收并蓄，而使自己的精神意识扩展到像大地一样。虽然放低了自身的身段，而精神意识兼收并蓄的宽大包容胸怀却可以将高山大川装于胸中。“道德”的精神意识却使我们在现实生活中的形象提高，从而成为人群中的“伟人”，由小人升格为大人君子。这就是放弃自高自大，回到平凡，谦虚的态度，使我们的精神意识提高到伟人的高度。这就是“谦卦”的主题。如果说“谦卦”之前谈的都是“务虚”的大道理，那么“谦卦”就是《易经》中树立起来的第一杆“务实”的大旗，照耀着中国的“道德文化”走过了数千年的历史，是“谦卦”演绎出了中国文化的“子女教育”的基本目标和态度。中国的道家从中汲取了精化，儒家汲取了精化，诸子百家的中华学子也都从中汲取了精化。

1. 初六：謙謙君子，用涉大川，吉。象傳：謙謙君子，卑以自牧也。
2. 六二：鳴謙，貞吉。象傳：鳴謙貞吉，中心得也。
3. 九三：勞謙，君子有終，吉。象傳：勞謙君子，萬民服也。
4. 六四：無不利，撝謙。象傳：無不利，撝謙；不違則也。
5. 六五：不富，以其鄰，利用侵伐，無不利。象傳：利用侵伐，征不服也。
6. 上六：鳴謙，利用行師，征邑國。象傳：鳴謙，志未得也。可用行師，征邑國也。

1. 謙謙君子，用涉大川，吉。思想谦虚，态度谦虚，语言交流谦卑，接人待物谦卑，这就是君子立身的标准。“心谦行卑”就是双谦，这就是“謙謙君子”。这样的双谦君子，不是“利涉大川”而是“用涉大川”。“利”是现实的，眼前的利益。“用”是着眼未来的，与眼前无利甚至有害而有民怨，但是“功”在千秋。所以“利”对“益”，“用”对“功”。

“謙謙君子”着眼长远的未来，而不着眼于急功近利，极端功利主义。“卑”就是君子的言行的“卑”，但君子孜孜以求“道德”，心理充满的是自信，而不是自卑。因为没有恐惧才会自信。君子以“阴阳二元逻辑思维”来支配自己的言行。謙謙君子，卑以自牧也。“牧”就是放牧，放牧就是给牛羊以充分吃草的自由，但又给与离群者以限制，并保护牛羊不受到其他动物或人的伤害和偷窃。这就是“牧”，就“控制，平衡加权”的意思。“自牧”就是要自我控制，自律，自我平衡，自己在人文社会里交往生活工作，没有人“放牧”我们，要“自牧”来“自律，自控”。而“卑”就是我们在大的社会群体中的“自律”轴心。故象传说：謙謙君子，卑以自牧也。

2. 鳴謙，貞吉。“谦卑”并不是将我们变成低人一等的下人，在社会中交流，就要用语言表达我们自己的情感，意见和自己的工作成果。如果我们人才，不通过“鳴謙”就不可能走到更重要的岗位，作出更大的贡献。“鳴謙”不是自吹自擂，自我炫耀，贪天功为己有，占功劳推错误。这些都不是“鳴謙”。凭自己的“道德良心”去做事，就是“中心得也”。处理好“自鸣”和“自谦”的关系，是每一个君子的最基本的智慧。处理好都是“貞吉”。象傳：鳴謙貞吉，中心得也。

3. 勞謙，君子有終，吉。“勞”是“双火”在上，代表非常高的热情，“一”就是普通的房子，代表平凡人的生活方式，“力”就是行为运动。以极高的热情，不求优越生活条件，身体力行就是“勞”。这样的君子最后就会有大功，就是有終。才能获得万民信服。这就是“勞謙”。“終”“糸”是两个“厶，私心”在“灬”上煎熬。代表为了满足自己的私欲，必须辛苦劳作，春种，夏长，秋收，冬藏。秋天收果实，冬天而收藏，所以“終”“有果而終”，劳作而没有结果就是无果而“止”。所以“終”是有收获的，“止”是停止而没有收获。“正”上没有天“一”，没有智慧思想就“止”，“正”失天“一”而“止”，“止”而收获“一”就是“正”。所以说“君子有終”。故象传说：勞謙君子，萬民服也。

4. 無不利，撝謙。“撝”是亲历亲为，指挥的意思。有权位的君子，握有指挥权时，因为有了“尊位”，如何来处理“尊”和“谦卑”的关系

呢？谦卑是否与“尊位的指挥权”有矛盾呢？“無不利”就是没有什么矛盾，二者不对立。如何才能做到呢？“不違則也”。“则”就是规则，就是“道”，这个规则不是更高的上级制订给下级的约束规则，而是自己的内心自律规则。有权而为自己谋私，就是自己超越别人，自己权位高，这不是谦。有权而为亲近的人谋私，还是将亲近的人摆在高于疏远的人的位置，这不是谦。只要自己不违心，就不会超越谦的规则。故象传说：無不利，撝謙；不違則也。

5. 不富以其鄰，利用侵伐，無不利。“鄰”就是邻居，就是亲近的人。再次强调“守谦”的人不以权谋私，只要这样才能有公中心，用贤不避亲疏，自己不搞特权，不独富，不富以其邻，才能有亲和力。“利用侵伐，無不利”。只有这样才能征服不服气的。故象传说：利用侵伐，征不服也。

6. 鳴謙，利用行師，征邑國。有鸣就有“响”，有指挥权后经过实践的验证，君子得到了更大的荣誉，名满天下。到了“至尊的巅峰”。就是红得发紫的大明星。君子具有了一呼百应，呼风唤雨的“信势”。这个时候君子应该如何处理“谦卑”的问题呢？去追求什么样的更高的目标呢？常人都是无名而求名，求不来名就求利，名利双收后再追求什么呢？如何才是人生的享受呢？君子通常是“内治”之后就要“外征”。将自己的眼光再向外扩展，将目标进一步放远放大。古人就用“利用行師，征邑國”来说明君子“响谦”之后的大目标和如何“利用行師”利用自己的“信势”。“行師”狭义的理解就是“行军打仗”，但是“師”字还代表老师，大师，导师的意思。人类的思想行为模式都是通过向“榜样”学习的过程实行的。中国有句俗语“上梁不正下梁歪”，就是“榜样学习”对于大众的影响力。“响谦”君子有了“国师”的重任，一个国家的意识形态是受“国师”的影响的，这就是移风易俗的大课题。“风”就是跟随学习，模仿，是大众百姓的跟风，“尚”是社会精英所作的表率，有什么“尚”就有什么“风”，先有“尚”后有“风”，风尚的导向是大师决定的。体会到这样的大任务，大责任，我们就不会再将“利用行師，征邑國”理解为去征伐其他的国家而继续开疆扩土。这样的大志对于平头百姓而言，是无法理解的。但真正行为起来，非常困难，终身难以办到。所以“志未得

也”。故象传说：鳴謙，志未得也。可用行師，征邑國也。

### 15. 沁园春·地山谦

心谦行卑，君子谦谦，自得鸣谦。

无勇不敢谦，荣辱得失，大小多少，弹指之间。

终日忧患，难涉大川，利我益人实难全。

乾光明，看芸芸众生，举步维艰。

勞謙易行，为楷模教化庶民难，利用侵伐，富以其鄰，

无我有他，神仙难为，任劳任怨，

功过难辨，只因超越有大过。

道儒墨，诸子百家迹，今生观我。

### 16. 雷地豫

雷 ䷏  
地 ䷁

豫：利建侯，行師。彖傳：豫，剛應而志行，順以動，豫。豫，順以動，故天地如之，而況建侯行師乎？天地以順動，故日月不過，而四時不忒；聖人以順動，則刑罰清而民服。豫之時義大矣哉！象傳：雷出地奮，豫。先王以作樂崇德，殷荐之上帝，以配祖考。

〔卦辭〕：豫：利建侯，行師。“豫”就是犹豫的心理决策的痛苦过程。“建侯”就是建立起自己的领地，拜相封侯。比喻培养自己的解决问题的智慧，能力而团结人，整合人群。“行師”就是指挥千军万马而行军打仗。比喻自己的指挥能力的培养和行为能力的获得。

〔彖傳〕：豫，剛應而志行，順以動，豫。“剛”是指我们的“志向，意志”而言，就是意志“刚”而不是“柔”。“剛應”是指意志上与道和德相呼应，下与行，利，礼相对应。“豫”和上下对应，呼应而行动，运动，就是顺应上下而动。就产生“豫”。

豫，順以動，故天地如之，而況建侯行師乎？“豫”的心理过程就是要顺应上下而动。乾宫里没有有条不紊的结构，坤宫就没有层次鲜明的现实行为。乾宫里犹豫不知进退，坤宫就有混乱的表现。乾宫里“理顺”，坤宫才能有条理而行动。天和地都是这样运动，何况建侯行師这样的小事呢。

天地以順動，故日月不過，而四時不忒；天和地之间的关系是相互呼应，对应而运动，二者关系就是阴阳逻辑关系。所以日和月二者关系协调而不互相超越，不滞后“故日月不過”。由于天地日月的运行按照规则进行，没有任何不协调，所以才形成了春夏秋冬的四季循环往复，从来也不会出差错的自然规律“而四時不忒”。这是取材比喻，真正的意思还是指人。天是乾三元，就是道德志；地是坤三元行礼利。日是指乾宫中之“德”，月是指坤宫中之“利”。

聖人以順動，則刑罰清而民服。“聖”是“耳”“口”“王”，就是能听人言而心明，并又统一天下的谦谦君子。圣人就是按照天地日月的运行规则而思考，行为。“則”是规则，是法则，逻辑模式；“刑”是用刑，开刀；“罰”是采取非用刑手段而惩罚警戒；“清”是清查，清理，清除。这四个字的意思是针对自己修炼而言，修身养心而言。实际上在修炼“谦卑”的过程中，不是心里理解文字的内容就能做到，而要在实践过程中，在痛苦的自律中慢慢实现的。按照道德规则，对自己用刑，就是“刑上大夫”“惩戒自己”，清除自己头脑中的心理污垢，才能达到万民顺服的效果。如果只是对人“則刑罰清”，自己做不到，有谁能服呢？君子圣人都知道，要想做事，先要做人，只有修炼到了“真谦谦”的境界，才能家人服而齐家，天下人服而治国平天下。

豫之時義大矣哉！在《易经》里，有多个卦都提到“時義大矣哉”，这些卦所讲的内容都是时间敏感性的内容，就是说这些内容不能作为一成不变的“典要”，要根据时机而“变易”。就是要“审时度势知进退”来处理现实问题而不能形而上学，生搬硬套。

[象傳]：先王以作樂崇德，殷荐之上帝，以配祖考。“樂”音乐只是古人“樂”的一个外在的表现内容，“礼乐”的实质内容是非常大的内容，

是中国文化里的两个重要文明传承的核心概念。人类的社会生活有很多规则，陈规旧律，都是限制人的，使人不高兴，不舒服的，使人恐惧的。但这是阳的普通人都能感觉到的一面。通过人们对规则的认识和认识后的执行，而最后得到的遵守规则的社会性大乐，而不是单单满足自私之心的小喜乐。这样的理念是通过祭祀社交场合的“礼教”规则下的“音乐”和其他的祭祀传承文明的手段来实现的，目的是使人们向善，崇尚人类文明的“大德情操”而实现，“作樂崇德”。祭祀时的贡品就是“荐”，引申为推荐，推广。贡品众多丰盛就是“殷”。“殷荐之上帝”就是将丰盛的祭祀品呈献给我们的先祖，神位，上古之圣人，目的就是要从祖先那里借鉴学习他们的智慧，大德，和德行，作为参“考”“以配祖考”，这样我们的文明才能越传越文明。“配祖考”就是建立历史参考，就是参照点的建立，就是沃土，就是我们的记忆。没有参照，我们的运动就无法对比而不知好坏还是进退，没有记忆不能为现在的思维提供原材料。大脑震荡后有逆行性遗忘，灾难发生时，甚至数年的记忆都变成空白，人就变成痴呆一样。这就是丧失了“祖考”。这就是先王的建立祭祀制度的伟大意义，就是要传承文明。

[卦象解]：雷出地奮，豫。打雷还没有下雨的时候，地上的万物还不明白为什么天通过“打雷”的方法来吓唬地上的万物，因此万物惊恐万分，心中疑惑重重，犹豫不决，心里不明，万物交头接耳，议论纷纷而“奮”，不知道要发生什么恐怖的天崩地裂的事情。只有万物受益于打雷后的雨露滋润，才明白“天”的意图而享受到切身利益。雷出地奮，豫。春雷一响，地上万物苏醒，开始一年的“生长化收藏”的五行生命旅程。新生命开始破“甲”，休眠的生命开始发芽出洞。这就是“雷出地奮”，万物沿着“甲乙丙丁戊己庚辛”的“时序”开始迈进。万物开始顺时而动。

“谦卑”的具体实施过程在我们的心理会出现悖理。那就是我们的自我谦卑，被别人所“乘”而利用，占我们的便宜，这样我们就会变成弱者，失败者，一无所获，自己变成了傻瓜。人们在学习中国文化的“谦卑道德”的时候一定会有这样的悖理而想不通。想不通而内心矛盾，难以真

正建立谦卑的态度。这样的一种自相矛盾的悖理如何来理解就是“豫卦”的主题。小的明白后大的又不明白，然后研究大的，大的明白后又有新矛盾，如此循环往复而自己的认识不断提高。

1. 初六：鳴豫，凶。象傳：初六鳴豫，志窮凶也。
2. 六二：介于石，不終日，貞吉。象傳：不終日，貞吉；以中正也。
3. 六三：盱豫，悔。遲有悔。象傳：盱豫有悔，位不當也。
4. 九四：由豫，大有得。勿疑。朋盍簪。象傳：由豫，大有得；志大行也。
5. 六五：貞疾，恆不死。象傳：六五貞疾，乘剛也。恆不死，中未亡也。
6. 上六：冥豫，成有渝，無咎。象傳：冥豫在上，何可長也。

1. **鳴豫，凶**。“鳴”就是讲出来。内心的不解的悖理就使人处于不断思考探索的过程，这样人的认识才会逐渐提高。内心矛盾讲出来，别人提供经验，自己就会解决这种矛盾悖理吗，不会，真正的改变是自己的内心的彻底的意识和逻辑的觉悟，任何人不能跑到别人的脑子里面，像调钟表一样，将你自己的态度之弦拨动而改变思维方式。不要单纯从行为上改变自己，而要通过反复认识来改变认识观，然后才能改变态度，观念，信念，最后才能改变自己的言行。不理解而机械地改变自己，并不会得到预期的结果。不理解而不知道如何行为就是“犹豫”，“犹豫”就不会有自信，没有自信而行事就会失败，所以“凶”。自相矛盾就不会有决定，支配行为的“志向”形成，形成也是错误的，没有“志”向，就没有行为。这是“志向”和“行为”的关系。故象傳：**初六鳴豫，志窮凶也**。“解铃还需系铃人”就是讲“自己的心结只有自己打开”不能只靠别人劝说。

2. **介于石，不終日，貞吉**。由于不明白，自己的心情沉重如石，就是心结或情结。正在破“甲”的小鸟，只有自己挣扎破壳而出才能存活下来，别人帮助你破壳，没有经过出生的挣扎过程而不成熟，当然也不能存活。“介”就是“甲壳”的意思。沉重的悖理，心结像石头一样沉甸甸压

在心里而在“甲壳”中苦苦挣脱“介于石”。即使这样，也是每天没有结果而终。每一个人都必须要经历才能有所收获。没有挫折，不经历挫折而获得，得物而不得智慧。物“得”而心不“德”，心不“德”物“得”而不双得。目的是通过挣扎而“中正也”。所以说“介于石，不终日，贞吉”。故象传说：不终日，贞吉；以中正也。“介石”“中正”“大中至正”，取象于“豫”。

3. 盱豫悔，迟有悔。“盱”是用疑惑不解的眼神来看世界，看问题，就是张目而视，迷惑的眼神而视，忧愁溢于言表。但还是看不懂，无法行动而表现出迟疑，错过时机就后悔难耐，捶胸顿足。所以“迟有悔”。这些都是因为自己还没有真正认识到矛盾的症结，悖理还没有打开，心结还没有解开。“位”是指还没有想通而打开心里的思维逻辑的缠结这样的“心理位置”。故象传说：盱豫有悔，位不当也。

4. 由豫，大有得。勿疑。朋盍簪。经过在甲壳内的痛苦挣扎，心结打开，思路打通，眼前豁然开阔，找到了悖理的原“由”“由头”，思维逻辑的缠结打开，一团乱麻理出了头绪。找到了原因而获得答案，原来这个痛苦的过程是在我们的心里，在我们的思路，在我们的思维方式的不妥，看问题所站的立场或立足点有问题。因此获得了“阴阳二元思维模式”的“大有”而得。（参照大有卦）。矛盾，悖理，迟疑，错过机会的后悔都去掉了，“勿疑”。这就是“由豫，大有得。勿疑”。朋盍（he）簪（zan），“朋”是指自己的意识又回到了自己的身体上，二元统一为“朋”。“盍”是用旧的器“皿”“去”了，或者抛弃，或者摔碎不用了。“簪”是别头发或帽子的簪子，就是束缚。这三个字连起来的意思是疑惑解除了，矛盾解决了，思维缠结打开了，旧的束缚被解开了。这样人又有了“大志”而“大行”。故象传说：由豫，大有得；志大行也。

5. 贞疾，恒不死。身体有病是“病”，心里有病是“疾”。一个问题解决后还会有新问题，旧矛盾解决了还会有新矛盾出现。通过提高认识，提高自己的阴阳二元逻辑思维能力，来解决现实中的问题是“贞”的。新问题出现后还会重复上述心理过程。这个过程是永恒不死的，循环往复的“恒”。但只要我们的“心中”的正确态度存在，“未亡”，我们就会用同



样的在甲壳中挣扎的过程来处理新的现实问题。“乘”就是利用这样的思维模式，“刚”就是问题，矛盾，悖理无休无止的出现。这就是“六五贞疾，乘刚也”。故象传说：六五贞疾，乘刚也。恆不死，中未亡也。

6. 冥豫，成有渝，無咎。“冥”就是昏暗，蒙昧，黑夜。“渝”就是改变，泛滥，前进。我们的心里因为不明白而疑惑，因为疑惑而不知所措，因此而努力思考，探索，提高认识，掌握阴阳二元思维模式。一个问题的解决就是由冥变光明，由豫变自信，从而成就事业，就像江河之水，昼夜不停，奔流不息而前进，这是正常的人类生命的规律，没有什么可怕的，无可厚非的，天会亮，水会流，一个问题不可能挡住我们前进的道路。一个问题不会长期存在延续下去的，“何可長”，只要有自信，有信心，有这样的逻辑认识和态度在我们心里的高位上，没有过不去的火焰山。故象传说：冥豫在上，何可長也。

#### 16. 雷地豫

鸣豫闷闷心彷徨，不堪终日位难当。  
介石困我苦挣扎，言不由衷步踉跄。  
烟消云散志大行，春夏秋冬柔乘刚。  
古今成败功过事，人间正道是沧桑。

#### 17. 泽雷随

泽 ䷞  
雷 ䷏

隨：元亨利貞，無咎。彖傳：隨，剛來而下柔，動而說，隨。大亨貞，無咎，而天下隨時，隨之時義大矣哉！象傳：澤中有雷，隨；君子以嚮晦入宴息。

[卦辞]：隨：元亨利貞，無咎。顺从与违逆心理矛盾的对立统一过程就是“随”卦的核心内容。“元”是我们的思考不能离开的，天天用的基本元素。“亨”能够得到并能享受。“利”就是心灵和物质的双相收获，缺

一不可。“贞”就是已经得到了，可以享用，没有失去的可能性了。“无咎”就是不自责，也没有别人指责，心里踏踏实实，安安心心。

**[象傳]：**隨，剛來而下柔，動而說，隨。不说不快就是“說”，“剛”还是指我们的志向，下柔还是指行为。志向还是刚的，指我们仍有自主性，而不是没有头脑的随风倒，行为上随和指虽有“刚志”，但不刚愎自用。这样的行为运动在现实中，顺逆对立统一在社会上过日子才能得到超越“自喜”的心情大愉悦。自己获得了一点小利益就是自喜，偷着乐，对立统一后而得到利益才称作“說”，能够讲出口，光明磊落的巨大喜悦。

**大亨貞，無咎，而天下隨時，隨之時義大矣哉！**对立统一的“随”，是“大”的，能够得到享受就是“亨”，就是“贞”，就是“无咎”。“天下”就是坤三元，我们的行动，礼节，利益得失，因时代不同，时间不同而变化，而变易，所以“随”是时间敏感性的一个重要思维内容。

**[象傳]：**君子以嚮晦入宴息。“嚮”是指窗户，引申为响应，“晦”是指太阳落山，窗户内的屋子变得黑暗下来，“宴”是享乐，“息”是安静下来而休闲。随着时局的变化而，对于心里的随还是逆的心理矛盾的对立统一，得失多少的对立统一，而能够准确判断，正确把握，从善如流，心情豁达而决定自己的日常行为。“嚮晦入宴息”就是要勤于思考，一有不明白的问题就把它搞明白，这样才能心安理得而享受安详。

**[卦象解]：**澤中有雷，隨；天上打雷，就会下雨，海面上下雨，就是“澤中有雷”，泽的态度是你下雨，我的水面就往上涨，随着雷来变化。

**[要旨]：**人们从生下来开始，就在“随”中成长生存，小时候我们不是没有反叛精神，没有叛逆思维和行为，而是在叛逆中吃尽了苦头才随从，随和，随在父母之后，师长之后，朋友之后。到了青春期叛逆思维和行为又突出表现出来，是获得人生“独立生存”自由之前的有意识挣扎。当我们成家立业之后，同样天天处理与我们身边的配偶，子女，公司领导，同事，国家领导的“随”与“逆”的问题。这是一个终生的问题，处理二者关系的思维，和行为影响着每一个人的命运。命运的顺逆决定权存在在我们的思维模式里。同时随着时间的推移，任何事物都在变化，在随时变化而正确处理“顺与逆”的关系，随时而改变自己的人生角色，是我

们事业和人生成败的关键所在。

1. 初九：官有渝，贞吉。出門交有功。象傳：官有渝，從正吉也。出門交有功，不失也。

2. 六二：系小子，失丈夫。象傳：系小子，弗兼與也。

3. 六三：系丈夫，失小子。隨有求得，利居貞。象傳：系丈夫，志舍下也。

4. 九四：隨有獲，貞凶。有孚在道，以明，何咎。象傳：隨有獲，其義凶也。有孚在道，明功也。

5. 九五：孚于嘉，吉。象傳：孚于嘉，吉；位正中也。

6. 上六：拘系之，乃從維之。王用亨于西山。象傳：拘系之，上窮也。

1. **官有渝，貞吉**。五官控制着身体，就是感觉控制着身体行为。人们根据感觉而思考，并做出决定，指挥着我们的言行。“官”就是监督，管理。当然国家的“官”管理者国家的老百姓。“渝”就是水流不止，泛滥，前进。这是亘古不变的真理。我们能够在大的顺从，随应中找到自己认为“正”的而顺，而随，就会“吉”，但是如果是“不正”的，我们自己认为“正”，就是单元自道思维模式，只随“自道之正”，那就未必“吉”了。重要的是要探讨什么才是普世的“正”。所以说“**官有渝，貞吉**”。**出門交有功**。从字面上理解，每天出门与别人交流，交往就有功业也是可以的，但这不是“门”的意思。参照“天火同人卦”的解释。“出门”讲的是“世界观”，思维方法论。从屋子走向外在世界，自己视野的变化过程，就是整合归纳的逻辑思维模式。“出门”是指用归纳整合的逻辑思维方式，来与社会交流，才能有功。“功”不仅是获得物质利益，不是指一件具体的生活小事情，而是指我们要建立的事业，事业成才是“功”。“失”也不是指小的具体利益，而是指大的整合归纳的思维模式和大业的“失去”而言。故象传说：**官有渝，從正吉也。出門交有功，不失也**。

2. **系小子，失丈夫**。处理顺随与违逆的关系是一个非常难的过程，主

要是心里如何思考，用什么样的思维，用什么样的态度。也就是天天问自己的问题，这样感觉这件事到底对不对呢？单元自道思维模式就是一种对立的，矛盾的，自悖的思维和认识态度。生活中我们天天在处理两难的选择，如果用单元自道思维模式就无法解决这些得失不两张，成败不两立的，要熊掌还是要鱼的问题，天天处理独木桥上遇对手的问题。选择进还是退，别人的话到底要不要相信等问题天天折磨我们。如果要一个女人选择要小的孩子还是要大的丈夫，女人肯定会回答我都要。这是人之常情。**“系小子，失丈夫”**。问题是愿望归愿望，思维归思维，行为归行为。如何才能办到才是大问题。得和失，成与败，大和小，这样的取舍在现实实践中都是两难的。象傳：**系小子，弗兼與也**。“兼”是两个都要，两个并行而取得。“與”是给出去，“与”是简体的，直线变扭曲为对称的“S”型，两个“一”相对而存，代表一个去，一个来。从右边来的是“得到”，在左边的是要“失去”。中国古人认为“左”为上，“右”为下。无道之人自大而居上，有道之人谦卑而屈居下。简体的“与”字立在代表太极圈的“六合”之中，这样统于“一”而像鼎一样立起来就是“與”。这个字的意思是君子谦卑而因放弃小利而获大益，小人自大而获得小利而失去大益（义）。所以**“系小子”**就是选择单元自道思维模式而“得小失大”，既不能因获得而“兼”，又不能因“给与”而得，得利而弃义。这就是**“系小子，弗兼與也”**。

3. **系丈夫，失小子**。两难的选择来选择相反的，得大而失小。就是**“系丈夫，失小子”**。**隨有求得，利居貞**。顺随而求，得到了大的，舍去小的，这样就是比较高明的选择，对于求利目的而言是“安居于贞”，这是芸芸众生的常理选择。“居”字我们通常理解为居住，就是居住在一个固定的房子里。日出而离，日落而归，都是以这个房子为核心居住而工作生活。但“居”字是由“尸”和“古”两部构成。尸体+作古，都是死的意思。日常生活时时都在思考，思维。我们的思维不是没有模式规则的，而是相对固定的，这就形成了“人格”和“个性”。如果没有思维，思考的“定式”，我们就是精神分裂症患者。别人无法了解和把握我们的思想行为格式，也就没有人再和我们打交道。思维模式就是每天各种各样思想

言行的出处。思维模式就是我们的思想的房子，思想都“居住”在那个地方，就是乾宫，这就是“居”的本意。头脑中的思维居所是从哪儿来的呢？当然是我们的祖先所传承下来的文明里，如果我们生下来就被“狼妈妈”领养，这些东西就不会建立起来。因为心安，才有身安。所以我们的思维逻辑模式就是心灵所居住的房子，就是“道”的房子，就是乾宫。象傳：系丈夫，志舍下也。系丈夫就是要大的，志向是舍去小的。

4. 隨有獲，貞凶。随从，随和就会有所收获，当然包括精神和物质两方面的。因此是“贞”的。但是为什么会反而“凶”呢？有孚在道，以明，何咎。这里就又是“孚”的问题。完全听从指挥，自己不动脑筋，没有质疑，没有叛逆，变成了任人使唤的奴隶，失去了自主性，没有主心骨，没有脊梁骨我们还能站起来吗。所以“过度顺随”就虽贞反凶。实质上还与“信”的“道逻辑”有关。因为过于相信别人，就是不自信。而正常的人要建立起自信与他信。二者也是阴阳逻辑的思维之道。“随”就要用脑子思考之后再决定顺还是逆。最根本还是思维的平衡问题。这样的道理，这样的逻辑明白之后，才不至于走极端，而不让别人非议。明白之后，才能在独立与互助中，在自信与他信中，在得与失中，在“随”与“蠱”中，在明白与糊涂中，保持我们人格的完整，个性的统一。这样我们的交往才能收获，事业才能有功。故象傳說：隨有獲，其義凶也。有孚在道，明功也。

5. 孚于嘉，吉。“随顺”就要捡正确的，“有嘉”的来进行，就是从善如流。但问题不是如何才能做到，问题是什么才是善。我们并不知道什么行为是善的，是需要随的。行为本身并没有善恶之分。因此从行为本身来判断善恶是非常难的。如何才能判断呢？“嘉”就是被别人赞许的，称道的，嘉奖的。善恶不是以我们自己的眼光看的，不是站在自己自私的立场上得出的结论，而是社会公众评价的。相信与社会嘉奖的，大家称道的，就是“孚于嘉”，就是“吉”的。选择社会主流所提倡的，才是“位正中”。象傳：孚于嘉，吉；位正中也。这就为如何来确定“随”的方向，如何思考，思维，判断而决定是随还是逆。

6. 拘系之，乃從維之。王用亨于西山。“拘”就是拘捕起来，限制起

来。“系”就是用绳子拴起来，捆起来。死板地，形而上学地理解“随”的含义，就是“拘系之”。这样我们的思路就会堵塞，思维就会局限，这样的随就是行为的“從”，解决问题的思路就会在“維”的“思考编织，梳理头绪”的思维过程中“割不断，理还乱”。如果“天子”“王”用这样死板的，形而上学的单元自道思维模式来治理天下，就会像王在“西山”上享受，西山是日落的地方。日子还会长吗？江山还会久吗。“上窮，思维局限，思路枯竭”气数尽矣，社稷休矣。象傳：拘系之，上窮也。

## 17. 泽雷随

随从悖逆分阴阳，随小失大自为王。  
弃邪从正身作仆，继承发展俱守昌。  
熊掌豚鱼弗兼與，有孚在道业辉煌。  
王亨西山乾宫虚，拘系從維夢黄梁。

## 18. 山風蠱

山 ䷳  
风 ䷺

蠱：元亨，利涉大川。先甲三日，後甲三日。彖傳：蠱，剛上而柔下，巽而止，蠱。蠱，元亨，而天下治也。利涉大川，往有事也。先甲三日，后甲三日，終則有始，天行也。象傳：山下有風，蠱；君子以振民育德。

〔卦辭〕：蠱：元亨，利涉大川。先甲三日，後甲三日。“甲”是甲壳，生命孕育的地方。先甲三日是指我们出生的时候，后甲三日是我们生下一代的时候。生命循环往复的过程，人类的精神由不明白转向明白的过程。这一卦就是讲继承，创新和文明传承的关系。人类文明的，现实社会的，个人家庭的问题都是可以参照此卦的。

〔彖傳〕：剛上而柔下，巽而止，蠱。“志剛”在上，就是我们要从先祖那里继承他们的文明成果，他们的智慧。“行柔”在下，通过自己的柔

顺的言行将自己创造的文明智慧和我们一起继承而来的下传给后代。“巽”是风，代表柔顺，只有明白了人类文明进化的大规则，人类精神意识的发育成熟的规则，因循这些规则，才能完成人生任务而止于至善。继续回答“随卦”的顺遂什么的大问题，大课题。我们要随什么，如何随。

**蠱，元亨，而天下治也。**我们不明白而随，但不能不明白而随一辈子。随的过程要解惑，要做学问。有感，认识感，解惑这个大过程是“元”而且“亨”。只有这样，我们的天下坤元才能从无序而走向有序而天下治。

**利涉大川，往有事也。**涉大川，经历疑惑的种种艰难险阻，只要我们有“有感，认识研究感，最后解惑”这样的心理思维过程，我们就会作事而有终，有果。

**先甲三日，后甲三日，終則有始，天行也。**先甲三日而生我，就是从甲壳中挣脱出来而生。後甲三日而我生，当我们收获人生的后三日，又孕育了下一代的“甲”，等春雷再响，我生的新生命又开始从甲壳中挣扎的生命过程。**終則有始，天行也。**先甲三日而从祖先继承智慧，继承来未必明白，进而认识和解惑。解惑后明白又要创新，并传承给我们的后人，就是后甲三日的任务。这就是乾三元之天的运行模式，“**天行也**”。

**[象傳]：君子以振民育德。**振就是拯救，振兴。君子自己解惑后的任务就是要帮助庶民，拯救万民而培育出大德，普施天下苍生。

**[卦象解]：山下有風，蠱；**山下住着百姓，山下的大风吹袭百姓，不能正常生活，工作，因此疑惑不解，天为什么会刮风，什么时候终止，这就是“民风”。

**[要旨]：**随和行为但又出现难以理解的现实问题，因而又产生新疑惑。“蠱 gu”毒虫，害人的邪术，诱惑欺骗，陈谷中所生的虫。民有“蠱”要拯救，培养德行。随或逆都是有意识的，思路清楚的，能够看明白的。无逻辑规则的，有时随，有时逆，有时有反应，有是没有反应，像很多虫子放在一个器皿里，混乱而战，互相厮杀，没有敌我。就是仍处于混沌的状态，就是“蠱”。人类文明的进化经过这个阶段，个体的发育成长经过这个阶段，世界的多边关系中也有的人处于这样的阶段，现实社会

中，有很多人的意识处于这样的阶段。母系社会就是这样的状态，但是正是这种原始的，处于混沌状态的人群，就是今天文明社会的原始雏形。今天的文明就是从“蠱”的大众演绎过来的。如今的文明社会，很多人也是处于“蠱”的状态，正是这一群人在“中正”的领导引导之下，才有了大众享受文明和太平。分子永远比分母小。大分母所“蠱”，却是我们文明进步的动力。大分母在中正的小分子领导之下，就是“利涉大川”，这种认识是我们团结人民整合社会的基础。

1. 初六：幹父之蠱，有子，考無咎，厲終吉。象傳：幹父之蠱，意承考也。

2. 九二：幹母之蠱，不可貞。象傳：幹母之蠱，得中道也。

3. 九三：幹父之蠱，小有悔，無大咎。象傳：幹父之蠱，終無咎也。

4. 六四：裕父之蠱，往見吝。象傳：裕父之蠱，往未得也。

5. 六五：幹父之蠱，用譽。象傳：干父之蠱；承以德也。

6. 上九：不事王侯，高尚其事。象傳：不事王侯，志可則也。

1. **幹父之蠱，有子，考無咎，厲終吉。**“幹”是大树干，树干可以长出很多枝，但是每一个枝都不相同，有大有小，有粗有细，要朝南的，有朝北的，各个方向都有。但所有的枝杈都有共性，那就是“枝”还会分“杈”。都会通过树干，树根从地上运来的营养得到水分和营养，经过树干循环，都尽可能多地长出叶子而沐浴阳光，进行光合作用，开花结果，同时为树干的粗壮作贡献。我们个人都是生而混沌，弱而视听，幼而率性，长而智能，成而聪明。每一个人都是从混沌的“蠱和惑”，既看不明白，又听不明白，行为又无清晰的思维逻辑支配的“蠱惑”状态而来。就是人处于没有后天记忆的“幼童”状态。在人类文明就是处于没有文字记载的黎明前的黑暗历史里，这都属于“太极意识”状态。阴阳正在分判的过程中，就是“太极的无序状态正在分化出两仪”。尽管我们还不明白父亲的角色，庆幸的是，父亲给了我生命，“**有子**”。死去的父亲就是“考”，考核，考察，完成，落成。“**考無咎**”是说父亲已经离去，但是我们经过考



察，别人的追忆来继承父亲的角色和精神智慧从而完成我们自己的人生定位，人生过程，人生大目标的定位。这个过程虽然千辛万苦，但最终还是“吉”的，所以说“厲終吉”。最后还是继承了“父辈”的人生事业，就是“父系社会模式”的代代相传承下来的文明模式。故象傳：幹父之蠱，意承考也。

2. 幹母之蠱，不可貞。我们从母亲那里得到了什么样的传承内容了呢？“母系社会”得到的是“没有逻辑的，不懂羞耻，不穿衣服，没有家庭的，女性不懂得守贞而使人类处于蒙昧状态的东西”。这是“母亲的母系社会老祖宗”的蒙昧状态（参照屯卦）。所以“幹母之蠱，不可貞”。象傳：幹母之蠱，得中道也。从母亲得到的应该是“自我牺牲，对于子女抚育的”给与不索取的“爱心，忠实”的“中道”。“父”与“母”都是指我们的远古的祖先而言的母系社会和父系社会，并不是单纯意义上的自己的父母。

3. 幹父之蠱，小有悔，無大咎。人类从“母系社会”过渡到“父系社会”才从蒙昧走向了文明。蒙昧状态的时候，男性的问题是像流寇一样生存，寻求女性传代而没有家庭逻辑，这种“蠱”状态并不是致命的大问题，而是“小有悔”。致命的问题是我们还与动物一样，连母系社会都没有进入。如果我们仍生活在野而不是郊里，就连“悔”的机会都没有。庆幸的是最终我们还是进化到了人类文明。象傳：幹父之蠱，終無咎也。

4. 裕父之蠱，往見吝。有吃有穿就是“裕”。这是从祖宗那里继承来的，每一代人，尤其是男人要为吃穿的生存，传代的实现而到社会中去落实，祖祖辈辈都一样为此终极目的而奋斗。当我们成年独立之后去实现落实这些具体内容时，我们才发现这是一个付出极大努力的艰辛差事，我们并不愿意这样做，但不得已还得做（吝），就是“往見吝”。小时候看着非常容易的事，到自己独立生活后才体会到“往未得”的艰辛。这也是我们不解的“蠱”的原因。象傳：裕父之蠱，往未得也。

5. 幹父之蠱，用譽。“裕父之蠱，往未得也”的原因找到了，原来我们不懂得“用譽”，“譽”与“嘉”的意思相近，就是我们过去不明白（蠱），每一个人都强调“自己”而忽略了“社会”对我的生存的重要性。

行为于人间，用来指导我们自己的行为的思想不仅仅是发自内心的自主的，而还由社会来决定我们的思想。“用馨”得到社会的奖赏的，赞誉的，嘉奖的东西，我们才可以做。原来指挥我们行为的东西来源于社会而不仅是来自我们本人，这样的“个人”与“社会”相互作用的模式才决定我们的思维方式，思想方法和行为模式，这就是“德”的内容。“德”是经过磨难，由原来自己的自道产生的智慧，必须还要征得社会的嘉奖赞誉之后，再返回到我们的头脑，与自道整合起来才能产生“阴阳思维的逻辑大智慧”，先人已经告诉我们这些了，我们字面上理解，却不意识，不认识，不自觉，不明白。这种由“蠱”变为明白的内容可以从我们的先父那里继承来。故象传说：干父之蠱；承以德也。

6. 不事王侯，高尚其事。我们可以不攀附权贵，不被他们任用。我们首先要考察王侯所作的事的指导思想，思维逻辑，是不是我们崇尚的，“高尚”的事情。我们已经有了自己从“蠱”中整合归纳出来的，自己的“高尚标准”，善恶是非标准，有了自己的“人生价值”标准和做人的原则。故象传说：不事王侯，志可则也。这一卦从大的立场来讲是在讲人类文明的进化，从个体的立场来讲是说，不管一个人多么没有受教育，没有思维水平，但必须在“蛊惑”中遵循人类文明的大原则，就是男性要承父业，女性要守中道，在社会上讨生活的艰难，认识到自己与社会的关系，认识到了我们的思维，思想，行为三者之间的三边关系。从“蠱”中走出来，树立了自身的做人标准，从而能够处理好上一卦的“随”与这一卦的“蠱”的关系。

#### 18. 山风蠱

先甲后甲难相忘，幹父幹母传黄裳。  
伏羲辟地离自穴，女娲补天规矩方。  
随母爱心有大义，从父农垦文明扬。  
不事王侯观我志，高尚其事文德昌。

19. 地泽临 地 ䷁  
泽 ䷬

临：元，亨，利，贞。至于八月有凶。彖傳：臨，剛浸而長，說而順，剛中而應，大亨以正，天之道也。至于八月有凶，消不久也。象傳：澤上有地，臨；君子以教思無窮，容保民無疆。

〔卦辭〕：臨：元，亨，利，貞。至于八月有凶。八月万物开始收成，再努力浇水耕作锄草，效果也不差了，就是收获大小已成定局，不会对收获有多大的影响了。如果处理问题到了要收成时候再“亲临”解决，生米已经作成了熟饭，于事无补，故而“凶”。孩子如果不从小教育，到成人后变成浪子，就是到了八月，时令过了，再努力，效果就不会好。

〔象傳〕：臨，剛浸而長，說而順，剛中而應，大亨以正，天之道也。志为心之刚，浸泡在学习环境而增长知识。“说”就是教的过程，人们“心中”的志向才能响应。“剛中而應”，“正”才能共享，这是天之道。等人们的世界观形成再教，已经太晚了，有凶。适时而教才会使孩子建立中正思维。

至于八月有凶，消不久也。等孩子的思维意识已经定型，已经不成才，由学校管理变成社会管理，为时晚矣，消长而可塑性已经不久了。

〔象傳〕：君子以教思無窮，容保民無疆。古代没有现代的未成年人和成年人的教育系统。中国古人的教育体系是以“王假有庙，祭祀而教”为主的“礼教”体系为特色，而西方以“宗教”为特色。如果将“礼教”理解为“教人有礼貌”，就根本无法理解古人“礼”的概念和有庙祭祀的“礼教”的模式。“礼”是个文化，政治，经济无所不包的“大”内涵。其基础就是“乾坤定位”。位的内容就是“辈分”，就是家庭和社会的辈分，位置差别。家庭没有辈分就是乱伦，社会没有辈分就是无政府主义，极端个人主义，自由主义，功利主义。所以要通过“礼”从物质层面，经济层面，文化层面表达出来“礼”的大规则和规矩方圆。是家庭结构和社

会结构的“结构性轴心”。没有“国”和“家”的合理结构，就不可能有统一的，集中的功能性和谐表现。同时“辈分”反映在一个个体就是个体与很多其他个体交际中所作的“心理比较”和“心理定位”。“心理定位”的结果就是“角色确认”。日常生活与人打交道的每一种情况都必须首先要进行“角色确认”，之后根据角色的“尊卑”而确定做事，交往的“尊卑态度”。个体的角色随时而变，我是学生，我是老师；我是父亲，我是儿子；我是领导，我是工人；我是大人，我是小孩等等，这就是儒家的君君臣臣，父父子子，就是自己找好自己的角色，知道不同角色的行为模式。是“家人卦”的主要演绎内容。个人所有行为必须与“角色”相对应。这就是“乾坤定位”，就是“角色确认”“尊卑态度”决定“行为举止”鱼贯而行的心理活动程序。这就是“礼”的基础。“角色确认”出现问题就会出现角色倒错，尊卑态度异常，行为举止失当。日常交际中所遇到的每一个人都自觉不自觉，有意识无意识，根据这个人在自己头脑中的定位而决定待人处世的态度，是在不觉悟，不意识的情形下完成的。所以就出现了“尊卑”的区别，并指导每个人在交际中的一举一动。“礼教”的目的就是要每个人学会并掌握在现实社会交往中的正确的“角色确认”能力，从而能够自我约束而有和谐的人际关系并实现自我价值和自我欲望和理想。有了正确的“角色确认”能力，就会有正确的“尊卑态度”来处理现实问题，最后自我制定正确的行为模式。乾坤定位，礼教文明是重要的文化教育内涵。教育有两个基石，西方宗教提倡要缩小人与人之间的位差，教会的朋友都是兄弟姐妹，是“平等”“自由”“民主”的基本理念。中国古人的礼教基于人与人之间的“辈分”“位差”，承认人际关系中现实中和心理上的“辈分，位差”的存在，但强调在“阴阳二元思维模式”的指导下，正确处理这种位差。另外西方的文明是一种“游牧文明”，人与人之间的关系因为人群的“游动”而注重短暂的人际利益关系，不注重长期的“人情”关系，中国文明是一种“农业村落固定”的文明，在短暂的现实利益交往中，侧重长期的“人情”关系，而淡化短期的，急功近利的利益得失关系。这不是绝对的，但是在东西方文化的演绎中可以略见一斑。**教思無窮，容保民無疆**就是典型的中国文化的演绎。如果现实中人际

关系的处理基于“打一枪换一个地方”的游牧思维，就用不着“思無窮”，也用不着“容”。自己志在必得的原则支配就够了。但中国古人的“农业，居有定所”，“跑了和尚跑不了庙”，所以现实思维就要多想几步，将得失关系想清楚再行为。中国人侧重“礼”“情”“面子”。所以才有西方人难以理解的“中国式阴阳二元思维模式”。而西方人侧重“自我中心”“自我感受”“现实利益”“讲事不讲情，一事是一事，此事不关上次的事”。

【卦象解】：澤上有地，臨；自上临下的感觉，岛与海的关系。老师和家长就像站在岛上，观临孩子们在知识的海洋里畅游。问题在发生发展的过程中什么时候介入孩子的教育是很关键的问题。处理问题，看问题，要用什么样的“观”来进行呢？就是下一卦的内容。

1. 初九：咸臨，貞吉。象傳：咸臨貞吉，志行正也。
2. 九二：咸臨，吉無不利。象傳：咸臨，吉無不利；未順命也。
3. 六三：甘臨，無攸利。既憂之，無咎。象傳：甘臨，位不當也。既憂之，咎不長也。
4. 六四：至臨，無咎。象傳：至臨無咎，位當也。
5. 六五：知臨，大君之宜，吉。象傳：大君之宜，行中之謂也。
6. 上六：敦臨，吉無咎。象傳：敦臨之吉，志在內也。

1. **咸臨，貞吉。**卦象里表明，“至于八月有凶，消不久也”，教育要从小做起，这是三千年以前的古代的教育观。具体应该如何落实呢？就要将孩子们聚集起来，并根据孩子们的特征来因材施教。古代人没有今天的教育体系，中国的教育是一种“礼教”体系，就是在家庭，家族，甚至村落等举行的“祭祀”活动有关的“祖庙”为体，“礼教”为用的体系。祖庙为体就是透过祭祀先祖仪式的过程来传承中国人的礼教文明。祭祀的对象是“神”，在中国就是我们的先祖，就是历史英雄人物，就是“历史榜样”或抽象出来的“神”。这些神都是中国文明的成分。我们并不知道古代，孩子从几岁就可以正式参与祭祀活动，当然这个教育体系也不会发毕业证书。并没有严格的制度，像今天一样实行全民教育。也没有教材，也不分

科目。主要传承中国人的做人的道理和规则。尽管我们今天看起来这种形式是迷信的。“咸臨”就是孩子们都来。孩子也许是自愿来的，也许是父母家长强迫而来。但是“咸臨”就是让孩子亲临祭祀现场，孩子教育重要的第一步。孩子们来，并不意味着理解祭祀的意义。今天的文明人也未必能明白古人的祭祀的意义，或理解为“封建迷信”，更是迷信的百姓演绎成迷信活动，已经被砸烂了，但是祭祀活动从人类文明的开始就有，它的合理性是毋庸置疑的。因为今天的教育系统不再需要“封建迷信”的祭祀活动了，可是祭祀活动对于人类文明的传承作用是不容否定的。否则我们的文化为什么能代代相传，一脉相承到今天呢。孩子们都来参加祭祀活动而受教育，这当然是“贞吉”，父母的思想行为是“正”的，这是站在家长的立场来说。故象传说：咸臨貞吉，志行正也。

2. 咸臨，吉無不利。孩子们都来参与祭祀活动，如果站在孩子们的立场又如何呢？“咸臨，吉無不利”。孩子们都处于“童蒙”状态，可塑性很大，还不懂得行为礼仪，为人的道理，接人待物的规则，刚刚站在生命旅程起跑线上，所以说“未順命也”。故象传说：咸臨，吉無不利；未順命也。有了礼教才能顺命，这就是古人对命的理解，是通过“礼教”实行了“命运”轨迹模式的塑形过程，通过“拜神”来实行，并不是什么“迷信”。所谓“迷信”是大多数人不明白“祭祀”的真正含义，没有从祭祀的形式上超越出来，不明白而信就是“迷信”。

3. 甘臨，無攸利。既憂之，無咎。并不是所有孩子都甘心情愿来参与这些莫名其妙的祭祀，什么神了，什么鬼了，孩子们从来也没有见过虚无缥缈的神鬼。因此让“只有感性形象思维而没有理性抽象思维”的孩子们参与不愿意干的事情是非常困难的。一个自然的解决方法就出现了，给奖赏就可以吸引孩子们来，就是用“甘甜”来吸引他们。这在今天的子女成长过程中也是父母常用的小手段，那就是给糖吃。就是用“奖励”的方法来鼓励孩子学习，用奖励的方法来“塑型”行为。这实际就是“条件反射学习理论”。但古人对于这样的教学方法持否定的态度，就是说对孩子没有什么好处。“無攸利”。中国古人的观点是“恐惧修身”，古代编的神鬼故事神话很多都是恐惧的，吓唬孩子常常非常有效，所以后来的古人演绎

出“不打不成才”“孩子越打越孝顺”的教育模式。西方人有“省了棍子，宠坏孩子”。当然这里有一个前提就是父母和师长的“严格惩罚性手段”不是恶意的，不能导致孩子们伤害。问题是这个社会鱼龙混杂，“单元自道思维逻辑”的小人会绝对化理解“政策”而做出与政策的意图相违背的过激结果，最后“好经”让“小和尚”给念歪了，引起不必要的社会争议和对好政策的质疑和废止。这在古人和现代社会仍是非常棘手的大问题。古人提倡的是“恐惧修身”“恐惧教育”的观念，绝不是“冷酷无情”的，没有“人情”的观点。人们广泛应用“甘临”的教育方法，虽然“無攸利”，大家心里充满了“把孩子宠坏”的忧虑，怕孩子未来不成才，但是“既憂之，無咎”。等孩子懂事的时候就明白而且感激父母和老师的“严格管教”，所以“咎不長也”。故象传说：甘臨，位不當也。既憂之，咎不長也。通常情况下，在教育上是“医不自治”，就是说孩子的正式教育往往父母并不能完成，尽管父母是著名教育家，孩子并不恐惧父母。这是血缘亲情所决定的，因此常将孩子的正式教育托付给别人。这就是“恐惧修身”，“严师出高徒”的原因。因为“爱孩子”的父母只能从形式上“严格”，但从心理上却难以做到“严格”。孩子知道这个道理后，就会利用父母的“致命弱点”而难以达到教育的目的。父母的任务应该是“身教”，学校的责任是“言教”。要想达到教育目的，孩子必须相信老师的本事，孩子才能愿意接受，“学生信老师”是学校教育的重要前提，所以我们的社会提倡“尊师重道”“师道尊严”，老师必须要修道，有道，才能不恶而严，而受尊重。“尊师重道”，老师的作为是关键，“师道”是关键，并不是要天天做广告，告诉百姓，必须尊重老师。

4. 至臨，無咎。“至”就是到达，达到顶点。是指孩子们开始自愿来参与祭祀，并开始对祭祀学习感兴趣而有意识学习。感兴趣是孩子受教育，比被动灌输更高一级的学习态度。家长和老师教育孩子的目的不是将无数的“知识”灌输在孩子们的脑子里，死记硬背，应付考试。而是引导孩子们如何对学习感兴趣，这是教育起码目标。孩子们理解“知识”是主动过程，教学是家长老师们引导孩子主动思考的创作过程。老师照本宣科，学生下课了事，为应付考试又要死记硬背，考试完成后又还给老师。

最后学生的主动性思维习惯和思维模式建立不起来，因此我们的社会才充满了“知识博士”，“知识罐子”“书架学者”而缺乏创新性人才。只有我们的教育体制下的孩子走上第一个主动思考的台阶，我们教育才到了“至臨”的第一个台阶。故象傳说：至臨無咎，位當也。

5. 知臨，大君之宜，吉。“学而知之”是教育的第二个台阶。所以才有“学而时习之，不亦乐乎”。只有“乐”才能达到“爱学”的境界。“学”是形式性的接受“知识”的过程，“习”是重新温习的过程，加温消化的过程，“知识”变成“认识”的过程。变成自己的东西，变成自己的“认识”，才有“乐”，才能在未来应用，就是“学而时习之，不亦乐乎”。“只学不习，有知识无认识”是我们的教育面临的最大挑战。教育的目的是让孩子们“知道”道理，“道”和“理”就是“阴阳五行抽象逻辑”和“现实科学的三段论和因果具体逻辑”，学知识是手段，建立起思维逻辑，懂道理才是结果，没有“习”的过程，就没有升华和消化的过程，知识就变不成道理，知道礼仪的内涵而不是形式。今天如果问，孩子为什么要学习，100%的孩子，家长和老师会回答说学知识。可是我们还要继续问，为什么要学知识，回答可能是千差万别。如果我们问古人，孩子们为什么要参与祭祀，相信多说人会回答“祭神灵”，烧香磕头，如果再问下去，为什么要“祭神灵”，烧香磕头，相信回答不外乎“迷信”的内容。这两种古今的问答道理是一样的，所不同的是教育的形式不同而已。“知臨”的境界是知道为什么要采用祭祀的形式和现代的学校教育体系的形式。孩子们在毕业时能够理解为什么上学。学习结业就可以发毕业证书了，那些记忆在头脑中的具体知识内容并不重要，重要的是我们通过学习知识的过程，具备了什么样的思考问题的逻辑，什么样的思维模式，什么样的看世界，看历史，看人类文明，看自己人生如何度过的“观点”。就是要知其然，还要知其所以然，前者可通过死记硬背完成知识的记忆，后者就是建立起来独立的阴阳思维模式，前者是手段，后者是目的。问题是手段和目的不分。走过来的父母成人人都知道，我们在高中，大学所学习的具体知识还能如数家珍地讲出来吗？没有几个人能够做到。可是又有谁因此而产生巨大的恐惧吗？没有，谁都知道在现实生活工作中，所学习的



知识很多都从记忆中消失，但是如果需要，只要像查字典一样找到所要的东西，这就足够用了，为什么我们希望孩子们扛着沉重的知识脑袋而且反复通过考试来检验孩子们的知识书架上是否少了一本重要的书呢？可是正是学习的过程使我们建立起了一套思维模式，这个思维模式，人格行为定式却是终生不会消退，而我们享用终生。我们不恐惧知识的失记忆，为什么强求孩子们不要忘记知识呢？如果真能达到“知臨”的第二境界，社会就会出现数不清的“大君”，就是大人，君子，而不一定就是“皇帝”，“皇帝”就是一个，皇帝多了天下就乱了。“大君”就是有鸿鹄之志，有将相之才，胸怀天下，志在四方，不仅能过“小人”的生活完成生存，传代的任务，更能高瞻远瞩，务实务虚兼能的，德智体全面发展的人才贤士。“知臨”的学习境界就能够教育出大君。故象傳說：大君之宜，行中之謂也。

6. 敦臨，吉無咎。“敦臨”是教育的最高境界。“敦”就是“敦厚”，不仅知道而且还能应用于现实生活工作，并用“阴阳二元思维逻辑”来指导行为。“学以致用”就是“敦臨”的最好总结。知识要应用必须经过转化和升华，就是通过学习知识而变成“认识观”，成为思维方法，变成“道德”才能应用。国人学习知识的精神可嘉，但没有后续的转化动作，就无法达到学以致用“敦臨”境界。孩子们从“祭祀”“教育”中学习知识的过程，建立起来了一套做人的思维模式“道”，社会行为的规则之“德”，“道德”生根于孩子们的心里。而通过思考的桥梁，表达在现实的行为中。虽然外表上无法判断“小人”和“大君”的区别，但是社会行为的长期结果就知道了孩子们参与“祭祀”和“教育”的重要性。故象傳說：敦臨之吉，志在内也。

### 19. 菩萨蛮·地泽临

圣祖祭拜传千古，文明一线绕四海。

后浪推前浪，咸臨龙跃江。

甘臨何所为？达意不在形。

大君饮酒乐，志在敦臨行。

## 20. 風地觀



觀：盥而不荐，有孚顒若。彖傳：大觀在上，順而巽，中正以觀天下。觀，盥而不荐，有孚顒若，下觀而化也。觀天之神道，而四時不忒，聖人以神道設教，而天下服矣。象傳：風行地上，觀；先王以省方，觀民設教。

[卦辞]：觀：盥而不荐，有孚顒若。孩子们在参与祭祀的过程中，看到了什么表象呢？大人沐浴更衣，着装正式，泼酒让先祖神仙们喝（盥 guan），向先祖敬献祭品（顒 yong）。对先祖神仙非常相信“有孚顒若”，非常敬虔，诚心正意，仰慕祭拜。这些都是做给孩子们看的。“荐”是推荐，通过表演而让孩子看，产生敬虔的态度。“不荐”就是不仅仅是表演。“盥而不荐”就是虔诚而不做作表演，通过敬酒献祭品将“对自己对祖先的敬仰”的“观念”呈现在孩子们面前，因为“信仰”和“观念”是共和体。在心为信，在言为观。这就是“盥而不荐，有孚顒若”。“觀”有两层意思，一个是亲自用眼睛“观察”，是外在的“外观”。第二个更重要的意思就是“观念，观点”实际上就是“态度”就是“内观”。外观产生感觉，感觉加工认识后而成内观。内观就是态度，内观决定思想志向。同一个东西，同一个美景，同一件事，外在的东西在所有人看起来都是一样的，但是外观之后的感觉进入乾宫后，再用“天目”就是“第三只眼”的“内观”之后，所得到的结果却大不相同，而且因人而异，最后内观后所产生的“道德志”的“观念”就大不相同，因此人们“双观”后的行为就大相径庭。这就是因为“德”转化为“志”的过程发生了很大的变化，德与志之间的关系就是通过“觀”的过程来实现的。“内观”的结果是因为人们乾宫中的“德”不同，所以“德”经过不同的行为而显示出来。“德薄志小行就轻，德厚志大行就重”。外观的感觉经过德为基础的“内观”过程就形成了一个的“观念”，就是我们的“认识观”，包括世界

观，历史观，礼教观，伦理观，价值观，合成而为“五行观”就是整体的“文化观”。通过观察一个人的行为就可以确定一个人的文化观，是大是小，从而确定其“道德观”是薄是厚。因此“观”就是“态度”，有什么样的文化观，道德观就决定了一个人的什么样的行为和什么样的命运。

〔象傳〕：大觀在上，順而巽，中正以觀天下，觀。盥而不荐，有孚顒若，下觀而化也。“大觀”是“主祭者的观察立场和目的”，“下觀”是“参与祭祀的人，就是学生的立场和目的”。“大觀”的形式经过“下觀”而转化，消化为参与祭祀孩子们的自己精神意识的东西，就是“下觀而化也”。主祭者的“道德志”大观要“中正”，以此来观察并认识世界，顺乎天地逻辑就如风一样吹到孩子们的心灵。孩子们将接受到的形式和内容上的东西而学习，而转化为个体的知识，观念和态度，从而达到教育和文明传承的目的。

觀天之神道，而四時不忒（te，差错），一年分四季，周而复始这样的规则，从人类文明开始的那天起就从来没有出过差错，这就是“天道”。古人并不明白今天的太阳，地球，月亮的运行所形成的一年四季的机制和规律。所以不明白的东西就是“神”。因此创作了太阳神，地神，山神，月亮神等无数的神，放在祠堂里来“祭祀”“祭拜”。形式上是信仰“人格化”“神话化”的“神”，实际上是要让后人明白天地间的规律和运行的法则。这就是“觀天之神道，而四時不忒”。通过外观天地的运行的逻辑而转化为内观，建立正确的为人处世的态度而保证社会的文明发展。

聖人以神道設教，而天下服矣。根据这样的原理，就将人类的文明代代相传，这就是“聖人以神道設教，而天下服矣”。当然这是数千年之前的中国古人的“神道設教”之“礼教”，而与今天的“科学設教”和“宗教設教”并存的形式上有区别，但是目的是一至的。

〔象傳〕：先王以省方，觀民設教。观察认识思悟的过程就是“省”，“方”是四面八方的天下，就是方圆的自然和社会的运行规则和逻辑。因此而设计出今天看来“迷信”的祭祀活动，就是“先王以省方，觀民設教”。天地自然的运行规则就是人类心灵的认识表达逻辑。天地自然的运行规则就是“神道”，就是玄妙的逻辑规则，观天察体而认识自身的心灵

运作逻辑。天地自然的运行规则是外，为“形”，心灵认识表达的运作逻辑是内，为“象”。

[卦象解]：風行地上，觀；四面八方的中国，将每一个地方的民俗民情，老百姓的生活工作的习惯，思想，行为方式，等都称作“风俗”。就像是地上刮的风一样，移风易俗，就是改变老百姓的风俗习惯。这些都是从“觀”卦而演绎过来。

1. 初六：童觀，小人無咎，君子吝。象傳：初六童觀，小人道也。
2. 六二：窺觀，利女貞。象傳：窺觀女貞，亦可丑也。
3. 六三：觀我生，進退。象傳：觀我生，進退；未失道也。
4. 六四：觀國之光，利用賓于王。象傳：觀國之光，尚賓也。
5. 九五：觀我生，君子無咎。象傳：觀我生，觀民也。
6. 上九：觀其生，君子無咎。象傳：觀其生，志未平也。

1. 童觀，小人無咎，君子吝。儿童虽然有可爱的“天真”“率性”，但是儿童的思维仍处于“单元自道思维模式”，就是“利己”为主要行为考量，以说话直率，不太顾及社会观感的思维模式。“社会的道德规范”还没有纳入自己的思维参考内容里。而天下的大众都用“童觀”，这就是“童觀”。“阴阳二元思维模式”通常在成年之后才能形成。以“童觀”看世界，接人待物的思维方式就是“小人道”。就是只有“形象思维”而没有“抽象思维”，只有“分析思维”而缺乏“整合思维”，只有“局部具体思维”而没有“整体整合思维”。小人之道可以使人完成人生最基本的生存传代终极目标，所以说“小人無咎”。但是对于有更超越目标的“君子”而言，小人之道是非常狭隘的，自私，不能创造理想和谐社会的“小道”，因此君子不愿意停留在小人之道的水平，而要向“大道，正道”进军，这就是“君子吝”。故象传说：初六童觀，小人道也。

2. 窺觀，利女貞。人类没有垂衣而治，没有遮羞，就不需要偷看，偷看就是“窺觀”。正因为有了“女守贞操”而维系文明，男女都穿衣遮羞，因此才有“窺觀”。偷看人家的“丑”就是“羞耻”的地方，就是“丑”

的行为，不是文明所提倡的，是不美的。但正是由于有人偷看，女人才将自己裹得严谨一些而不至于“走光”，所以“利女贞”。故象传说：窺觀女貞，亦可丑也。这里用“窺觀”来比喻狭隘思维模式的小人之道。看世界因为视野局限而象通过管子来看天，缺乏宏观，整体的思维，见物不见人，有我无他的世界观就是“窺觀”。

3. 觀我生，進退。再来看人生的实质，“進退”就是“我生”的实质。“生”可以翻译为“人生”，也可以翻译为“我的一辈子所能创造产生的”。人都生活社会里，就要和人打交道，要有社会生活。每一个人的生活目的都是一样的，就是生存传代，都是在社会交往中实现的。“人际关系”就是人生的主要研究课题。人与人之间的关系有两相内容，一个是能够使社会亲和力增强的“情感交流”，另一个是减弱社会整合力的“利益交流”。一个是社会整合的，和谐的亲和力，一个是排斥力。这两种力量之间的作用和反作用力的力差就是社会整合力的表现。利益就有得失，得失表现为“得失不两张”，和“得失兼顾”两种。单元自道思维模式选择的是“得失不两张”，阴阳二元思维模式选择的是“得失兼顾”。不管是那一种思维模式选择，面临的问题是一样的就是“進退”。两种道只有微妙的差别，一种是主动的“你进我退，我进你退”，另一种是“我进你退，我永远不退，失败后，不得已而大退”。故象传说：觀我生，進退；未失道也。

4. 觀國之光，利用賓于王。看完小的“我生”，再看大的“觀國”。大道是一样的。“对我有利”“为我所用”就是国与国之间交流交往的重点。我是王，你就是宾，你是王，我就是宾。宾主关系就是基于“利用”而分化出来的。物质利益交流完成后，还要情感交流，我是王，我给你尊严，你就会尊重我，相互尊重，互给尊严是我们宾主相交甚欢的基础。故象传说：觀國之光，尚賓也。

5. 觀我生，君子無咎。有了超越意识的君子再来看“我生”，我的利益得失并不重要，重要的是“觀民生”，就是天下所有非我的人们都是一样得，都想得到利益，吉祥。以天下苍生为己任，以天下的苍生的得失祸福为自己的得失祸福。自己已经不存在了，个人安危已经溶化在天下苍生

中间了，就是达到“忘我”的境界了。这样的君子奋斗一辈子，死而无憾。这就是君子的世界观，人生观。所以说“觀我生，君子無咎”。故象傳说：觀我生，觀民也。

6. 觀其生，君子無咎。再来看“我民”之外的人，天外还有人，还有外国，还有全球。他们也要生存传代过日子，有没有需要我帮助的呢？“居庙堂之高则忧其君，处江湖之远则忧其民。先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”“鞠躬尽瘁，死而后已”。大君有一辈子都干不完的事。中国历史上以此演绎出多少仁人志士，英雄豪杰，在他们自己的时代，实现超越的梦想。故象傳说：觀其生，志未平也。君子以“助人为乐”，助人者自助也。助人者得信，得信者得利，得利益者再助人而得大乐大信。这是一种正反馈的处世逻辑。相反自私者失信，失信者孤立，失信者恐惧，因此没有勇气利他，不利他就无人理睬，就无人和你做生意，最后不得利而穷困潦倒，在恐惧和不自信中度日。这就是负反馈的处世逻辑。

## 20. 西江月·风地观

岸边扬帆童觀，近游只见小船。  
放眼寥廓筑浪高，观我进退在道。

我观先定命运，主义指向乾坤，  
红尘滚滚万马腾，君子修志未平。

## 21. 火雷噬嗑

火 ䷔  
雷 ䷏

噬嗑：亨。利用獄。彖傳：頤中有物，曰噬嗑，噬嗑而亨。剛柔分，動而明，雷電合而章。柔得中而上行，雖不當位，利用獄也。象傳：雷電噬嗑；先王以明罰敕法。

【卦辞】：噬嗑：亨。利用獄。“噬”就是咬没有硬壳的食物。“嗑”

就是磕开有硬壳的食物。两种不同的品尝方式。“得利而用”，就是享用。求食之后要噬嗑，然后才能知道食物的滋味。想知道梨子的滋味，就要亲口尝一尝。人们都需要食物，得到“食物之利”而后“噬嗑”而用是人之天。古人“利用”这样的“普世原则”来控制人类的行为。对我有利和为我所用是每一个人的思想行为动力，小人和君子都不能离开这样的规则。但是对于小人如果没有规则的限制，社会的整合性就会丧失，因此必须要有限制力量来制约，制约的方式就是“狱”。“狱”就是根据“恐惧”而衍生出来的。没有恐惧就没有天下治。而这种“狱”的内涵要深入到社会的每一个人的思想意识里。“狱”字就是两只狗的中间是语言，用语言将一个人限制起来就是“狱”，这就是古人“画地为牢”的概念。限制人们行为有两种方式，一种是“狱”，就是教育人们的语言，使人们有自我约束，就是自律，通过教育来实现，这是“画地为牢”。再一个就是高墙壁垒，电网密布的“监狱”，不是狗看着，而是荷枪实弹的人“监视”着，这是“法”的第二道防火墙。中国古代曾经有夜不闭户，路不拾遗，画地为牢的盛世。盛世之功在“狱”不在“牢”。

**[彖傳]：**頤中有物，曰噬嗑，噬嗑而亨。每一个人都有各种各样的梦想，其中一个非常重要的就是自己“物质生存面”的理想，就是吃穿住行的最理想状态。这个状态就是“頤”，就是理想所求之具体生活目标。“頤”就是养的意思，是下一卦的内容。“养身”就要有物，就是“利益和利用”。这就是“噬嗑”的意思，是我们利用利益的手段，从而满足人们的需要而享受。

**剛柔分，勳而明，雷電合而章。**我们求利的志向是刚的，原初的行为也是刚的。行为还要有柔的一面才行，柔的行为如何控制呢，就要通过“志”的刚中也分化出柔的一面来才能实现。“志”的柔的一面如何分化呢，就是要用“狱”来实现，就是要建立“敕法”，通过“恐惧”来落实，这就是恐惧修身的原理。“敕”“用文而束缚”，就是用文字语言来约束人的行为，在每一个人的精神意识里形成思维的参考规则。懂得了“敕法”，就有了恐惧感，因此在“行为之刚”“志之刚”的行动之前，产生了恐惧，因此行动就会迟疑，缓慢，从而使“柔”分化出来。在“利己”

的刚性“志行”落实之前，要考虑一下“不利他”所带来的“对自己也不利”的恐惧后果，从而达到利己与利人行为志向平衡的目的。明白了这个道理就是“勳而明”。“雷”是“震惊”的声音，“電”是雷击到树林里而着火的结果。雷与电的结合才能产生有光有火的“震惊”并且“受罚”的效果而“章”。所以“赦法”就是雷，“刑法”就是电，雷电结合效果才彰显出来。

柔得中而上行，雖不當位，利用獄也。不能获得，得而复失两种情形都产生恐惧，焦虑。据此规则而制订“剥夺”这种基本权利的方法来使每一个人都认识到自律的心理方法，从而创造一个和谐的盛世。“雖不當位，利用獄也”，古人也知道这是不适当，不人道的，但是用来自律，才有社会文明，就是以“文”“明”之，用文字逻辑表达为法律条文而使大家都明白。“明罚赦法”就是“文明”，没有自律就是绝对自由，就是绝对“不文明”。

[象傳]：先王以明罰赦法。教育，预防第一，行刑第二；关键在于威慑，震慑次之；杀鸡第二，驯化第一。

[卦象解]：雷電噬嗑；“雷”是“震惊”的声音，“電”是雷击到树林里而着火的结果。雷与电的结合才能产生有光有火“震惊”，并因“受罚”的效果而“章”。

1. 初九：履校滅趾，無咎。象傳：履校滅趾，不行也。
2. 六二：噬膚滅鼻，無咎。象傳：噬膚滅鼻，乘剛也。
3. 六三：噬臍肉，遇毒；小吝，無咎。象傳：遇毒，位不當也。
4. 九四：噬乾肺，得金矢，利艱貞，吉。象傳：利艱貞吉，未光也。
5. 六五：噬乾肉，得黃金，貞厲，無咎。象傳：貞厲無咎，得當也。
6. 上九：何校滅耳，凶。象傳：何校滅耳，聰不明也。

1. 履校滅趾，無咎。古人在具有明确的国家结构形成之前，根据自己的现实观察来探讨未来人类文明的整合问题，走向问题。今天认为是常识的东西，对于古人来讲，可能要经历多少代人的探索，并形成整合逻辑和



具体的落实，执行方案。在没有国家政体的时候，这些任务就落在了文明最发达地区的君子头上。《易经》的作者写这部书时，中国的文明已经进化到有中央集权的高级文明时代。《易经》的作者是在观察当时的文明时代的现象来深入研究文明进化过程中的大逻辑。这一卦是用来说明“敕法”的法制原理。“屨”（ju）是用麻葛制成的鞋。“校”（jiao）古代一种拘束人的刑具。“趾”脚。“屨校減趾”就是穿上法律的“屨而包足”，限制人行走，不做坏事，这是一种正确的逻辑，一种正确的方式，没有什么不妥。有了法律的行文，就像让每一个公民穿上法律的鞋子，用一种无形的“屨校”防止人们因贪婪而做坏事，故“無咎”。其目的就是先“画地为牢”，从教育入手，用行文形式从思想上预防犯罪，“不行也”。故象传说：屨校減趾，不行也。

2. 噬膚滅鼻，無咎。人们贪图小利益，贪图小便宜，这是非常常见的现象。因为“单元自道思维逻辑”支配下，就是要获得个人利益。这是非常现实的，无可厚非的“無咎”。只不过做得有些过分，伤害到他人的小利益，相当于迫于生活而进行小偷小摸。生存刚性意识控制，就是“乘剛”。“膚”是皮肤，代表存在于明面上，谁都看得见的小利益。“鼻”代表脸面，体面，尊严，鼻子是脸面的重要标志，在中间，高出脸面。贪婪别人的财富时，鼻子都看不见了，代表“丢人到家”了。吃人家的生日蛋糕，将鼻子都埋入蛋糕，钻过头子，不顾屁股。故象传说：噬膚滅鼻，乘剛也。

3. 噬臘肉，遇毒；小吝，無咎。“臘”在古代是“十二月的冬祭”。祭祀神或先祖的供肉是用来表达对于先祖敬虔的。贪吃祭祀时的供肉就是“噬臘肉”。“毒”不仅代表毒药，还引申为遭人痛恨的行为。这就是“遇毒”。虽然冒犯了神祖，触犯了众怒，也不是什么大不了的，还能够原谅的行为。因为仅仅是行为失当，并没有造成大的实质伤害。故象传说：遇毒，位不當也。

4. 噬乾肺，得金矢，利艱貞，吉。“肺”就是带骨肉，相当于现在的排骨。啃骨头是非常花时间，小有收获就很高兴，因为困难，所以才像“上瘾”一样地啃来啃去。最后吃到骨髓，“金矢”。“矢”箭头，是古人

饮酒作乐玩的投壶游戏中的箭杆，赌博时要花钱买矢。百姓对于法律的理解是一个啃骨头一样的过程。尝到“赦法”甜头是一个啃骨头的过程。因为大多数人认为“赦法”是用“文字”来“束缚”人的，限制人们自由的。如果能让百姓认识到“赦法”是用来保护人的，而不是束缚人的，就要慢慢啃骨头。虽然有利于大众百姓，但是并不能得到百姓即刻的正确理解，要正确理解就要经过艰辛的消化过程。目的是“贞”的，结果是“吉”的。但必须经过慢慢消化才能大放光彩，啃骨头的阶段是“未光”的。最后才能吃到“得金矢”骨髓，又香又滑，非常可口。故象传说：利艱貞吉，未光也。

5. 噬乾肉，得黃金，貞厲，無咎。如果是吃炖肉，没有骨头，那是非常爽的事情，就像吃纯粹的肉，没有骨头的肉，像得到黄金一样。百姓理解了“赦法”，犯罪率下降，并进入太平盛世。这就是“噬乾肉，得黃金”。但物极必反，太平盛世使人丧失警戒之心，多元化的世界有变化对于没有警惕的太平盛世意味的并不都是“吉”。所以其中有“厲”，有风险。但人们不会意识到这种情况，所以“貞厲”。太平盛世正是我们所求的，故象传说：貞厲無咎，得當也。

6. 何校滅耳，凶。等到一个人因为犯罪将手铐脚镣都带上，枷锁都带齐，这个人就不可救药了。而不可救药的标准就是耳朵也用了刑具，就是“听不进任何人的好言”这可就“凶”了，因为“赦法之狱”都拘束不住一个人，那才是真正的犯罪，才会进入“大牢”，用法来治了。这就为我们提出了“法治”是最后的不得已的手段。所以法律的第一功效是震慑作用，不得已而给人以牢狱之灾才是第二次等的功效。以防为主，以防为本，以教育为本是中国古人的大智慧。教育孩子的头等大事是不让孩子学坏，在此基础上，再慢慢“浸刚而长”。当一个人苦口婆心的奉劝无法听进去的时候，就是牢狱之灾来临的时候，听进去人言，才是聪明，我们常人都能做到吗？“听人劝，吃好饭”“不听老人言，吃亏在眼前”。故象传说：何校滅耳，聽不明也。

21. 火雷噬嗑

自刑自戕为那桩，屢校滅趾心不伤。  
体面未胜祭坛贡，蔑视先祖位不当。  
自律难挡肠辘辘，柳暗花明酒飘香，  
两耳漂走善人语，何校滅耳弗恒常。

22. 山火贲



贲：亨。小利有攸往。彖傳：贲，亨；柔來而文剛，故亨。分剛上而文柔，故小利有攸往，天文也；文明以止，人文也。觀乎天文，以察時變；觀乎人文，以化成天下。象傳：君子以明庶政，無敢折獄。

〔卦辭〕：贲：亨。小利有攸往。上一卦讲“敕法”约束大众，这一卦讲“庶政”要大众求利，一止一动，一阴一阳而文明。山下有灯火，住着黎民百姓，有灯火，大众才能看得见，看得见就要有行动，有行动就要有人指导。没有人正确的指导，百姓乱动，就可能发生火灾。因此大家要依令而行。指令好，大众有序行动就会有收获，否则就会引火烧身，不仅伤到自己，城门着火，殃及池鱼。这就是“贲”。就是让大家如何理解，并落实大伙求利的庶民政策。管理国家靠政策。政策就是一止一动，一抑制一提倡。止和抑制就是道德法律首先让人不做坏事，动和提倡就是富民政策让人获得利益。

〔彖傳〕：贲，亨；柔來而文剛，故亨。事的目的和步骤，物的结构逻辑和功能运行规则的综合认识就是“文”的含义，是外在的物质存在与内心认识的整合体，是目的与步骤的整合，结构和功能的整合，形式和内容的整合，文明与愚昧的整合，乾坤的整合，天地的整合，所以才将天体的运行称作“天文”，人类思想和行为整合称作“人文”，物质世界的结构与功能称作“地理”。“噬嗑”卦中讲志与行的刚柔相分。柔性的志向和行为获得后，“文”就成为自然和人文社会的规律，这些“文”是不改变的，

就像天地日月运行而生的四季循环这样的“文”是刚性的，不变的。而人类的乾三元和坤三元却是柔性的，变易的。这是更高一个层级的刚柔论，比乾坤的刚柔论高一个级别，是外在宇宙的。这就是“文刚”。当然“文刚”回到“乾坤”里，就是我们头脑中的“文刚”。

**分刚上而文柔，故小利有攸往，天文也；**头脑中的“文刚”进入就是“分刚”，有别于外在宇宙的“整合之刚”。进入头脑中的“分刚”就转化为指导我们的“道，德，志”乾三元的“文柔”。懂得了外在自然和人文社会的运行规律，被我们认识后变成“文柔”，从而指导坤三元行为而得小利。这就相当于我们学知识，得到的知识对我们而言，可以完成学业，拿到文凭，找一个好工作而小利有攸往。只有得到大的“阴阳二元思维模式”才是大利。这些都是“天文”的概念，就是“乾三元”的“乾文”。

**文明以止，人文也。**“乾文”的道理文明之后，才能被应用到我们的日常工作之中，就是转变我们坤三元运动的指导，从而“止”而成“人文”。做人的道理，做人的应用。文明的首要任务是“止”，就是人们不学坏，才能保持社会的稳定性，为庶民求利政策的落实提供“安定”“稳定”的环境。先治坏而创造安定环境，后政治而落实利民政策。

**觀乎天文，以察時變；觀乎人文，以化成天下。**天文向人文的转化过程，就是用这样的思维逻辑来察看人世间得失吉凶情感随时间变化的规律。就是“观天察时，天文转人文，人文化成地理”这样的“天地人三道”。

**[象傳]：君子以明庶政，無敢折獄。**天文转化为人文，就是转化为我们日常生活工作的文明规则，规矩方圆，法律政策。上一卦庶民不学坏，这一卦讲还要学好。要学好也有规矩方圆，就是“政”，政治，政策。“正”的人“文”就是以人为本的，将百姓整合为一体而成为一个和谐的国家，社会。这就是“政”治。要达到“治”就必须构建土“台”来将“水”引导到正确的地方灌溉，“政”才能“治”。引导百姓不学坏是前提，是学好的前提，能不能学好是“政治”的问题，要保证“政治”，就首先做到“不敢折獄”大前提，所以“噬嗑”卦的“敕政”与本卦的“贲”的“庶政”结合起来，不能偏废，就是“**無敢折獄**”。国家要发展

首先要保证领土主权完整，内部不乱是“庶政”的前提。“賁”就是“明庶政”。是稳定与发展的关系论述。

【卦象解】：山下有火，賁；见卦辞解释

【要旨】：一“吉”是三十年，一“吉”的宝贝，这就是“賁”。宝贝不是我们获得的物质财富，不是几十年聚集的金钱，而是上万年我们的中华文明所传承下来的精神财富，取之不尽，用之不竭。得阴阳二元思维模式之道后，刚柔就分化出来了，刚指我们的志向，柔指我们的行为。柔的出现就是我们的思维模式而言。“文”不单纯是指文字，文代表了物质的结构和功能两个方面，再引申就是自然和人文社会的运行的规律用语言的形式总结出来，然后我们学习而掌握，最后溶化在我们的思维模式里。当我们用语言进行思考时就产生了思想。而思想是刚的，但思维模式永远是柔的，只能意会不能言传的，玄妙的。所以中国人的阴阳五行大逻辑就是研究逻辑规则的“玄学”，是“隐学”，“道学”，“逻辑学”；而研究思想的，用语言表达出来的，能够交流的就是“显学”，如“儒学”，道德学，礼乐，科学，哲学。我们的思想再形成刚性的内心的“志向”。这个大过程就是“文”的含义。所以说“柔來而文剛”。“敕法”是预防和制止不好的人类行为，是法治；“庶政”是告诉和引导人们应该如何行为，如何大家都能富裕起来，是内政。二者合起来就是现代意义上的政治。

1. 初九：賁其趾，舍車而徒。象傳：舍車而徒，義弗乘也。

2. 六二：賁其須。象傳：賁其須，與上興也。

3. 九三：賁如濡如，永貞吉。象傳：永貞之吉，終莫之陵也。

4. 六四：賁如皤如，白馬翰如，匪寇婚媾。象傳：六四，當位疑也。匪寇婚媾，終無尤也。

5. 六五：賁于丘園，束帛戔戔，吝，終吉。象傳：六五之吉，有喜也。

6. 上九：白賁，無咎。象傳：白賁無咎，上得志也。

1. 賁其趾，舍車而徒。“賁”我们可以翻译为“庶民政策”。“庶民政

策”的制订的目的是让庶民落实，执行，最后获得利益。但如果不能理解政策的根本意图，就会出现“舍車而徒”的错误结果。政策的根本意图是要庶民坐车而行轻松舒服，出现偏差的结果是因为庶民不解政策的意义，所以放着车不坐，非要徒步而行。人们对于庶民政策，利民政策的理解处于原始的阶段，认识到末节“趾”，当然离行动还有一段距离。故象传说：舍車而徒，義弗乘也。有利不取是因为还没有理解利民政策的实质。

2. 賁其須。“庶民政策”的理解，掌握和落实也是分层次和主次的，只有抓住了精髓，抓住了主要矛盾，才不至于“眉毛胡子一把抓”，才能达到政策的预期效果。賁其須就是政策的理解还是不透彻，須是胡须。很多庶民认为君子的政策是为了显示君子的权势，是为了搜刮民财而为君子之用，为君子之兴，因此而逢迎君子。这在现代以“民意”“民本”为领政原则的政治体制仍然是一个大困惑。因此做好政策的宣导工作非常重要。故象传说：賁其須，與上興也。对于利民政策的反面理解。

3. 賁如濡如，永貞吉。政策的消化过程就像吃黄豆前先将黄豆泡软的道理一样。泡软后再进行烹饪加工。“濡”就是浸湿而后柔软，“如”就是我们再如何加工都可以的如意状态。用这样的方法来进行施政是“永貞吉”。泡软的黄豆再加工成菜肴吃起来才不会把我们的牙弄坏。政策的宣传，理解的重要性。“陵”就是山冈，就是前进的障碍。故象传说：永貞之吉，終莫之陵也。政策制定后的水泡黄豆的消化模式。

4. 賁如皤如，白馬翰如，匪寇婚媾。大家对于政策的意图了然于心，就是“賁如”。原来看政策，满头雾水，经过消化，已经清清楚楚，像染黑的布经过漂洗之后变白，而且成竹在胸（皤 po 白色，肚子大）这就是“皤如”。“白馬”提到白马就会想到奔跑，行动，像“白驹过隙”一样快，雷厉风行，这是说，百姓消化了政策，理解了政策会给大众带来利益，因此急于落实的急迫心情。一飞冲天就是“翰如”，就是政策经过消化后就会迅速落实。“匪寇婚媾”在屯卦等多卦都提到，在此是打比方，表明上古的文明规矩方圆经过非常时间的衍化发展而最后“正”而“贞”。是原始人从“匪寇婚媾”到“女性守贞”而“窈窕淑女，君子好逑”的文明时代，只要男女各自按照“规矩方圆”而行，就能够从蒙昧走向文

明。所以“賁如皤如，白馬翰如，匪寇婚媾”主要是讲“賁”后的状态，理解了政令的初衷，理解明白后的心情和落实后的结果。“六四”这一爻是说政令的消化理解过程到了这个火候才算是“當位”。而能够达到这一境界就是大众“质疑”的结果。不质疑就不能消化理解。学问的过程就是质疑的过程，有疑就问，答问而解疑。学问的过程才能有这样的结果。最后政令落实，才能“終無尤也”。象傳：六四，當位疑也。匪寇婚媾，終無尤也。

5. 賁于丘園，束帛戔戔，吝，終吉。政令的消化理解如果发生在屋子里，那么行动落实就不会在屋子里，院子里，而是山丘上和田园里，“賁于丘園”。大众将在家穿的宽松衣帛，束起来，一齐轻盈上阵而落实政令。戔戔就是众多，“束帛戔戔”。但是百姓必须付出，大汗小流，不付出就没有收获故“吝”。政令到了这一步，是最“吉”祥，“喜”庆当然是自然而然，顺理成章的了。故象傳說：六五之吉，有喜也。

6. 白賁，無咎。但是总会有人自始至终不理解利民政策，这也是必然。机械的，形而上学的，死板的人总会有的，这些人都会极左/极右地理解和解读政令，这在古代，今天，中国和外国都是一样的。发生这样的情况是不能避免的，就是“白賁”。但却不是主流。如果主流是极左/极右的，问题就大了，政令就无法如实落实而“白”。社会大众的眼光是雪亮的，极端的人总是少数。这是政令制订者预先应该考虑到的。应属正常现象。因此“白賁無咎”。政策还是可以实施的而“上得志”。故象傳說：白賁無咎，上得志也。

## 22. 山火贲

舍車而徒位不当，凡心君心南北方。  
野马良驹奔征程，豆豉燃尽黄豆享。  
问答往来疑窦去，白馬翰如丘園忙。  
無敢折獄庆功台，賁如庶政利无疆。

## 23. 山地剥



剥：不利有攸往。彖傳：剥，剝也，柔變剛也。不利有攸往，小人長也。順而止之，觀象也。君子尚消息盈虛，天行也。象傳：山附地上，剝；上以厚下，安宅。

[卦辭]：剥：不利有攸往。“剥”就是将包在核心外部的皮壳去掉，露出能够食用的核心，才能享受，但在享受之前，必须经过“剥”的过程。所以“剥”的过程是“劳动”的过程，而不是享受的过程。用此来比喻人们要想将事情做成功，必须要首先付出，就是要认真研究事物的纲纪，主要和次要矛盾，这个过程需要付出，还需要有正确的逻辑思维模式。获得逻辑思维模式更需要长期的实践，认识，再实践，再认识的巨大付出。这个过程当然不能得到现实利益但对未来事业却是有攸往。先分析，先研究而付出，工夫花在台下，对于“急功近利”者就“不利有攸往”。“剥”就是讲分析逻辑，就是“辨物”逻辑，就是科学认识逻辑，而下一卦的“復”就是整合逻辑，就是“类族”逻辑，就是归纳逻辑，参照“同人”卦。“剥復”两卦比“同人”卦讲的更具体，更详细，是进一步的逻辑演绎。

[彖傳]：剥，剝也，柔變剛也。“文柔”进入乾宫之后，就要有所应用，应用的过程就是由“认识”指挥“行为”，行为就是要去做事，做事的行动之前，不要盲目行动，而要先止，然后找到事情的关键，再分析事情的结构和完成所需要的材料，步骤，设计到的部门和人际关系，之后再行动，这就是一个刚性的，必须进行的过程。真正到了做事的阶段，已经有了非常大的成功机会。做事要“柔”，事情的准备要“刚”。所以说“柔變剛也”。

不利有攸往，小人長也。急功近利只能获得眼前的小利益，无法得到大事业成功所需要的“整合”“分析”的阴阳二元逻辑思维模式的活动的



大准备工作，所以只有利于急功近利的小人行为，小人得近利而近长，君子失近利而远长。

順而止之，觀象也。君子尚消息盈虛，天行也。人们在行为之前，首先就是“思想”上的“剥”的过程，形成决策或决定就像是核桃剥皮儿露出核桃仁的过程。这个过程是劳动的过程。剥皮的过程就是思想分析的过程，是计划落实的过程。如何进行剥皮的过程，决定了核桃仁的完整性，和享用的吉凶结果。不会剥皮的小人，一锤子将核桃砸碎，马上就可以吃到，享受吃碎核桃仁的乐趣。小人急功近利，所以就是“小人長也”。而君子却要先研究核桃的结构，然后顺着结构进行剥皮。所以君子吃核桃的过程先是“止”，冷静研究，观察，就是“順而止之，觀象也”。君子先知道核桃的“象和理”然后才行动。所以君子先“觀象”于天。崇尚的不是急功近利的先吃为快，而是看核桃的结构的消长，动静，什么地方坚硬，什么地方结构虚而易碎。这就是思想之天运行的大道理。故“君子尚消息盈虛，天行也”。

[象傳]：上以厚下，安宅。整合分析的思维模式是重要的乾三元的内容，在上。以此支撑我们坤三元的行为，这就是“上以厚下”。我们的身体就是“乾三元”的住宅，有了整合分析的思维模式，才能安安心心，舒舒服服地住在里面。因为有了这样大的阴阳二元思维模式，可以应付生活中的任何挑战。这就是“安宅”。养心而安身，安身就是安宅。

[卦象解]：山附地上，剥；山附着在地上，山虽高，却是地因为“屈”而崛起的部分。山因为高而崛起就认为自己了不起的话，那地会怎么想呢。山是地的儿孙。父母会如何看待高于自己的山呢？地因为柔才屈，才崛起而生出一座山。人们敬仰山高而挺拔，敬仰大山的人却将大地踩在脚下。“柔變剛”就是“剥”。作具体事要分析（对整合），明辨是非，实践（对修悟），思维“向外”对“向内”。

1. 初六：剥床以足，蔑貞凶。象傳：剥床以足，以滅下也。
2. 六二：剥床以辨，蔑貞凶。象傳：剥床以辨，未有與也。
3. 六三：剥之，無咎。象傳：剥之無咎，失上下也。

4. 六四：剥床以膚，凶。象傳：剥床以膚，切近災也。

5. 六五：貫魚，以宮人寵，無不利。象傳：以宮人寵，終無尤也。

6. 上九：碩果不食，君子得輿，小人剥廬。象傳：君子得輿，民所載也。小人剥廬，終不可用也。

1. **剥床以足，蔑貞凶。**足，床之所以立；立场，事之所以立。要研究床，首先将床腿拆下来，床就会散架倒塌，不能再用了，那不是“凶”还是“吉”吗？如果看事，分析事，看不到事的立足点，就无法理解事的缘由，如果轻视“蔑”视立场，就会凶。看不明白事的立场，结果把事情做的一塌糊涂，不是“凶”还是“吉”吗？看事没有立场是大多数人的通病，这是常道，常道就是“贞”，但是仍是“凶”。大事小情离不开“四维”分析方法，连小草都因为守“四维结构”而立，这就是“蔑”的意思。四维结构就是乾坤，日月，风雷，山泽。抓住纲纪，就会纲举目张，细小的事序，细节都是小的，做事之前，首先站稳立场，抓住纲纪，然后具体有步骤地做事。故象传说：**剥床以足，以滅下也。**这就是抓住主要矛盾，次要矛盾就会迎刃而解。立场就是床足，就是关键，就是主要矛盾。

2. **剥床以辨，蔑貞凶。**将床拆开，以明白床的结构关系，否则我们“剥床”干什么。这就是用拆床来**分析**研究事物的道理，目的是明辨事物的结构和功能。“三思而行”就是“剥床以辨”。忽略这样的程序是多数人的通病，虽“贞”而结果“凶”。没有这样的“三思而后行”的心理付出，就是“未有與也”，“與”就是给与而不是索取。人们注重“行而取”忽略了“思而与”，只想得而不给与，没有仔细分析事物的结构和功能，不明白而行，结果必“凶”。故象传说：**剥床以辨，未有與也。**

3. **剥之，無咎。**没有“三思”的程序，心理付出的程序，不管三七二十一而盲目行为，不用脑子动，而只用肌肉动，这是“匹夫”之勇。急于求成的目的是好的，无可厚非，就是“無咎”。但是结果却是一塌糊涂，上下左右不分，内外不分而混沌不清，这种混沌不清，一塌糊涂的原因不是因为雷厉风行的行为造成的，而是指挥肌肉的大脑没有动造成的，尽管雷厉风行精神可嘉，但失上下，不明就里，一塌糊涂的结果却不可取。故

象传说：剥之無咎，失上下也。

4. 剥床以膚，凶。当一个人认识到“三思”对于结果的重要性后，就开始先“三思”。可是三思的过程需要头脑有逻辑，逻辑清楚才能认识到本质，否则就知道皮毛，“膚”就是皮毛，肤浅。自己得到了“肤浅”的认识，认为自己已经知道了“纲纪”，认为“皮毛”就是“纲纪”，这就是小人的“三思”，而后行为会有什么样的结果呢？在错误的路上，跑得越远，灾难越大，跑得越快，灾难来的越快。所以“凶”。三思不正，后行必歪，行至灾临。“三思”比“后行”更重要，更难以落实，其根本还是没有正确的来自“乾三元”的思维。没有正确的思维，就不会有正确的思想，没有建立正确的思维方法，九思而后行也于事无补。故象传说：剥床以膚，切近災也。

5. 貫魚，以宮人寵，無不利。事物的内在规律并不存在在事物本身，而存在于“乾三元的乾宫”里，就是我们的思维模式里。“宮”就是指我们的“思维模式”，事物因为有序，有规则，一环扣一环，是按照“乾坤”，就是时间和空间“貫魚”式的一个跟一个，一个接一个，一环扣一环而形成的。用这样的思维模式来认识事物才是“三思”的过程。就是按照“乾宫”里面存在的思维模式，逻辑框架“三思”，做事动脑子的人才能被别人尊重，就是“人寵”。用这样的思维模式进行“三思”就会“無不利”。故象传说：以宮人寵，終無尤也。

6. 碩果不食，君子得輿，小人剥廬。人们在追求的过程中，对于成功的认识态度是不同的。有人享受追求的过程，有人享受追求的结果。从而构成不同的认识，价值观和人生观。君子的价值观是“碩果不食”，而在追求的过程中得到了大车“輿”，这个大车是思维逻辑的载体，是能够产生无穷智慧的，无数美妙思想的“乾宫之輿”。所以君子之志不在外也，而在得到“内功”。“廬”是古人官吏轮流应差而住的房子。“小人剥廬”的目的是为了升官发财，在乎的是“位子”和“银子”。君子得到的思维大车里面装的是人民的福祉，小人得到的是取之于人民之“廬”，位子和银子。“剥廬”就是投机钻营位子。故象传说：君子得輿，民所載也。小人剥廬，終不可用也。

## 23. 山地剥

站稳立场剥床足，步骤次第辨门户。  
剥床无咎失上下，剥床近灾因剥肤。  
事序环环贯鱼游，君子得舆不剥庐。  
先剥后吃两人乐，小人君子不同路。

24. 地雷復

地 ䷁  
雷 ䷏

復：亨。出入無疾，朋來無咎。反復其道，七日來復，利有攸往。彖傳：復亨；剛反，動而以順行，是以出入無疾，朋來無咎。反復其道，七日來復，天行也。利有攸往，剛長也。復其見天地之心乎？象傳：雷在地中，復；先王以至日閉關，商旅不行，后不省方。

[卦辭]：復：亨。出入無疾，感觉进去，经过思维的整合后，思想出来，这个过程看不见，摸不着，来去无影无踪，就是“無”，出入来去比风驰电掣还快，就是“疾”。感觉到的是坤三元的落实结果，朋來無咎。经过乾宫乾三元的加工整理，又回来指挥坤三元的行动。这个循环的感觉思考过程的就是“反復其道”。“道”就是“道德”天道，“礼利”的地道，“志行”的人道的天地人三道的意识循环。每一道又分为阴阳两相，完成一个循环就是六日，日是光明，明白。所以第七个明白就是六相整合为统一的“整体”明白，具体的“六爻”再加“整体”的“七日”，由具体到整合就是“七日”的概念，就是六爻流变后出现行为结果，对行为结果的检查核实就是“稽”。所以“七日”也是“七稽”。这就是“七日來復”。有了六个明白整合为一体后，再去求利，就会悠然而得。就是“利有攸往”。事终有结果，无论成败要从中思悟，检查自己行为中的问题而为下一个循环打基础。这是学习的过程。前事不忘，后事之师，但必须总结前事就是“復”的概念。

**[彖傳]：復亨；剛反，動而以順行，是以出入無疾，朋來無咎。**行为和行為結果就是“剛”，這個現實的剛的結果就成為感覺內容。感覺回到乾宮就是“剛反”。行為和行為結果是坤三元坤宮的產物，返回到乾宮之後就開始思考，就是“悟”的過程。是修身養心的重要手段和途徑。經過與乾宮乾三元的對比思悟後成為“認識”再參與到下一步的行為過程中。這就是“順行”。能夠“復”就是順行，不經過這個過程就是“逆行”。這實際上就是“反省而悟”總結過程。這個過程在每個人是否落實執行，沒有人能知道，所以“出入無疾”。這個循環過程，但根本上是一出一入的一對，就是“朋”，這個心理過程對每一個人來講都非常重要而無咎。

**反復其道，七日來復，天行也。**上述心理的乾宮和坤宮之間的循環往復過程，“七日”一個循環，“六爻”串聯整合一個整體就是“七”，就是用於自身行為思想的“稽查”，所以是“七稽”。“六爻”整合後為“七稽”，稽查我們的思想認識行為與《易經》每一卦的“六爻”是否一至的，是否與我們的親身體驗相符相順。故有“七日來復”。這就是“天在運行”“頭腦思維”。所以說是“天行也”。

**利有攸往，剛長也。**這是一個對君子進步非常有用的心理過程，“利有攸往”，行為的剛性結果會因為人們日積月累的“修悟”過程而增長。就是“剛長也”。

**復其見天地之心乎？**“復”的“修悟”過程就可以明白什麼是天，什麼是地，古人用天地來比喻的不就是我們天天用的“心”嗎？

**[象傳]：先王以至日閉關，商旅不行，后不省方。**“閉關”就是將自己關在一個清靜的地方，面壁而坐。就是將我們的“視覺”之官，眼睛，和“聽覺”之官，耳朵，這兩官閉了起來。更嚴格的修悟方法還不吃不喝不睡而“坐禪”，還有一些儀式性的規矩等。目的就是進行“反復”的思悟過程來“省”自己的過去一段時間的行為中的過錯，應該如何處理，以此來達到“反省悔過”的天地運行過程。不知道所有坐禪的人都明白這樣做的真正用意，更不會有“迷信”中的預期的效果。“至日”就是“冬至日”，也許是當時的“國家規定的反省日”。“商旅不行”《易經》的作者當時經歷的是中國“商代的帝乙時代”文明的衰落和“禮教”文明興起的

过渡阶段，“商旅”已经有了相当的文明程度，相当于现在的“商业旅行”，不去经商，不去赚钱而要“闭门思过，反省静修”，可见因为“商代”的“商业文明”摧残后的文化出现了严重的人际关系危机和社会的“信仰危机”问题。也可以认为古人对于自我省悟的重视。“后不省方”就是“帝王”等都不去巡视而在家“修悟”。

[卦象解]：雷在地中，復；雷本生于地，成于天，藏于云，载于火，行于雨，归于地。这个循环过程又回归到地上的过程就是“復”。我们的“行为就是雷”，完成行为之后，又被我们的感觉送到乾宫的天上，在天上反复斟酌，思考，思维，总结，研究，最后伴随着雨又回到现实行为的地中，而成为“雷在地中”。“剥卦”中讲，“三思”比“后行”更重要。不懂得如何“三思”才是问题的关键。“三思”的“大輿”是逻辑思维模式，如何才能得到呢？思考和行为是两个相伴而行的过程，通常是思考在先，行为在后，就是“三思而后行”。行为之后必然有结果，不管结果是“吉”还是“凶”。思想表达出去了，经过行为有了结果，还要再反馈到我们的精神意识里，而发挥对于逻辑思维的影响。我们并不能看到这样的过程，但其速度比外在物质世界的事物发生，发展要快的多。“出入無疾”。外在的看得到的“行为结果”和已经变为“吉凶判断”的语言信息两者就是“朋”。任何事物运动的结果都是这两相的结果，两者为朋。结果的吉凶我们必须面对，就是面对现实。如果不愿意面对现实，逃离现实，眼不见心不烦。逃避能做到“眼不见”，能做到“心不烦”吗？出家住在深山老林，与红尘老死不相往来能部分解决问题，但不能根本解决问题。“跑了和尚跑不了庙”，已经发生的“凶事”不可能从“天庭”里消失。白天不想，做梦就躲不开了，真实的恐怖，厌恶躲得开，梦里扭曲变形也要来。躲过初一，躲不过初五，躲了初五，初七还能躲过去吗？面对现实，做好自己“天庭”的整理恢复工作，做到不断的“闭门思过，反复省悟”才能“利有攸往”。我们可以将注意力集中在外在的客观行为结果上，也可以集中到内在的乾宫的吉凶判断，主观感觉上。注意力指针指在乾宫，归来就是“復”。注意力要归到什么地方才叫“復”呢？归本有两层意思，一是身体的“性本”，一是思想精神逻辑的“天本”。闭关，省修，而归纳

整合，向内而认识，建立起来阴阳二元逻辑思维的过程和方法。

1. 初九：不復遠，無祇悔，元吉。象傳：不遠之復，以修身也。
2. 六二：休復，吉。象傳：休復之吉，以下仁也。
3. 六三：頻復，厲無咎。象傳：頻復之厲，義無咎也。
4. 六四：中行獨復。象傳：中行獨復，以從道也。
5. 六五：敦復，無悔。象傳：敦復無悔，中以自考也。
6. 上六：迷復，凶，有災眚。用行師，終有大敗，以其國君，凶；至于十年，不克征。象傳：迷復之凶，反君道也。

1. 不復遠，無祇悔，元吉。凶事发生，责任在别人，而不是自己的问题，这是常理。从别人的身上找原因就是“遠”，“祇”就是恭敬。错误都是别人造成的，而不是自己，首先指责别人，自己不承担任何责任，这样的人能得到别人的尊重和恭敬吗？“無祇悔”。承认错误就丢失面子失尊严，而不理解“勇于承认错误，承担责任，有担当”是一种获得尊重的有效方法，是一种美德。你是老板，喜欢用推卸责任，还是勇敢有担当的人呢？你喜欢和哪一种人打交道呢？你会尊重那种人呢？可是自己为什么做不到这一点呢？“人生在世，孰能无过”。勇敢的人，有担当的人，是光明磊落的人，正大光明的人。我们周围那一个让大众敬仰的人不是勇敢的人呢？有担当说起来容易，做起来难，需要的是勇气，有勇气需要克服“恐惧”心理。克服恐惧就必须有正确的认识逻辑，认清楚“得失”关系，得尊严和失尊严的关系，才能消除恐惧，才能有勇气，有担当，否则就会后悔。但如果不修身，连后悔都意识不到，那就是死不悔改，只能带着花岗岩脑袋去见上帝。只有“不復遠”，从自己的内心世界找原因，才不至于“無祇悔”。丢面子得尊严得敬重是生命运动顺利的根本“元”，这样做才“吉”。明知道螃蟹好吃，就是不敢抓。要吃螃蟹先修胆。不敢承认无知永远无知。不敢面对现实，就永远活在历史里。故象傳說：不遠之復，以修身也。

2. 休復，吉。停止行为，静下心来而归本省悟，就是“休復”。不知

道停下来干什么，所以就不停下来，也静不下来，却在不停地妄为。要归本，就要知道本在那里，如果不理解“乾坤两卦”就无法知道归復到什么地方。当然也就无法“省悟”，不能定位，就无法知道自己处在什么位置，当然就会迷惑。同时如何才能静下心来，也是一个大问题。一直以来都认为自己了不起，很重要，所以人际交往的过程中，我们必须都是胜者，而不能成为败者。为了不成为败者，从心理上和行为上，想尽一切办法都要成为胜者，否则我们在世界上丧失尊严，体面和面子。所以在不自觉，不意识，不认识，不明白中，将自己的生活，工作内容安排的满满，忙得一塌糊涂，处于机械式的“自动，永动”状态，根本不去想工作为了生活，还是生活为了工作。STOP！我们的生活连想问题的时间都没有，我们在连续不断地“妄为”，像困在笼中的老虎，无休止地转圈踱步，却不敢停下来，因为停下来就出现心理恐惧，所以出现了病态的强迫症。“休復”就要强制自己停下来，停止妄为，心情静下来，冷静思考一下，向乾宫里来讨一点“有而不意识”的智慧，就会慢慢“无为而治”。我们将自己摆在了最上面的，超越所有人的心理位置上，自己是“常胜将军”，“天下完人”。因此我们才出现强迫妄动症。把自己的心理位置放下来，摆在与他人一样的水平，或者低于别人的水平，我们才能“静”下来。“仁”的直义是我们富足，别人穷困，给别人以物质利益就是“仁”，就是“爱”，但这是外在的。如果我们将食物放在地上的狗食盆里给上门求食的乞丐，是给与，但这是“仁”吗？天下有谁愿意接受嗟来之食呢？这是最大的不“仁”。因为我们将自己看做是高高在上“常胜将军，天下完人”，自己的心理位置摆得太虚高了。给人财物而不能被人接受，将自己的心理位置放在实在的，现实的，有血有肉，有功有过，有得有失的朴实位置上，心就能“谦”，就是“下仁”。我们能做到“休復”的“下仁”吗？这是“礼教”心理辈分的重要课题。故象传说：休復之吉，以下仁也。

3. 頻復，厲無咎。我们每天坐禅念佛，烧香磕头，乐善好施，所求之事都是让菩萨保佑能今天挣大钱，战胜别人，这是正确的烧香磕头，请求保佑的内容吗。这是行为上的，表面上的，形式上的。每个人在寺庙里能善言善行，出了庙门，踏入尘界就原形毕露，回到“单元自道思维模式”，



这种“頻復”是不是太累了。所以说，频繁的修身行为，而不是实质的养心“下仁”，真的修炼就是“厲”。这也“無咎”，只要你不嫌累就好。这是一种“義”的行为，做法。“義”与“仁”是同一个东西的两个面，“仁”是内在面，“義”是外在面。当弱者需要帮助的时候，义无反顾的给与就是“義”。内不仁，外“義”也是假的。内外不一，表里不一，仁义不一，修炼只炼表不炼里，只重形式不重实质。“乐”是节奏，韵律和主旋律三层和谐才能实现。“节奏”是文化道德，“韵律”是现实大众风气，“主旋律”是自己的行为，自己的主旋律五音不全，“音”能“乐”吗？所以“礼”和“乐”结合起来就是“礼乐”。因为不知道如何修炼，或没有勇气做到真“仁义”，努力而未获得真“正”的阴阳相生相克而谐调的结果。这也“無咎”无可厚非，比那些内心需要修炼这样的基本认识都没有的小人要好得多。故象传说：頻復之厲，義無咎也。

4. 中行獨復。“中”是内心的，发自内心的具体行为，而不是“违心”的“伪装”的行为于社会大众中。同时“中”就是中庸，是修炼的最高境界，中而正，心中行正就是“中行”。“獨”就是自己单独行为或修炼，在没有任何人在场的时候，我们应该如何行为。人生的大多数时光都在与其他人在一起。这就意味着我们在人生的大多数时间有人在我们的视野内，是有“监督”的，尽管这些人并不是老板，不是警察，不是专业的，专门监督我们的。如果在没有人的地方，我们捡到了一个大钱包，如果羊群没有人看着，如果老板和同事都不在场而我们是心不在焉的良心工作当中，如果我们损害了他人利益而没有人看到，如果我们有机会乘人之危而我们的肌肉强壮的吓人，如果我们在法庭上作假证而赢得了官司……我们在“獨”的时候就要用手摸着我们的良心。“君子慎其独也”，这些时候就需要“復”，这就是“中行獨復”。象傳：中行獨復，以從道也。“道”不在上帝，不在外部世界，而在我们的心里，在乾宫里。我们并不知道“道”之“神”是否有眼睛，但是每一个人都曾经体会过“道”的眼睛犀利的威力，那就是做噩梦时，我们有多么恐惧和害怕。

5. 敦復，無悔。懂得了“復”的重要性，理解了“道”的力量。我们仍停留在“思维”层面，“思想”层面，还没有落实到现实行为层面。

懂得大道理，不一定就开始了全新的生活，历史都可以一笔勾消。明天的早晨还得推碾子拉磨，过平凡而伟大的生活。“敦復”就是将“復”之静归本求根，内省自修而得到的认识应用到“推碾子拉磨的平凡的生活”才使平凡的生活变得伟大，才能人生“無悔”，無悔人生。生活中就会少恐惧，少忧虑，少担心，少受惊，“不做亏心事，不怕鬼敲门”。“总做亏心事，敲门就是鬼”。否则生活在四面楚歌，草木皆兵的环境，好人也会变成精神病。故象傳说：敦復無悔，中以自考也。

6. 迷復，凶，有災眚。“迷”走路时发现满地都是“米”，米是利，弃而不捡可惜，捡起来又太不划算，因此而“迷”。不明白而信就为迷，求而不解而后随也是迷，从来不想如何求更迷。就是迷迷瞪瞪上山，稀里糊涂过河。这样的“復”就是“迷復”。结果当然谁都知道“凶”，不凶才有鬼。如果不害人，最多也是一颗墙头草，这是最好的结局了。用行師，終有大敗，用“迷復”这样的指挥官行军打仗，结果也是不言而喻。以其國君，凶；用这样“迷復”的无道昏君来坐天下，结果不言自明。至于十年，不克征。不要说十年打不赢仗，能自己活着就是上天怜悯，还奢望“克征”。这些都不是“君子之道，而是反君道也”。故象傳说：迷復之凶，反君道也。“君”就住在“乾宫”，“子”就住在“坤宫”，“君子”就是乾坤之子，就是天之子。

#### 24. 地雷復

迫动有妄地雷復，自然无妄履坦途。  
不復远止得尊严，休復归乾静本朴。  
频復坐禅考天宫，中行獨復神道目。  
敦復無悔中自考，迷復災眚亡迷路。

## 25. 天雷无妄



無妄：元亨，利貞。其匪正有眚，不利有攸往。彖傳：無妄，剛自外來，而為主於內。動而健，剛中而應，大亨以正，天之命也。其匪正有眚，不利有攸往。無妄之往，何之矣？天命不佑，行矣哉？象傳：天下雷行，物與無妄；先王以茂對時，育萬物。

〔卦辭〕：無妄：元亨，利貞。其匪正有眚，不利有攸往。“無妄”有双相的内容，一正一反。正的一面就是“道法自然，无为而治”的顺其自然，就是“正无妄”。反的一面就是顺随人性懒惰，不劳而获的“顺其自然”，就是顺手牵羊，江洋大盗。这两种情况都是“匪无妄”，没有妄想，顺其自然。人类所提倡的美德是前者，而不是后者。“其匪正有眚”“正无妄”和“匪无妄”之间“有眚”，眼睛长病膜而视觉模糊看不清。看不清就无法区分两种“無妄”，当然“其匪正有眚，不利有攸往”。

〔彖傳〕：無妄，剛自外來，而為主於內。正匪“无妄”两个概念，所造成两极的心理现象，其主要来源于外在的“自然”，就是根据外在情况而来判断和处理，根据事情的进展情况而确定自己的行为。所以外在自然的状况是从外部来的，是刚性的，而且上升到自己的乾宫里。思维，思考都根据外来的刚性情况决定，所以说“剛自外來，而為主於內”。内生的欲望根据外在的情况而决定行为。外在的环境条件主导着我们的思考和言行“而為主於內”。内生的欲望确定“我想干什么”，外在的环境情况又将“我想干什么”的路线更改，使内生的欲望“我想干什么”不能实现。结果就让外在的环境因素牵拉着“我”来“干什么”。因此就决定“非到不得已才去”“干什么”。这样就出现了“顺其自然”的心理思维方法。因此“不得已而为之”的思想行为方式就是“無妄”。如果按照内生欲望而决定行为就会出现“妄为”，因此很多行为就是“妄动”“妄为”，这使得我们无法“安静”下来而过度参与，操纵事情的走向，结果反而更糟。所

以老子提出“顺其自然，无为而治”的“无妄”理念。如果人们的智慧肤浅，没有自信，当然因为恐惧担心就会有很多“妄为”。有大智慧，有自信才敢“顺其自然，无为而治”。

動而健，剛中而應，大亨以正，天之命也。外来的刚性变化因素在乾宫运转而思考，是必须要处理的情况，或是顺手牵羊，或是不得已而为之，都必须要按时处理。所以“動而健，剛中而應”。只有老子的“道法自然，无为而治”才是正的，才能“大”而能获得并享受。这是“大亨以正”。正反两种“自然之道”都是“乾宫”天地人三道的产物，由于人生价值观，态度不同，当然命运不同，因为乾为天，乾道决定观念，信念，态度，统称“认识观”继而决定“德行”，再决定“志向”，最后决定行为，行为决定行为结果，行为结果决定吉凶悔吝咎，吉凶悔吝咎就是我们所感觉到的“命运”，这就是“天命也”。

其匪正有眚，不利有攸往。無妄之往，何之矣？天命不佑，行矣哉？如果人们在“匪正两种无妄”选择顺其自然但不加以区别，就“不利有攸往”。用这种反的“匪無妄”而行为天下，那会成为什么样子呢？自己的“天命不佑”自己，所以就会成为大盗，就这样而行为于天下吗？

〔象傳〕：先王以茂對時，育萬物。先王根据一年四季的天道自然变化来决定耕作的“劳作”精力物力的投入比例，这就是“以茂對時”这样才能“育萬物”。天下行雷而下雨，雨水滋润万物，物生于顺其自然，先祖理解了这层意思之后，对应于一年四季的自然变化而使物茂人享，顺其自然不折腾而育萬物治天下尔后天下治。理解并落实了“無妄”才能不后悔，不妄行，天下没有卖后悔药的。如果没有获得“自然运作逻辑”就不懂得“顺其自然”的道理，我们会试图改变这个人，改变那个人，可实质上能够改变的，改造的只有我们自己，我们改变不了任何人的行为。但多数人认为自己没有问题，别人有问题，所以才将别人作为改造对象，自己却是永恒正确的，永远在“正道”上。到人生结束的时候才明白，一生致力于改造改变不了的对象，而能够被改造的对象，我们又从来没有试图去改造。甚至至死向上帝忏悔的时候还在抱怨别人，这种人只有在黄泉路上送点礼让索命小鬼告诉索命的原因了。不能做到“無妄”，就是没有正

确的“無妄”态度，肯定有灾生，就是“無妄”之灾，就像是双眼上都长了角膜炎而是视觉模糊到看不清前面的路，这就是“其匪正有眚”。连眼前的路都看不清，还奢望看清未来的路，还能获得梦寐以求的利益吗？当然是“不利有攸往”。

[卦象解]：天下雷行，物與無妄；雷生于地，成于天，在天鸣而后又归地。天下雷兴，云行雨施，万物更生，自然使万物如此，而不是谁给万物的命令，是自然而发，不是人为而生，自然而非任何人的强行使然，这就是“無妄”的概念。每个人都认为自己的外在的“自然规律”指挥的肌肉运动就可以改变我们的认识，可人们并不认识，思想的质量是我们人类成败的根源。更不认识，生产我们思想的是“思维”，思维是看不见，摸不着，却无时无刻不在影响着我们的每一个思想，和每一个言行。我们的逻辑思维就是“天道”，是自然的，而不是我们有意识就能改变的。我们可以用智巧强制性改变我们的思想，更可以有意识改变我们的行为。但“天道”运行是自然的，而不是超自然的力量控制的。这个世界离开谁地球还会转。文明发达到多么文明，这个规则也不会改变。所以顺其自然就是天道。只有认识到这个水平和层次，而且将顺其自然之“天道”用于现实，才能真正做到“無妄”，才会想通并能做到“己所不欲，勿施于人”。“物與”就，是付出人力物力因自然变化而分配，才能达到“無妄”就是顺其自然，道法自然，思维逻辑法自然。

1. 初九：無妄，往吉。象傳：無妄之往，得志也。
2. 六二：不耕獲，不菑畲，則利有攸往。象傳：不耕獲，未富也。
3. 六三：無妄之災，或系之牛，行人之得，邑人之災。象傳：行人得牛，邑人災也。
4. 九四：可貞，無咎。象傳：可貞無咎，固有之也。
5. 九五：無妄之疾，勿藥有喜。象傳：無妄之藥，不可試也。
6. 上九：無妄，行有眚，無攸利。象傳：無妄之行，窮之災也。

1. 無妄，往吉。顺自然之道而天下万民丰衣足食，顺自然之道而进行

人际交往，社会生活就会和谐顺畅，心想事成，行到事遂，工到功就，天下太平，故“往吉”。心想事成当然就是“得志”。故象传说：無妄之往，得志也。这是指“正無妄”而不是“匪無妄”。

2. 不耕獲，不菑畲，則利有攸往。顺其自然的“匪無妄”是随“懒惰”的思想而“无为”，从字面上理解的内涵，未通过丰富的生活阅历和积极行为和精心内修思悟。懂得阴阳二元思维之道之后达到了超越的境界才能理解“正無妄”而“无为”的真正内涵，而且在真正实施的过程中要经历艰苦的心理挣扎，摆脱人世间的“恐惧担忧”，反复实践才能真正获得而达到老子说的“道法自然”“无为”非到“不得已”才为之的最高“道”境界。对于“無妄”的肤浅理解就是“不管”“不干”“不闻”“不问”“不理”“不睬”。就会落入王老五在滂沱大雨中度方步，油瓶子倒了不扶，两耳不闻天下事，等极端主义者。这些都会导致“無妄之災”。所以“無妄”必须是懂得“阴阳二元思维模式”后的正常人的行为。不付出辛苦耕种就有收获，不菑 zi 就是不开荒，不畲 she 就是不烧荒垦田，則利有攸往，这不是天方夜谭，痴人说梦吗？“不劳而获”不是“無妄”，不懂得自然大道，除了饿死，还有一个选项，那就是当猪。故象传说：不耕獲，未富也。

3. 無妄之災，“不劳而获”地理解“無妄”和“顺其自然”就会有天灾。就是“無妄之災”。或系之牛，行人之得，邑人之災。“無妄之災”就像拴在家门前大树上的一头牛，懂得“無妄”的行人，将牛解开牵走了，自己得益，将灾祸留给了乡下的农夫。所以“無妄之災”就是失窃，就是江洋大盗所留给人的灾难。好吃懒做，游手好闲，不劳而获，这是懂得“無妄”大道的君子吗？“江洋大盗”是也。故象传：行人得牛，邑人災也。

4. 可貞，無咎。“不劳而获”的“顺其自然”的小人能够改正吗？可以，“懒惰”“好逸恶劳”是人的一个本能倾向，很多人小时候懒惰，成年之后懂得“無妄”之道之后，知道了“不劳不获，多劳多获”的自然之道而后成为社会的栋梁，人才，富甲天下的大君，这就是“浪子回头金不换”的道理。故象传说：可貞無咎，固有之也。人生故有的“匪無妄”升

华为无为而治的“正無妄”就是人生修炼的目标。

5. 無妄之疾，勿藥有喜。人们根据自己的需要而理解“無妄”，不正确的理解就是“不劳而获”，就是“顺其自然”，结果做了江洋大盗。“人性好逸恶劳，懒惰，不劳而获”是一种自然，但是“不劳不获，多劳多获”也是人文社会的自然之道。如果有“好逸恶劳”自然之道的心理毛病，不用吃药也能有喜，那就是饿上几顿，把门前的牛拴在自家院子里安全的地方，就可以不药而愈。但是仍坚持本性的“好逸恶劳”自然之道，而不改变到人文社会生存的自然之道的正道上来。未成年还有情可原，但成年后要吃药治疗，那只能到站山为王，打家劫舍的山寨里问他们的感受了，他们敢光明正大地下山吗？为什么“孤独恐惧”。故象传说：無妄之藥，不可試也。

6. 無妄，行有眚，無攸利。“顺其自然”的“無妄”认识逻辑在落实过程中，行为上，是会生“眚”的。就是看不见路的眼睛上长膜的“眼疾”的。如果生了“眼疾”看不清眼前的路，结果不是掉到沟里，就是撞到南墙上，不是骨折，就是鼻青眼肿，没有什么利益可言。所以说“無妄，行有眚，無攸利”。这是因为只理解“無妄”的对自己容易行为的一面，而不愿意接受辛苦的行为的另一面，归根结底还是“乾宫”的逻辑认识不够，“道穷”之灾。故象传说：無妄之行，窮之災也。

## 25. 天雷无妄

自然无妄分匪正，老君得道成仙升。

不耕不垦山大王，邑人失牛灾难成。

天生我才先无妄，无为而治成神灵。

勿药有喜不可试，乾坤空虚行灾眚。

## 26. 山天大畜



大畜：利貞，不家食吉，利涉大川。彖傳：大畜，剛健篤實輝光，日新其德，剛上而尚賢。能止健，大正也。不家食吉，養賢也。利涉大川，應乎天也。象傳：天在山中，大畜；君子以多識前言往行，以畜其德。

[卦辭]：大畜：利貞，不家食吉，利涉大川。不回家吃饭说明一个人能够独立求食了。一个人成家立业就是生活独立的标志，这样就可以在现实生活中磨炼自己，提高认识，增进智慧，获得技能，才能“利涉大川”。能够独立生存，传代的动物就是“大牲畜”，这就是“大畜”的含义。可以理解为“生理上成熟的青年人”。

[彖傳]：大畜，剛健篤實輝光，日新其德，剛上而尚賢。青年人有什么优点呢？行为刚健，执著，雷厉风行，不拖泥带水，顾虑少，负担小，灵活，敢闯敢干就是“剛健”。诚实，忠诚，厚道，坚定。心里想什么就说什么，就做什么，不老于世故，不口是心非就是“篤實”。太阳的光线就是“光”，没有光线直射的地方也是明亮的就是“辉”，就是光明磊落，具有感染力，浑身上下透着能量，朝气蓬勃。“日新其德”进步非常快，非常大，虽然还缺乏处事的园容，圆滑，思考不周全，但却是处于“修德”的最佳时期。他们心里有刚健的意志，有远大的目标和理想，这个理想的目标就是有自己心中的“圣贤榜样”向善的目标，向榜样学，向自己的理想目标冲击。就是“剛上而尚賢”。

能止健，大正也。不家食吉，養賢也。刚毅向善的特质，就像一匹马在辽阔的草原驰骋。日行千里速度很快，但是还要能“止”下来，提倡青年人遇事要能停下来多思考，不要只顾奔跑，经常要停下来看看自己是不是在正确的路上，向正确的方向奔跑。这样才能逐渐“大正也”。不在家里吃饭，虽然父母有些放心不下，但是因为他们要建立自己的生活事业圈子，做自己的事业，向榜样学习。“賢”有道德才能，有大善的志向。所



以不在家吃饭，离开父母的翅膀和呵护，目的就是充实“乾宫”的内容。就是“養賢也”。

利涉大川，應乎天也。上述的两种一阳一阴特质的整合就是使一个人走向成熟的标志，按照这样的目标来成长，就会“利涉大川，應乎天也”。“能止健，大正也。不家食吉，養賢也”就是“天”是“乾”是“阳”，“剛健篤實輝光，日新其德，剛上而尚賢”就是“地”是“坤”是“阴”，阴阳对应而“應乎天也”。

[象傳]：君子以多識前言往行，以畜其德。“前言往行”就是自己过去的言行，历史作为今天的参照，进行对比，才能知道过去的今天所做的事可能是荒唐的，可能是徒劳的，可能感觉是幼稚的甚至是弱智的，不要害怕或害羞于自己的历史，正是不断的自我否定，我们才天天进步，日新其德。要遵循这样的否定，肯定，再否定，再肯定的大规则，不断总结历史，不断否定历史，不断创造新历史，才能“以畜其德”。当然这样的普世规则也适合人类大历史，大文明的演绎进化。

[卦象解]：天在山中，大畜；登泰山而小天下，而非登高自卑。山高是抔土聚集的结果高大，但不及天，因为天之虚。地占领了天的位置，天就虚心地为山让出了空间，允许山随便往大和高处长。人成熟了，就变成了一座山，冲天而上，问道苍天，社会就为他们让出空间，凭青年人随意成长发挥，天高任鸟飞，海阔凭鱼跳。

1. 初九：有厲利已。象傳：有厲利已，不犯災也。
2. 九二：輿說輹。象傳：輿說輹，中無尤也。
3. 九三：良馬逐，利艱貞。曰閑輿衛，利有攸往。象傳：利有攸往，上合志也。
4. 六四：童牛之牯，元吉。象傳：六四元吉，有喜也。
5. 六五：豶豕之牙，吉。象傳：六五之吉，有慶也。
6. 上九：何天之衢，亨。象傳：何天之衢，道大行也。

1. 有厲利已。刚开始生活独立的成人，生活不是缺盆就是少碗，不是

缺粮就是少盐。不经过艰辛的“大畜”过程，就不知道锅是铁打的。这是一个由想象变成现实的痛苦过程。否则就不知道什么是现实。这对每一个人来讲都是非常有利的“有厲利己”，挫折教育利己。现实的自己与历史的自己是“前后阶段的”两个人，一个是“自”一个是“己”。“自”是自己心里的高高在上的自己，是一叶障目不见泰山的“我”自己。另一个是张开大口，跪在地上乞求生活的“己”。小的时候是“自”，长大成人，独立生活后才有“己”的出现。“己”是我的社会形象，走进社会才逐渐不情愿地弯下倔强的双腿，这是走向社会必须经历的过程，只有“自”没有“己”就过不了日子，就不会有“自己”。懂得了在社会上混日子不容易，才放弃了“自”的部分“自私”，而不得不为二斗米折腰而考虑到与他人也自私的双向平衡。“己”形成了，日子才能过得去。人人都要过好日子求利益，自己不跪在地上“乞求”，别人就会挡住的去路而“犯灾”。懂得“己”的内涵就“不犯灾也”。象傳：有厲利己，不犯灾也。

2. 輿說輶。找到了“自己”并没有完，社会大学还有很多课程。自大的棱角还太尖锐，还需要往墙上撞，地上磨，直到“圆滑”为止。有自罪感，过错感就是“尤”，但还没有真正产生，如果真的在不停自责自己，后悔之心难以停止就是“忧”。“尤”的结果就是自我防御机制还在应用。而“忧”停止心理反抗，已经成病。人们为了使自己心中无尤而使用很多自我心理防御机制，自圆其说，牵强附会，说谎，转移焦点，打悲情牌等都是常用的机制。“輿說輶”就是车厢说车轱辘辐条。大车掉到了泥泽中而不能自拔，车厢就说，要不是辐条轱辘将我带到泥泽中进退不能，能有这样困难的处境吗？错误是别人引起的，自己心里明白“可能”自己有过失，但口头上不能承认，这样做的目的是保全自己的面子，体面，但最终失去尊严。其目的是保持自己的心理平衡和外在尊严与自我感觉的尊严不至于裂解。故象傳說：輿說輶，中無尤也。

3. 良馬逐，利艱貞，曰閑輿衛，利有攸往。良马在驯服之前，通常是桀骜不驯。挑选好马的过程，通常在追逐的过程中发现。越烈的，充满野性的马，驯好之后，要速度有速度，要耐力有耐力，要智能有智能。正因为驯服之前的野性表现，才能在艰苦的环境中，表现出其超群的优越。这

是挑选良马的重要参考。这就是“良馬逐，利艱貞”。但是在驯服的过程中，施用各种限制，不能由其发挥野性在空旷的原野狂奔，关进马圈而训练耐心和顺从的特质，驾车时，有其他的马放在其旁而培养其与同类的合作。“閑”是栅栏，养马的圈，“衛”是护卫，指与被驯马并驾齐驱的护卫马。这是“曰閑與衛”。这样经过驯服的马才会“利有攸往”。被驯服的马，通过驯化过程，其“野性不拘”的志向被温顺化，可被人使用，这就是驯化过程“上合志也”。原来的野性部分控制，同时对人有互信之“家性”可控性也被加入而“合”。故象传说：利有攸往，上合志也。这是一个非常贴切的比喻。没有多少涉世经验“大畜”阶段的大志青年，通常表现现象桀骜不驯的宝马良驹的驯化过程相似。桀骜不拘表现出的是一种良马的潜质，驯化的过程是一个痛苦的自由与节制的斗争过程，是“外在社会节制”转化为“自我节制”的“上合志”的过程。经历这些痛苦过程之后就是一匹“千里马”。

4. 童牛之牯，元吉。“牯”牛马牢也，就是牛马圈。小野牛与圈养的“童牛”有什么区别呢？野生牛对人缺乏信任，不等人接近就会受惊而逃离。而家牛却对人是信任的，取得对人的相信之后，和人类才能无怨言地顺从。我们认为牛的脾气太好，但当我们看到“斗牛”的疯狂，我们才认识到牛的野性比马并不小，只是对人类的信任才造就了人与牛之间的和谐关系。“童牛”在观察长辈牛与人之间的关系之后，就用“榜样学习模式”也学会了对人的信任和处理与人的关系。这都是因为“牯”，牛圈的限制将其与驯化的长辈们关在一起，才在潜移默化中，获得了“家性”的特质，而不需要人类花费巨大的时间和精力来驯化野牛。这是“无心插柳柳成行”，所以才有“喜”。故象传说：六四元吉，有喜也。当然这还是比喻刚刚独立的“大畜”年轻人的成熟过程。父母用不着跟在孩子的后面，面面俱到，全天候地，苦口婆心地服务了。他们在“人文环境”中，选择自己的“榜样”，自我设计自己的生活，未来，甚至自己的配偶，生活方式。很多父母天天担心孩子会出问题。但有一天突然发现，不知道从什么时候，孩子成熟了，这让父母喜出望外。原来父母并不认识，不意识人文社会具有这种“文化”传承，耳濡目染，潜移默化地塑型每一个年轻人的作

用。局限化的家庭文化被大海一样的社会大文化所取代。可是一般人并不意识和认识两种环境对孩子的影响是会悄悄转化的，二者都重要，但父母只注重前一个。

5. 豮豕之牙，吉。“豮 fen”是阉割后没有野性的猪。“豕 shi”是野猪。两种猪的最大区别就是去势家猪性格温驯，安静少动，而野猪则生性警觉，多动多疑。最明显的区别是“牙”的大小。野猪的进攻武器和获得食物的能力都集中在牙上，牙体现的是其野性，而家猪的这一特质完全退化。比喻刚刚入世的年轻人有棱有角，语言犀利，行为敏捷。而经过一段时间的磨炼后，棱角分明开始消退，到了中年就会变得圆滑和园容。不再咄咄逼人，而是得饶人处且饶人。这对于父母来讲，成家立业都完成了，为人处事也不再让父母担心和操心了。这不是值得庆贺的吗。故象传说：六五之吉，有慶也。

6. 何天之衢，亨。屈原在《楚辞》里有一个《天问》，就是仰望星空而提出的所谓哲学范畴的问天诗篇。儿童时代，我们会刨根问底地问父母问题，没有几个父母能够回答这些天真的没有太大现实价值的问题。成年后我们仍有无数的问题，问自己问到不愿意再问。这是人类的好奇心本能所驱使的。实际上这些问题的答案都在我们的“乾宫”的“逻辑”大道之中。“衢”是四通八达的大道，高速公路。经常提出疑问，质疑，而后思考，探索，找到答案，这就是作学问。人的一生是作学问的一生。没有疑问的生活就是吃了睡，睡了吃的生活。所以学问的人生就是“道大行”。故象传说：何天之衢，道大行也。“何天”就是“问天”就是“天问”，就是做学问的过程，小的时候问别人，希望别人给出现成而正确的答案。但长大之后就开始扪心自问，自己找答案，标准答案在自己的心里，不在别人的言里，不在书本里，也不在图书馆里。我们头脑中的知识图书馆里的书足够多了，成人后“少学多习”，“时习之”才能“乐乎”。“习”“習”也，“習坎”也，参见“坎卦”。

## 26. 山天大畜

冠礼大畜成野驹，刚健篤實日千里。

日新其德能止健，历史现实比自己。

有厲利己良马逐，童牛之牯终有喜。

豮豕之牙在琢磨，学而时习何天衢。

27. 山雷頤



頤：貞吉。觀頤，自求口實。彖傳：頤貞吉，養正則吉也。觀頤，觀其所養也；自求口實，觀其自養也。天地養萬物，聖人養賢，以及萬民；頤之時義大矣哉！象傳：山下有雷，頤；君子以慎言語，節飲食。

[卦辭]：頤：貞吉。觀頤，自求口實。山下打雷，就会下雨，万物会滋润而长，君子会获益而修养。人们独立生活之后的任务是“身心双养”。自己养活自己就是“頤”。“双养”分别是通过“口”来养自己的身体，另一个是通过“道”来养自己的精神意识。这两个过程之合就是“頤”的涵义。能不能双养，如何做到双养，为什么要双养就是非常重要的人生课题。“觀”是第二十卦的内容。我们知道“觀”就是人生的态度，决定着一个人的生活态度，决定着一个人的命运。同样“觀”决定着一个人的“頤”的方式选择，因此二者的关系是“因果”关系，是阴阳大关系中的一个小逻辑。养的过程不是我们等待别人来喂养我们，而是自养。自养首先要做到“自求口實”。“口實”有两实，一是有充足的食物而实，二是言中有物之心实。“养身”“安身立命”的基本物质条件具备之后，还要“己求心實”才能做到“双养”的人生大目标。“双养”就是“养生”，养生包括“养身”“养心”两相，但大多是人只懂“养身”，不懂“养心”，这就是“单元自道思维模式”。

[彖傳]：頤貞吉，養正則吉也。不管单养还是双养，不养不活，养就能生存传代，所以是“貞”是“吉”。如果一个人选择不养身就是自杀，就不“貞吉”，就是不正而凶。不放弃生命而养，对生活充满了希望和兴趣就是“養正則吉”。“則”字是实词而不是虚词，代表“规矩方圆”，自

律的规则。

**觀頤，觀其所養也；自求口實，觀其自養也。**观察一个人的行为就知道这个人的生活态度，如何处理利己的需要，如何处理利害关系，如果处理自身与社会的关系，就知道了一个人的志向的大小，德的薄厚，道的思维模式，就能确定一个人的态度，就可以知道这个人头脑中的“觀”的模式，简言之，就是观察一个人如何行为，“觀察”就是察觉一个人的决定命运的信念，观念，世界观，价值观等“认识观”。“觀”是名词，“察”是动词，“看”是行为，“观”是看后思悟。观察一个人的“观念”“态度”从而知道这个人的世界观，人生观，价值观，就间接推知这个人的“道德志”乾宫里到底有多少货，就是“**觀頤，觀其所養也**”。

**天地養萬物，聖人養賢，以及萬民；**天地相交的结果就是出现“雨露”和“阳光”，就有万物生长，才有自然的生态链，生命的相互依存，就是“**天地養萬物**”。“**聖人養賢**”不是指养别人，而是自养。有道德，有阴阳二元思维模式就是“贤”。“**養賢**”的目的，不是自己长生不老，自己享受，而是有大志“**以及萬民**”，就是“利人”而不是单纯的“利己”。

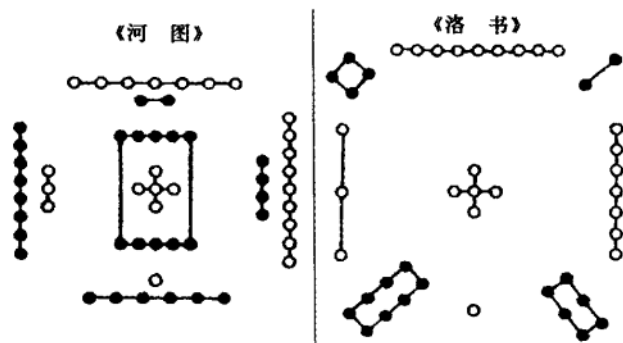
**頤之時義大矣哉！**人生不同阶段“颐养”的内容方式都不一样，随时而变。

**[象傳]：君子以慎言語，節飲食。**“真”“↑”就是“慎”。每一个人都真心的想法和说出来的观点。真心话和表达出来的观点一里一外，常常不对应不吻合。吻合度越高，风险越大，对自己越不吉利，这就产生了“恐惧”；吻合度越低，风险越小，可是大伙越不信任你，生活就会越艰难，自己就会越孤立，这也产生了“恐惧”，对自己也不吉利。两种情况都产生恐惧，因此人们感觉两种都是不要的选项，但又必须面对的“两难”“两不要”不得已而选择的窘境。如何在两极之间找到平衡，每一个人都必须谨慎从事。同样饮食过于奢侈和过于简单就会出现肥胖症或营养不良，也要找的一个自己的平衡点。所以“言语”要“慎”，“饮食”要“节”。我们只能做了不说，当然是对别人好的事情，说了就是表白，就是表功。本来做了不说，你的形象是十尺，一说一表白就变成了五尺。你怕别人不知道，自己的事，那有几个不知道的，一天不知道，一年还不知

道，一个不知道，十个能不知道吗？“默默无闻”真不易办到。说了不做，就是丢失信用，这谁都痛恨。坏事做了不说，好事不说不做，这是“**慎言語**”的“**君子**”吗？

[卦象解]：**山下有雷，頤**；山下打雷，就会下雨，万物会滋润而长，君子会获益而修养。

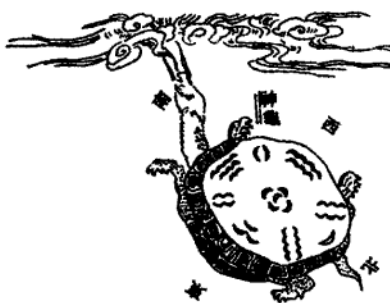
1. 初九：舍爾靈龜，觀我朵頤，凶。象傳：觀我朵頤，亦不足貴也。
2. 六二：顛頤，拂經，于丘頤，征凶。象傳：六二征凶，行失類也。
3. 六三：拂頤，貞凶，十年勿用，無攸利。象傳：十年勿用，道大悖也。
4. 六四：顛頤，吉，虎視眈眈，其欲逐逐，無咎。象傳：顛頤之吉，上施光也。
5. 六五：拂經，居貞吉，不可涉大川。象傳：居貞之吉，順以從上也。
6. 上九：由頤，厲吉，利涉大川。象傳：由頤厲吉，大有慶也。



灵龟法自然之道：

头九尾一，左三右七，二四为肩，六八为足，背上五行，十腹不见。

灵龟的结构与中国数术逻辑相对应，所以认为灵龟能预测，而中国数术逻辑是阴阳五行宇宙逻辑。



靈龜與《河圖》《洛書》關係

1. 舍爾靈龜，觀我朵頤，凶。“靈龜”是古人占卜用的靈龜的“甲”。龜甲的紋理走向經過加溫之後，發生變化就可以預測事物發展變化的吉凶。不明白陰陽五行邏輯而相信就是“迷”。重要的是為什麼中國古人認為“靈龜”具有靈性而能預測未來呢？這必須理解《河圖》《洛書》的上古學問。《河圖》《洛書》是刻在龜板上的陰陽數字圖形。這個分布圖形是中國上古“陰陽五行”大邏輯的出處。其圖形的分布正好用靈龜的身體結構來解釋，因為“陰陽五行”邏輯被認為是宇宙邏輯，包含天下任何吉凶禍福的信息，故用“靈龜”來預測，並影響整個中華文明歷史。“靈龜”代表一個人的心靈宮殿，就是邏輯的道德宮殿，“乾宮”和“坤宮”後又演繹為“九宮”，實際代表“九宮”陰陽五行邏輯。道德修養就是我們的心靈宮殿也需要不斷的擴建，維修，關照。所以人們除了用口來養身體，還需要用道來維護我們的心靈宮殿，這個過程就是“修心養性”。“舍爾靈龜”就是不追求“修心養性”而只追求“養身”。“朵”就是花朵，現實物質世界生活中，將人生都用於追求功名利祿，每一次成功就像花朵一樣在人生之樹上綻放，常言道，花無百日好，曇花一現。這樣的物質利益的無窮盡的追求什麼時候是盡頭呢？放棄“修身養性”的精神追求，結果就是“凶”。單純功名利祿的追求而沒有精神追求，最後只能是“富而不貴”，精神和物質寶“貝”統于“一”“中”才是“貴”。故象傳說：觀我朵頤，亦不足貴也。

2. 顛頤，拂經，于丘頤，征凶。“頤”就是“養生”包括“養身”與“養心”。養心主要目的是“修正”不正確的认识觀念，所以也叫“修



心”。“性”是先天能力，如吃喝，性满足，行走，语言交流能力。只要是人，无论是否愿意，都会发展出的能力就是“性”。后天学习来的动手能力就是“技能”，后天学习的动脑能力就是“智能”。技能和智能是后天所学习而得。智能是在先天的“性”的基础之上建立起来的，但又返回来增加先天性的能力。“养性”就是通过学习的动手技能和思维智能来使自己更有“智慧”。“顛”就是达到巅峰，最后跌倒而倾，颠倒过来为顛。“拂”就是违背，“經”就是心灵运动的主经线，主干道，就是分析整合的逻辑智能，就是“乾宫”下行，“坤宫”上行，乾三元与坤三元相互“无疾”而交互运动的轨道具体理解就是“养生”的方式。养生的正常方式是“先养身而后养心最后身心兼养”。“只修心，不养身”或“只养身，不修心”都是极端的。“只修心，不养身”就是“顛頤”。如果不按正常“颐养”道路经线进行，逆道而行就是“拂經”。这样的人就是离开尘世，脱离社会，到“丘”去颐养修心。看破红尘，逃遁到深山老林去修行，是愤世嫉俗的人生态度，到现实的尘世过日子讨生活，与俗气的老百姓是格格不入的。“征”不单纯是指出征打仗，还表示人类为了生存传代，而在社会上为了生活“南征北战”。“類”就是类比，是一种“类比”思考方式。人类有物质生活的追求和精神世界的双相追求，每一个人理解不一样，所以就五花八门，因为不同而美丽。尘世俗人大多为生活而忙碌，因为养身而奔波。这是常道，大道，只有少数人衣食无忧，过着风花雪月，阳春白雪的生活，修身养性，风光无限。如果因为困难而放弃养身讨生活的大道，而到山中吃斋念佛，这与大众生活是背道而驰的，是行为上与大众有别的。故象传说：六二征凶，行失類也。人是我的同类，动物不是我的同类，“失類”不是同路人，不同道就是“失類”。

3. 拂頤，貞凶，十年勿用，無攸利。“只养身，不养心”这样的理念就是“拂頤”。在红尘中比比皆是，当然人类首先要生存，所以“虽贞反凶”。“十”是数字的最大，到了“十”就是“足”，所以说“十足”，就是人到成年，这就是“十年”。未成年人因为思想意识还不成熟，只追求看得见的物质财富，这是可以原谅的，因为我们都是从哪里来的。如果成年还是这样的不成熟的“只养身，不养心”的观念，那就“無攸利”。也

可以认为“十年”就是人们已经获得了“安身立命”的基本物质条件。成年后或已经能够安身立命，再继续“只养身，不养心”就“勿用”，与人生大道相违背，故象传说：十年勿用，道大悖也。

4. 顛頤，吉。虎視眈眈，其欲逐逐，無咎。“顛頤”就是“养心和养身不兼养”，虽然“行失類”，虽然有些偏激，但不是没有可取之处，毕竟他们认识到修心的人生真谛。对个体来讲，离开尘世，眼不见，心不烦。而且不少人在在净土教育点化凡夫俗子，善男信女为人类作贡献。这都是“吉”的。红尘中的大多数人对于功名利禄都是“虎視眈眈”，一个欲望满足之后，又去追逐下一个欲望，就是“其欲逐逐”。这对人类的文明进步有贡献，不能全盘否定。因为“养身”毕竟是生活的重要部分，所以“無咎”。“养心”是从现实生活的经验中，思悟人生智慧，融入到人类的思维框架里，从而产生对现实生活有正确指导原则的大智慧，是一个“坤宫到乾宫上施”的心理机制。故象传说：顛頤之吉，上施光也。

5. 拂經，居貞吉，不可涉大川。“不按先养身而后养心最后身心兼养”的正常方式顺序颐养就是“拂經”。如果一个人只是“觀我朵頤”的个人修养价值观，即使功名利禄追求结果达到巅峰，而不在正确的“养身与养心兼顾”的大道上前进，就是离经叛道，就是“拂經”。对于正常人而言，在尘世之间“安身立命”就是“居”。同时也是“貞”和“吉”的。不会向“平衡”的人生高峰迈进所以“不可涉大川”。每一个人“向善，向好”，向生活中自选的高标准榜样看齐。而“榜样”就是成功者，都是因为处理好了养身和养心的关系，懂得了世界上与人打交道的真谛是用“阴阳二元思维逻辑”的大道，正道，并落实在“养身”的实践中，所以是“养身”“养心”双丰收，二者相生相克，相辅相成。人们要向这样的“榜样”看齐，而使自己在现实中“身心”双养。故象传说：居貞之吉，順以從上也。养身为下，养心为上。这就是“上智下愚”的概念，而不是说古人的统治阶级看不起下层的劳动人民的内涵，是在讲“乾宫”与“坤宫”的阴阳关系。

6. 由頤，厲吉，利涉大川。“由頤”就是按照“身心双养，二者相生相克，相辅相成”的“阴阳二元思维模式”来进行“自养”。“由”就是

按照，顺着，由着，顺道而行，顺其自然，植物从土里长出了，我们不能控制，就得“由”其生长。养生能做到“顺其自然”并不容易实现，在现实中包容，守弱，不逞强，都要冒“失去”的危险，要有足够的“勇气”和“辩证思维”才能做到。而这两条那一个都不容易建立起来，这与人的本能是相悖的阴阳原则。因此“厲”但却“吉”，因此“利涉大川”。经过艰辛的“双养”如果达到了“由颐”“顺其自然”的境界，人生的价值的体现就达到了巅峰，当然“大有慶也”。故象传说：由颐厲吉，大有慶也。“由颐”是养身养心的最高境界，就是老子提出的“道法自然，无为而治”的“大道”境界。“朵颐”是养身不养心；“颠颐”是单养一个或身或心；“由颐”就是身心兼养；“拂经”对“顺经”；“顺经”就是“先养身而后养心最后身心兼养”。

## 27. 沁园春·山雷颐

身心颐养，自求口实，远路迢迢。

观千秋万代，人神颀颀；聖人養賢，河洛遙遙。

神龟玉龙，軒轅文王，垂衣演易說天道。

五千載，有陰陽五行，武略文韜。

舍龜觀朵富饒，有芸芸蒼生智又巧。

惜顛頤拂經，行失我類，欲求逐逐，鯤鵬天驕。

代代筑巢，輩輩經流，修身養性樂逍遙。

看来世，数华夏文明，圣海贤潮。

## 28. 泽風大過

泽 ䷼  
风 ䷰

大過：棟桡，利有攸往，亨。彖傳：大過，大者過也。棟桡，本末弱也。剛過而中，巽而說行，利有攸往，乃亨。大過之時義大矣哉！象傳：

澤滅木，大過；君子以獨立不懼，遯世無悶。

〔卦辭〕：大過：棟橈，利有攸往，亨。历史不是因为后人如何感觉评价，评价结果如何而发生。只有历史事件的当事人最理解当时的现实状况。一件历史事件的过程，时程，参与人和结果统计是真实的“真理”。历史事件对于当时的短期影响效果与对未来的远期影响效果的评估不能同时完成。但后人评价又“事过时过境迁”，转化了立场来评价近期效果，就出现了“大过”与“大功”，大善与大恶的历史悖理，以至于成为历史的一个个谜团。“棟橈”和“棟隆”代表两种世道，前者是衰世，后者是盛世。盛衰兴亡是历史进展的必然规律，盛世大众享受太平，衰世之“大过”就需要君子来顶来扛，因此出现大功大过的历史必然。所以说“乱世出英雄”。有君子担当，就“利有攸往”。

〔彖傳〕：大過，大者過也。人们都追求“大”，大富大贵，大吉大利，但如果少部分人真“大”了，再追求，就会作出一些常人认为“匪夷所思”的大过之事。只有大者才有“过”的机会，小者还没有资格“大过”。

棟橈，本末弱也。屋顶的大樑向下弯，天要塌下来了，摇摇欲坠就是“棟橈”。这是因为“屋顶”的重量太大，对于“栋梁”而言，不堪重负。这是因为“栋梁”弱的原因。屋顶过重和栋梁太弱是相对的关系。当一个国家，一个家庭，一个公司，一个人的生活，出现了不堪重负的时候，就是失去平衡行将崩溃的时候就是“棟橈”。不管是承担的重物太重还是承担者的力量不够，其原因就是“本末弱也”。“本”是指我们的“乾宫”，“末”就是我们的“坤宫”。这两个都弱了才是“棟橈”的真正原因。

剛過而中，巽而說行，利有攸往，乃亨。“志之刚”再超越就是“中”，中就是不偏向，没有任何私心，没有自己个人的得失安危，真正达到了“天下为公”的境界就是“大忠”。“大忠之志”就像风一样说出来人们大悦而行。对于未来有“利有攸往”之功，后代能够得到好处而享受“乃亨”。

大過之時義大矣哉！“大过”是一个时间敏感性的内容。大功分为近期之功和远期之功。二者之间是阴阳关系，功的确定必须考虑时间因素。

近期急功近利之功世人都会欣赏。远期之功常被鞭挞为“大过”。现实里只有急功近利之大功而不容功在千秋之大过，未来人说大功还是大过已经时过境迁，立场流变，“大过之功”就成为“谁人评说”的历史悖理。

〔象傳〕：君子以獨立不懼，遯世無悶。养心达到了超越的境界就会使自己不被别人理解，不仅是个人行为不被理解，做事的指导思想，制定的方案等都得不到人们的支持，其结果就是“曲高和寡”“高处不胜寒”，而成为“孤家寡人”连一个知音都找不到。这就是“獨立”。养心如果达到“独立”的境界到底好不好呢？这不是好不好问题，而是怕不怕的问题，要不要继续奋斗的问题，向不向多数人屈服的问题，如何处理没有自己眼光那么长的人的问题。超越了“独立”的养心境界的君子，下一个境界就是“獨立而不懼”“遯世而無悶”。“遯世”不是身体脱离现实环境而上山修行，而是因为不被人理解而孤独寂寞，但自己还不感觉苦闷，战天斗地，其乐无穷。

〔卦象解〕：澤滅木，大過；海上有风，吹水汽而至陆地，聚集而为云雨，雨过而湮没大树，“澤滅木”就是大过。

〔要旨〕：好的都欲求，过则为灾。养心可能收获非常大，以至于鹤立鸡群，曲高和寡，而至“獨立”。“真理掌握在少部分人手里”没有人理解和接受，自己被独立出来的人，是否能够有勇气坚持真理。自己不得不像离开人世一样但不感觉孤独郁闷。这是正面，积极意义上的大過。而非恶贯满盈，千古罪人的“大過”。事成为功，事止而终。如果有超越常人的智慧，超越超人的眼光，超越常人的胆量，超越常人的大志，超越常人的威信，做超越常人的大事，超越现实的大事，虽能成功，功过就是过极，是为“大過”。这是千古才能发生一次的事。一个政府作一个五年计划而逐级实现，国家就会强盛，如果一个人可以看到未来50年，并有能力推动而落实，对于现实常人可能是大害，大过。但却为未来铺路50年。这种事成，是功是过的“是非功过”又如何评说呢？这一卦是周文王的一个自我处境的体验，吃自己孩子的人肉包子，这是违背人伦的大过，自己知道，但还是吃下去。最后人走后，吐出来而成小白兔。这就是月亮上的玉兔的故事。能够有这样的违背人伦而有志向的大君，开创了880年的周代盛世。

这些人的心境又有什么样的人能体验呢？

正是好的，对大众百姓来讲，“正”是提倡的，是和谐的，是值得称赞的。但如果“正”再继续正下去，养心正是目的，达到正再正是什么。超越了“正”过了“正”的极限，就是“大正若反”。大正若反是老子提出的。大正若反就是“大過”，是常人给的“超越正”的“评价”。“大過”到底是好，是坏，只有到了“正”的巅峰的人，才能认识到“大正”就是“大过”。“过时”是落后，同时还有一个是“过于超越现在的对未来的超越”。我们为什么要“预测”就是想知道未来。过分的超越现实的未来的预测和在现实中为几十年的超前“行为”，为现实带来灾难，为远的未来非常有益，这种超越的“过”也是“大过”，前提是“棟橈”衰世。衰世治本，盛世治标；盛世立功，衰世立过。衰世革命，盛世鼎新。否则盛世与衰世如何接轨延续呢？先革后鼎，先大功后大过，新陈代谢，除旧布新，参阅“革”“鼎”两卦。

1. 初六：藉用白茅，無咎。象傳：藉用白茅，柔在下也。
2. 九二：枯楊生稊，老夫得其女妻，無不利。象傳：老夫女妻，過以相與也。
3. 九三：棟橈，凶。象傳：棟橈之凶，不可以有輔也。
4. 九四：棟隆，吉；有它吝。象傳：棟隆之吉，不橈乎下也。
5. 九五：枯楊生華，老婦得士夫，無咎無譽。象傳：枯楊生華，何可久也。老婦士夫，亦可丑也。
6. 上六：過涉滅頂，凶，無咎。象傳：過涉之凶，不可咎也。

1. **藉用白茅，無咎。**养心的境界是无限高的，没有极限的过程。也就是“阴阳二元思维模式”的体悟境界可以达到超乎想象，达到超越的境界，自我完全消失，而对于养身的要求就会超乎想象的简单，达到不可思议的地步。这样的人可以因为个人志向而对生命再所不惜。养身条件简朴，就像用白茅垫背，席地而息“**藉用白茅**”。养心达到这样的境界就到

了“大善就是大恶”“善恶难辨”的境界。往往成为后人评价两极化的最具争议的历史创造者。到了这个境界，形式上往往成为大恶而留千古骂名，但从实质内容上，却是没有人能够理解的“善意”在下面。后人之所以不理解是因为没有人的养心境界达到“大过罪人”的阴阳思维境界。因为这种人创造的历史往往是当时的灾难，但后来却扭转了历史，使历史车轮改变方向。不是“急功近利”而是“功在千秋”，所以说“柔在下也”。象傳：藉用白茅，柔在下也。没有大功之人就不可能有大过的机会。因为大功就会赢得尊敬和爱戴。因此才有大过的平台。没有大功之人，没有威信，没有被崇拜，就不会成为大过的条件。

2. 枯楊生稊，老夫得其女妻，無不利。超越性有大志的人，面临的境遇都是在“衰极”“乱世之极”的“物极必反”的时刻，所有人都认为没有希望的时刻，都放弃的时候。“枯楊”就是不仅树叶落了，树枝干了，没有人认为有生命迹象的时候。“生稊”就是长出嫩芽，这就是“枯木逢春”的奇迹。人到垂暮之年，“夕阳”又红。有如姜子牙到七十岁而结婚，得到的妻子与女儿年龄相当“老夫嫩妻”“老夫得其女妻”。虽说少见，不合常理，但人世间有之。天下有几个女子愿意嫁个老头儿过日子，这不符合自然逻辑。之所以能实现都是双方“相與”互相给与。“相與”与“相求”是等同的。实际上是各取所需但双方都有“超常之过”。故象傳說：老夫女妻，過以相與也。有了希望，有人能使枯木逢春，当然“無不利”。

3. 棟橈，凶。“棟橈”房屋的木梁向下弯曲，因为木梁承受的重力最终会将木梁压垮。肩负超越大志的人，在落实自己宏愿的时候，不能得到“知音”的理解。因为“大正之大过”是对现实有害，对长远有益的，治标从治本开始落实。因此如果向下弯，就不能实现“大正之大过”的目标，没有人相辅助的。故象傳說：棟橈之凶，不可以有輔也。同样我们也可理解“大过”之人所面临的“行将倾覆”情势的危局。

4. 棟隆，吉。而“大正之大过”的超越现实的大目标的实现，在没有人理解的情况下，自己要向上弓起，就是“棟隆”，必须有很强的抗压作用。这种压力的对抗是非常巨大的。尽管没有人愿意对抗极大的压力还有风险，但没有“棟隆”就会前功尽弃。故有它吝。能够吉祥，就在于抗压

的不屈不挠的“大正大过”的动力。故象传说：棟隆之吉，不桡乎下也。历史的污垢，大众的不祥，历史的造成的重负总要有人将后背“隆”起来，将所有的罪责一肩扛起来，否则谁来扛这个历史大重负呢？没有擎天柱，天就会塌下来，不冒死就会塌下来，勇敢的君子就要冒死作“擎天柱”。有大过才能有大善，大善被后人享用而不知，功过一肩挑起来。就是不让倒塌的房子将众人砸伤，砸死。尤其被砸死，砸伤的家属，会将怨恨发泄到“擎天柱”上，“擎天柱”就好无怨言，不怕留下千古骂名也得将天承起来。就是“棟隆之吉，不桡乎下也”。《易经》的作者没有经历过这样的“大过”的困境，就不可能写出这样境界的大作。

5. 枯楊生華，老婦得士夫，無咎無譽。“大正之大过”在巨大的压力下实现了目标，就是“枯楊生華，老婦得士夫”，因为对现实的影响是短暂的，而且常是负面的，所以不会有大众赏识而给“赞誉”评价，同时因为影响是未来的，还无法在现实中呈现出来。故“無咎無譽”。有时候，不仅没有赞誉，还常扛起“千古骂名”，“承载国之垢”“国之不祥”而成为“丑”。故象传说：枯楊生華，何可久也。老婦士夫，亦可丑也。功过相抵。大功抵大过，不管“几几开”，这是后人的评价方法。所以“無咎無譽”。

6. 過涉滅頂，凶，無咎。君子的“大正之大过”将遥远的目标拉到现实来落实，不能急功近利，但却功在千秋。这就是“過涉”。因为距离未来“发酵”的时程还远，没有现在给未来的效果提前“颁奖”。因为这是太过超越的“大过”，常导致的是“滅頂”之灾。所以有远大目光的历代“大变法家”有谁不是最后得到“過涉滅頂，凶”的结果呢？历史会证明其“無咎”。这通常是现实有咎，历史“無咎”。故象傳：過涉之凶，不可咎也。

## 28. 泽风大过

急功近利是小错，大正若反生大过。  
姬昌姜里演周礼，嬴政同文车同辙。  
润之大过握寰球，谁人称是言文革。  
棟桡棟隆圣人扛，大功大过任凭说。



乾坤框架下的内容完成，共 28 卦。人类社会开始跨入真正的文明门槛，人类文明的生的过程。因此，新中国诞生，毛泽东要求礼炮 28 响，开天辟地 28 响炮来庆祝。



## 第五章 化生篇

## 29. 坎為水



坎：習坎，有孚，維心亨，行有尚。彖傳：習坎，重險也。水流而不盈，行險而不失其信。維心亨，乃以剛中也。行有尚，往有功也。天險不可升也，地險山川丘陵也，王公設險以守其國，坎之時用大矣哉！象傳：水洊至，習坎；君子以常德行，習教事。

〔卦象解〕：水洊至，習坎；“土”“欠”为凹，为下陷，水向低处流就是“水洊至”。就会在下陷处积水成塘，成湖泊，成大海。有浮集物的水坑水面上，鸟儿的翅膀“羽毛”不断地扇动，将水面上的瓢集物扇开，并有水纹悠悠“白而清”，这个过程就是“習”。这是“習坎”的原始意思。我们学习而记忆的东西在头脑中需要消化，就像是水坑水面上有漂集物一样模糊不清，而用“習坎”的过程才能明白。

〔卦辞〕：坎：習坎，有孚，維心亨，行有尚。人生旅途中有小陷也有双重的大陷。过不去就会陷入其中而不能自拔，所以必须在掉下去之前而预防，预防的方法就要用一定的方式来进行。就是一要“有孚”，就是有自信，有别人的信任，才能避免小险和大险。第二就是“维心”，“维”就是编辑好与人相处的四维逻辑，就是有正确的“四维”认识逻辑，这样才

能享受人生，这就是“维心亨”。第三，我们在行为的时候，要选择大家崇尚的人际交流规则，这样我们才不会被社会孤立而陷入重陷。这就是“習坎，有孚，維心亨，行有尚”。

[象傳]：習坎，重險也。“習坎，重險也”坎卦是水上有水，是双重的大水，是双重的大陷。

水流而不盈，行險而不失其信。水往低处流，人往高处走，这是自然规律。人们的心灵里有没有“土”“欠”的地方，有没有充满漂集物的水坑呢？水坑里的漂集物是否需要鸟来喝水时翅膀的扇动而将漂集物吹开使水面变清呢？自然环境使人和动物陷进去的为“坎陷”，内心里的“坎陷”就是“天險”。人生总有不如意，艰险常有，行为不易。如果认识到心灵里有“坎陷”，不断学习，就是学而时“習”之，大善若水，从善如流，不失信念和别人的信任，我们的人生才能更有价值。所以能否自信，能不能获得别人的信任就是“重險也”。

維心亨，乃以剛中也。“𠄎”是乱绞心，心灵里充满乱如麻一样的内容，但这些内容不外乎“厶”，就是“私心”，没有私心人不可活也。两个“厶”一个是“身”一个是“心”，两个“厶”放在“𠄎”上煎熬，就是“𠄎”。“佳”，天下之事都是“四维”的，外在世界的“物”是两维，就是“结构”与“功能”，人的本身也是两维，就是“视听觉”的“感觉”和肌肉的运动“言行”。“天人合一”就是“丨”将“结构”“功能”“感觉”“运动”四维串起来，而完成的“丶”点生命中的事。是关于“亻”的生命过程。人生对于生命运动的认识达到这样的境界就是“維”。“天人合一”就是“維”。只有这样境界的“心”，才能“获得”并能“享受”就是“亨”。没有为达到天人合一的境界的苦苦“刚性”追求，没有艰苦的修炼“身心”的“颐养”过程，人生就失去意义，“身心颐养”在“乾宫”之中。所以说“維心亨，乃以剛中也”。这些仅是心灵里的志向和目标，落实到现实中就可以“行有尚，往有功也”。

天險不可升也，地險山川丘陵也，“天險”就是一生都难以摆脱的既要“利益”又要“面子”的“名利双收工程”，是“重險”。一生追求“面子”上的，“形式”上的东西就是面子工程，就是“坎坎”，“重險”。

不是人类不要“面子”，不要“尊严”，而是不要为之所困。“天險不可升也”。“地險”是“山川丘陵”，都是肉眼可见的，外在的，而“天險”是用心才能看见的。“天險”是心灵之“險”，“地險”是现实社会之“險”。“山川丘陵”都是用来比喻“天險”和“地險”的，是不言自明的。

王公設險以守其國，坎之時用大矣哉！“王公設險以守其國”不难理解，而“我”的“手”“戈”之“戈”不就是我们为了“守护自身利益”所设的人际交流的“險”吗？我们能看得见吗？人文社会就是由无数个“我”构成的，每个人都操“戈”而自守，所以在分粮食“禾”时就有刀光剑影之“刂”，这就是“利”，每个人都因为守利而“設險”，没有斗争正常吗？“坎之時用”的“用”非常讲究，“用”之“冂”就是一个“口”朝下的容器，里面放的“干上出头”就是收获的“利益”“食物”，就是将收获的从容器里倒出来而“用”。“坎”随着时间的变化而人们对于“面子”和“利益”之间的平衡是以“用”为核心而调整的。在人际交往过程中，先礼后兵就是“时用”，先“面子”后“里子”，先“形式”后“内容”，二者的平衡问题，不就是每个人，每天都要考虑的实质内容吗？我们这个社会“要里子”“不要面子”的极端功利主义者，和“要面子”而活受罪的人不都是极端的行为吗？软求不得而硬求，或用“奸诈”之术而求，没有用“得失平衡，荣辱平衡，进退平衡，同异平衡”的“真”“卜”真心来求（慎），会和谐吗？

[象傳]：君子以常德行，習教事。对于修身养心的君子，应当按照“常德”来规范自己的行为。“常德”还不是“上德”，“上德”是更高级的“得道”之后才有的“道德，上德”。但君子要引导大众向善，向善的教育目标首先就是“常德”，能与百姓交流的就是“常德”。对于大众百姓的教育要像用鸟的翅膀反复扇动湖面一样，不断地将漂集物扇开，而使充满漂集物的湖面清澈起来，不至于让百姓陷入小险和重陷。这就是“習教事”。

1. 初六：習坎，入于坎窞，凶。象傳：習坎入坎，失道凶也。
2. 九二：坎有險，求小得。象傳：求小得，未出中也。

3. 六三：來之坎坎，險且枕，入于坎窞，勿用。象傳：來之坎坎，終無功也。

4. 六四：樽酒簋二，用缶，納約自牖，終無咎。象傳：樽酒簋二，剛柔際也。

5. 九五：坎不盈，祇既平，無咎。象傳：坎不盈，中未大也。

6. 上六：繫用徽纆，寘于叢棘，三歲不得，凶。象傳：上六失道，凶三歲也。

1. 習坎，入于坎窞，凶。本来想到充满漂浮物的水面饮水，用翅膀不断扇动湖面，结果自己掉到了水坑里面，这当然是“凶”的结局。就是“習坎入坎”，只“学”不“习”就入“坎”。君子以天下教化为己任，教育大众，结果因为自己的心灵里仍有坎陷，自己也随波逐流而深陷其中。现代社会为人师表的君子，陷入红尘坎陷之中的人在少数吗？原因是自己“失去道德”操守，能教人为善吗？我们是老师，为人师表，是孩子们的榜样。父母老师，单位老板，领导，官吏，名流都是为人师表。人类学习的最重要手段就是“模特学习”方法，就是“modeling”。榜样出问题，学生和老百姓就会出问题，“上梁不正下梁歪”，说上梁不要总看别人，要看看自己是否为人师表，为社会大众师表。这就是学习进步之道。所以“失道凶也”。象傳：習坎入坎，失道凶也。

2. 坎有險，求小得。为人师表而追名逐利就是没有看到“坎有險”，追名逐利是大众的“常德”，为人师表的君子也是人，也没有脱俗而追名逐利，但因为君子是社会的榜样，有移风易俗的重任，追名逐利能够小得，这无可厚非，因为这种思想和行为还是人之常情，没有超出“常德”，所以是“未出中也”。“小”就是名利追逐，“大”就是养心之正德，上德。故象傳說：求小得，未出中也。

3. 來之坎坎，險且枕，入于坎窞，勿用。生活在现实中，人们所遇到的是一个困难接一个困难，一个“習坎”接一个“習坎”，就是“來之坎坎”。这些“險”如果我们不加以注意，预防和修炼，就会像枕头一样，枕在危险的枕头上高枕无忧，当然就会“入于坎窞”，我们不能这样来面

对困难和“坎險”。“勿用”，用则有小利而无大功。故象傳说：來之坎坎，終無功也。

4. 樽酒簋贰，用缶，“樽”是盛酒的用具，簋（gui）是盛干食品的器具。只喝酒不吃干食我们会饿死，只吃干食，没有酒喝，吃饭没有乐趣。“贰”是吃喝的两种情形。这两种情形的共同完成，可以用青铜器，金器，或“缶 Fou”瓦器。内容都是完成吃喝这“贰”个基本任务。我们都要完成这样的吃喝内容，但形式可以不同，一个是奢华的方式，一个是朴实的方式，这两种方式的结果又有什么不同呢。如果用瓦器来完成吃喝任务，对我们的身体没有任何伤害，但是要用青铜器和金器来进行，就要花费毕生的精力去追求。“用缶”就可以减少追求奢华过程中的很多“坎險”，就可以预防“坎險”的发生。这不是一个非常好的预防手段吗？明白了这样的道理，就是“納約自牖”。“納約”采纳自我约束，自律，就像是在我们的心里开了一扇窗户，光明豁然开朗。牖（you）就是窗户。明白了这样的道理，不因为追求形式的奢华，而重视实质内容的充实，就能理解追求无止境，完成基本内容对自己没有任何伤害，追求虚体面会让我们陷入“坎險”，用这样的方式预防就会“終無咎”。追求形式的奢华就是“刚”，追求内容的无害而放弃执著之念是“柔”。“刚”“柔”相交的地方就是“際”，就是刚柔交际之处，我们如何选择呢。故象傳说：樽酒簋贰，剛柔際也。

5. 坎不盈，祗既平，無咎。我们一生执著追求的，通常过于基于面子，体面，尊严的“面子工程”，而面子工程是最大的“坎險”，是填不满的枯井。尊严，面子，体面的追求，最重要的是想得到别人的尊重，还有自己对自己的尊重。得到尊重心里才能平衡。这是无可厚非的，所以说“坎不盈，祗（zhi 恭敬）既平，無咎”。这就是尊敬和心理平衡的关系。如果有正确的态度，正确的选择，我们的心胸就会宽阔，就会在心里开一个窗户而自明。用缶和用金器都能达到同样的吃喝目的。明白了一生都在进行“面子工程”，面子工程就是最大的“坎險”。我们的“心”就能变大。故象傳说：坎不盈，中未大也。

6. 繫用徽纆，寘于叢棘，三歲不得，凶。“徽”是三股线合成的绳，

“纆”是二股线合成的绳，“寘”zhi 是安置，放置。我们的注意力和精力都集中在是选择或制作三股绳还是两股绳，是用瓦器吃喝还是金器吃喝。但这并不是问题的关键所在，最重要的是用绳子将动物拴在大树上，还是拴在小的荆棘丛上。我们将自己置身于森林还是荆棘丛中。我们的人生选择是自己变成参天大树，还是毫无用处的荆棘，这才是关键所在。选择了追求奢华的路就是将自己放在不成材的荆棘丛中，“三歲不得，凶”。思想之路选错了，行为跑得越快，跑得越远，在“坎險”中陷得越深，越不能自拔自救，三年回头也不晚，就怕终身不自知。故象传说：上六失道，凶三歲也。

## 29. 坎为水

重坎设险生泥潭，天险空空人不见。  
金樽瓦器饮酒乐，面子尊严两不全。  
身同心异常德行，从善如流过山川。  
贪心不足蛇吞象，得到利益失尊严。

## 30. 離為火



離：利貞，亨。畜牝牛，吉。彖傳：離，麗也；日月麗乎天，百谷草木麗乎土，重明以麗乎正，乃化成天下。柔麗乎中正，故亨；是以畜牝牛吉也。象傳：明兩作離，大人以繼明照于四方。

[卦辞]：離：利貞，亨。畜牝牛，吉。“畜”就是驯化饲养。“牝pin”雌性鸟兽，与“牡”相对。为什么“畜”母牛“吉祥”呢？因为母牛能够生小牛，同时以身作则对小牛的“身教”来显示与人类的友好关系，而小牛在潜移默化中学会了与人类和善处关系“驯化”的特质。“牝牛”应用于农耕或作为肉食，对我有利，为我所用，故“吉”。

[彖傳]：離，麗也；日月麗乎天，百谷草木麗乎土，重明以麗乎正，

乃化成天下。柔麗乎中正，故亨；是以畜牝牛吉也。“坎卦”是陷而險，双重險，暗而晦，双重晦；“離卦”是明而明，双重明。“畜牝牛”的好处不仅生小牛，还在对小牛的好影响双重好处。明白道理是明，按照明白的道理而落实在行为上就是明而明。不仅有好思想，还有好行为，才是“正”。所以“柔麗乎中正”。双重明就是“離”，就是思想和行为都美才是“麗”。睁眼尿炕，明撒混帳，就是心里明白而行为相反，就不是離，更不是麗，而是“丑”是“恶”。不明白做错事并不丑，丑的是明白而不作，或明白而反作。山川百谷的草木繁盛，从而使光秃秃的土地披上绿装，开花绚丽多彩而使土地美丽，但都是从土地里汲取营养和水分。结果草木丽，而土因为为草木提供水分营养而显示出美丽。人们的思想就像土地一样，为我们的行为提供水分和滋养，结果行为美丽同样也显示了思想的美丽，而行为和思想就是重明，就化成了天下美丽的人类世界。乾宫三元都变成柔顺的，坤宫三元也就柔顺了，其结果就是“中而正”的最高境界，就是“中庸”的境界，所以能够修炼而得到并能够享受，故亨。所以说养母牛就是双丰收，行为和思想的中而正的中庸，草木和土地的双美丽。

〔象傳〕：大人以繼明照于四方。“繼”是继承前人的智慧，而后自己修炼并用于现实，为大众表率就是“繼明照于四方”。

〔卦象解〕：明兩作離，“二”是两个，代表“数字”，“二个”放在一起不一定能够成为有机的整体。能够和谐而有功能，整合后的“二”就变成“两”。明白了思想和行为的统一，作出的事情才能“離”而“靓丽”“亮丽”。火有光明，火有热能，火由日生。人向高处走，就像火焰向上。正大光明，现实困难，前途光明，只要有光明和热能。

1. 初九：履錯然，敬之無咎。象傳：履錯之敬，以辟咎也。
2. 六二：黃離，元吉。象傳：黃離元吉，得中道也。
3. 九三：日昃之離，不鼓缶而歌，則大耋之嗟，凶。象傳：日昃之離，何可久也。
4. 九四：突如其來如，焚如，死如，棄如。象傳：突如其來如，無所



容也。

5. 六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。象傳：六五之吉，離王公也。

6. 上九：王用出征，有嘉折首，獲其匪醜，無咎。象傳：王用出征，以正邦也。

1. **履錯然，敬之無咎**。“履”是《易经》中重要的一卦，就是“礼”的第一层含义，有“礼”才演绎出人类文明。“礼”必须“履行”才能实现和谐的人际关系和自己内心世界的心灵平和。“人非圣贤，熟能无过”，人们在交际的过程中，出现一些差错，是自然现象。不因为别人的“礼”的小过错而穷追猛打，这就是“敬”。“敬”首先是包容理解，不是鸡蛋里头挑骨头，抱怨指责，而达到个人私利而小错大咎。不明白做错事并不丑，丑的是明白而不作，或明白而反作。不明白而做错小事，“**敬之無咎**”而不能“动则得咎”。象傳：**履錯之敬，以辟咎也**。别人即使作错小事，而能原谅包容而“敬”，目的是要避开指责人。

2. **黃離，元吉**。“黄”在五色中是尊贵的颜色，在五行中代表金色的土。金木水火都包容在土中，土位于五行的中央，可以生万物，万物归土，土能生能化。所以“黄”的含义是包容而尊贵，高尚。如果人们的思想和言行都达到了“正”就是“**黃離**”，思想言行都正，是人类在人文环境生存的基础，本元，而且能给人带来吉祥，故“**黃離，元吉**”。这是因为人们认识到了“双明”“重明”思想行为都正而美丽精神意识的“中道”。故象傳說：**黃離元吉，得中道也**。“中庸之道”就是来源于这里，中庸就是乾三元和坤三元皆“離，就是丽”，都达到了“**黃離**”的境界就是中庸。就是思想和行为都能被世人接受，都“中用”，所以“庸”就是用，外在之物为“用”，精神观念为“庸”，二者的区别在内外。参阅“颐卦”中提到**君子以慎言語，節飲食**的解释。孔子距离周文王有一千多年的时间跨度，“中庸”是孔子提出的，“**黃離中道**”是中庸的前身。

3. **日昃之離，不鼓缶而歌，則大耋（die 年老）之嗟，凶**。“少壮不努力，老大徒伤悲”。日落西山，暮色苍苍，等待人的是什么？不能再进行击鼓缶而诵读诗歌，这是古代的教育方法，“嗟”是因为后悔而骂街，

这不是“凶”还是什么。“书到用时方恨少，黄土掩颈悔恨多”，“少壮不努力，老大徒伤悲”，老来明明是“日昃之離”。故象傳說：日昃之離，何可久也。

4. 突如其來如，焚如，死如，棄如。大事临头，手忙脚乱，火烧眉毛，心急如焚“焚如”，要死要活，捶胸顿足，痛不欲生“死如”，最后在慌乱绝望中自暴自弃，落荒而逃，放弃希望“棄如”，无法做到沉稳应战，胜不骄，败不馁。这是因为平时没有修炼，不能吃亏，不能包容，遇到挫折就会不堪一击。这种情景的出现并不是性格使然，而是双不明，不能明明，没有明明德，没有胸襟，没有包容，没有城府，只有明明德的人才能沉着应战。故象傳說：突如其來如，無所容也。

5. 出涕沱若，戚嗟若，吉。经过惨痛的不能明明德的失败教训之后，痛苦流涕，泪流成河“出涕沱若”，泣不成声，痛定思痛，痛恨自责难耐，甚至自己责骂自己，自残自戕。这就是“挫折教育”的最佳时机，就是“困而知之”。还有什么教育手段能收到刻骨铭心的，使人明明德的效果呢？尤其是对于那些生于“安乐”死于“忧患”的没有受过挫折的王公贵族是最好的办法，这就是“離王公也”。诸葛亮挥泪斩马谡就是对于自以为“離麗，而实际上不明明德”的最好诠释。象傳：六五之吉，離王公也。

6. 王用出征，有嘉折首，獲其匪醜，無咎。大王因为思想明，行为明的明明“中庸”大德而用于征伐，可能的结果一方面是获胜，另一方面或者战死疆场，“有嘉折首”，或者狼狈不堪，丑态百出，甚至遭人非议，“獲其匪醜”。但输赢成败结果难料，其目的是“正邦”，所以“無咎”。对于普通百姓而言，即使有双明，在生活工作中，讨生活或创事业，并不总是鲜花和香槟在等待我们。我们可能是丑态百出，得不偿失，重要的是我们勇敢地实践了一回，我们要体现自我存在的明明德价值。故象傳說：王用出征，以正邦也。

### 30. 离为火

明明黄离照四方，大中至正中庸尚。

思想行为两作丽，乾坤呼应天下王。

鼓缶诗歌夕阳斜，黄土淹颈空惆怅。  
折首匪醜天有嘉，王离出征正万邦。

31. 泽山咸



咸，亨，利贞，取女吉。彖傳：咸，感也。柔上而剛下，二氣感應以相與，止而說，男下女，是以亨利贞，取女吉也。天地感而萬物化生，聖人感人心而天下和平，觀其所感，而天地萬物之情可見矣。象傳：山上有澤，咸，君子以虛受人。

〔卦象解〕：山上有澤，咸。高山四围而出平湖就是高峽出平湖。火山口所形成的平湖。山和湖相感而存，刚与柔相感而共生。柔性的湖水在山之上，刚性的山在下，刚因下虚而能受水，水因上柔而能在“刚山”之怀抱。“刚性”的山，永不弯腰，但是因为大山所围成的“虚”的特性，才能容纳水，而且有了相交，和相感而所生的“情”。“咸卦”讲君子虽然刚直不阿，但因为有虚而能包容大湖。这就是刚柔相济的最好例证。君子修心的模式就是虽有刚强的大志，但有虚才能“受人”，才能在虚中实现刚性的大志。

〔卦辞〕：咸，亨，利贞，取女吉。见彖傳解。

〔彖傳〕：咸，感也。柔上而剛下，二氣感應以相與，止而說，男下女，是以亨利贞，取女吉也。乾宫三元为柔，坤宫三元为刚。就是“柔上而剛下”。“二氣”是说乾宫的阳气与坤宫的阴气二气，相“咸”就是相“感”。就是“感觉”。“應”就是相呼应，相对应，上呼下应。“相與”就是你给我，我给你，这就是二气相交相感相应的循环，反馈过程，二气的相生相克，相辅相成的对立统一关系。相感的结果就是“止而說”。“感觉”的对应面就是“思考”，我们“感觉”到之后就开始“思考”。感觉结束就是“止”，“止”后思考的结果就是“说”，所以不说不快，畅所欲言而后快。就是“喜悦”，所以常将“说”翻译为“悦”，“止而說”。做

事的过程中因为“得失”而产生了各种“吉凶悔吝咎”等复杂的感情，不说出来而自享，不表达给别人，谁又能做到“说”呢？这都是人之本能性的东西。“说”就是“分享感情”。手舞足蹈，放声高歌不都是“说”吗？这也是古人为什么发明了“𣎵”字来表现感觉和思维的所有综合的难以理解的内涵。根据这种自然现象，演绎出男女之相处的关系，最后演绎出“感”与“情”的“外感”和“内感之情”的人际关系的交际运动过程。“感”是外在的感觉，感觉自己心里的内容就是“内感”，“内感”就是“情”。“得失”的“外感”化为内感就是“吉凶悔吝咎”，内感化为“情”就是“喜怒哀思悲恐惊”。感觉看不见，摸不着，所以用“𣎵”表示。非人性的，实物性的相互交际的感觉就是“咸”，如本卦的山和水相咸，天地相咸。而人与人之间的感觉和交流的感觉就是“感”，都是交流的“交”的相互感受的意思，是人格化与非人格化的差别，区别就是“有心”与“无心”。“取”与“娶”的区别也是“合法与否”的区别。因为“咸”是非人格化的“取”而与是否婚姻合法没有关系，故用“取”而不用“娶”。“取”的目的是相交，相交的结果就通过“情”来观察。通过“情”的表象来判断相交的是否和谐融洽。“男下女”就是一个天地间“大阴阳运转”的最好比喻。从人类文明的进化立场看，就是父系社会取代母系社会的必然性，这也是《易经》作者的历史观。第二，天下只有男女二人，一阴一阳，男下女，就是男使女下，是男人包容女人，男主女从，男主外，女主内等礼教大逻辑的基础。男取女就是这一大逻辑的体现。在开天辟地的开始的“屯蒙”就是阐述这些大逻辑。

天地感而萬物化生，聖人感人心而天下和平，天为阳，为乾，地为阴，为坤，“天地感而萬物化生”这就不言自明。天地之间相感就是“地”感到天的光和热，白天和黑夜，四季一年。“天”感到地上的水气，地气。二者相感的结果就是“萬物化生”。圣人感觉和研究的是“人心”，通过言物而明志，言志而抒情。懂得了人心的“乾宫三元”与“坤宫三元”的阴阳相感，相交，相应，对立而和谐的关系，“天下”就是四海之内的大众相处不就“和平”而天下大同了吗？不就是和而不同，相异而不争。如何才能做到“和平”呢？地里出产的粮食为“禾”，每“口”人都有份儿，

天地从“中”间，自天而下“平”分，物从中间分，心放在乾宫和坤宫的中间，“中庸”，不就是“平”吗？这就是“和平”。所以“聖人感人心而天下和平”。

觀其所感，而天地萬物之情可見矣。“情”是什么？就是《易经》贯通全书的，每一爻都以情的“吉凶悔吝咎”的内容来结束，结果。“得失”是“行”的结果，“情”是内感觉的结果，“情”的感觉又变成“说”，“言行”。所以有感而动，有动而感就形成了心灵循环。我们每个人不都在清醒甚至梦里都在这个循环里运转吗？通过“吉凶悔吝咎”的情的变化，每个人“算命”求“吉”避“凶悔吝咎”的具体的“所求”“所欲求”的内容，小到丢羊失马，大到国家政策征战决策，天地万物之情不都能看得清清楚楚吗？这些小事情，大事情的结果会是什么样呢？算出来能改变吗？算出来不还是要进行50%的赌博率的游戏吗？理解了《易经》的真实内容，就知道，这不是算命而是从根本上改命才是《易经》的目的。人类的感觉分为三大层次，第一层就是外感，用视听觉五官感觉，感觉外在的事物。第二层就是内感的思想感觉，感觉的内容是我们在做什么，想什么，自我定位，自我价值等，吉凶悔吝咎的感觉，得失的感觉，思想感觉又根据“对我有利，为我所用”的大原则而升华为“喜怒哀思悲恐惊”的“情感”内容。第三层就是“潜意识”感觉，我为什么会如此想，如此行为，就是感觉“大易”之道，是逻辑层面的，“非常道”和“常道”两部分构成。“常道”就是我们的世界观，价值观，功利主义，单边主义等，为“道之用”。“道之体”就是空虚的，只能意会不能言传的逻辑思维模式，如阴阳五行大逻辑，单元自道思维模式，分析思维模式，整合思维模式，归纳演绎，三段论等思考思维模式。第三层次的感觉只有少部分人才有，就是智慧层的，智能层的，哲学层的。如果没有第三层的感觉能力，思悟能力，就不可能理解《易经》。

〔象傳〕：君子以虛受人。“谦”卦中讲的是心谦行卑。要做到“谦”还要有一个必要条件，那就是“心里的东西要清扫出来而有虚位”才能做到谦，虚和谦之间互为因果，互为前提。自我感觉要小，要虚，才能以虚受人。

1. 初六，咸其拇。象傳：咸其拇，志在外也。
2. 六二，咸其腓，凶，居吉。象傳：雖凶居吉，順不害也。
3. 九三，咸其股，執其隨，往吝。象傳：咸其股，亦不處也。志在隨人，所執下也。
4. 九四，貞吉，悔亡，憧憧往來，朋從爾思。象傳：貞吉悔亡，未感害也。憧憧往來，未光大也。
5. 九五，咸其脢，无悔。象傳：咸其脢，志末也。
6. 上六，咸其輔頰舌。象傳：咸其輔頰舌，滕口說也。

1. **咸其拇**。人們在社會上總要找到現實生活中自己所崇尚的榜樣，而選擇崇尚目標是一個不斷演繹的過程，不是一下子就能搞定。如果我們天下無敵，唯我獨尊，老子天下第一，已經沒有對手了，就沒有必要再找榜樣了，我們自己就是榜樣了，“心”就不再有空位了，就是心不虛了，實實在在的東西都充滿了，我們還學習什麼。這就不虛了，就無法做到謙了。因為“心虛”才能繼續學習。“虛”是謙的必要條件和前提。現實社會里，榜樣的力量是無窮的。選擇什麼樣的榜樣作為自己的生活目標，攸關一個人人生的成敗。年輕時，作為追星族的一員，從各種各樣的目標中篩選。選定一個榜樣後，我們的心里就會豎起大“拇”指，就是說，這個我同意，就是我心裡的太陽，心裡的榜樣，像着魔似的成為這個明星的“粉絲”。這個“粉絲”的一舉一動，舉手投足都是我們感興趣的內容。這就是“咸其拇”。“拇”引申為“贊同”豎起拇指表示贊許，同意，學校，好，幾乎是全人類通用的身體語言。作為“粉絲”，我們注重的是心目中的大明星，大英雄的外在表現，而不去想這個大明星，大英雄能夠成為偶像的內心因素，內在功夫，台下的功夫，這個偶像是如何修煉來的。因此學其皮毛，而不在其內臟。故象傳說：咸其拇，志在外也。

2. **咸其腓，凶，居吉**。選定偶像後並不只喜欢看這個明星或英雄的电影，电视，八卦报道，还要模仿，学习，搜集这个偶像的所有信息，有所行动。“腓”就是小腿肚子的肌肉。就是我们身体力行开始有所行动。开

始了“追星”的实施过程“胜”引申为行动。实质上这个过程是一个人云亦云，随风倒，跟人跑的现象。不认识实质，只追求形式，如果四十岁还是这样，这个人没有脊梁，没有自我主张，生活没有主轴，生命没有自己的追求，当然是“凶”。这在年轻人群体里，是生活重要的一步。因此选择自己的生活榜样而学习，心里会有一个目标，有一个方向。这是必要的过程，所以“居吉”。因为这是人生的不可缺少的“立榜样，定目标”的重要阶段，顺着这个第一台阶走下去，并没有什么害处，尽管我们感觉好笑，不成熟，甚至荒唐，可我们都是从那个阶段走来的。同时作为社会名流的贤士们也应该意识到我们所肩负的责任是影响整个社会大众，影响社会风气，风尚，潮流，意识形态，影响未来的。故象传说：虽凶居吉，顺不害也。

3. 咸其股，执其随，往吝。追星的学习过程还在继续，随着年龄的增加，向榜样学习的动力有增无减，小腿的肌肉和大腿的肌肉比起来，要小得多。常言道“胳膊拧不过大腿”。到了“股”都执行自己的模仿学习的时候，不要试图将其拉回来。就是九头牛也拉不回来的人的“志向”的“刚性”，引申为“刚性的志向”。他们执著着所追随的“梦想”，为其“明星梦”“英雄梦”废寝忘食，漠视任何其他方面的制约作用。这样做下去最好的结果是“往吝”。不碰南墙不回头。“不处”就是不明白自己的处境，不理解成功不仅需要“执著”的牛劲，还需要多方面条件的权衡，和对社会人文环境的全面了解和自我“内功”的修炼而不单有“外功”就能成就的。“居”对应现实的住房，“处”对应心里的乾宫。外在的为环境，内心的为处境。都是内外对应而不同的近义词，古人加以区分，今人用作复合词。他所执著的是外在的，形式上的，而不是实质的，内在的。故象传说：咸其股，亦不处也。志在随人，所执下也。“下”是指外在的，形式上的，表面的。外在的为“握”，内在对应的就是“执”。“执行”就是按照（执著）自己的思想而行。

4. 贞吉，悔亡，憧憧往来，朋从尔思。榜样的学习过程，追星而学习的过程并没有因为执著在外而不在内的过程而中止，这对于一个成长阶段的年轻人是“贞”和“吉祥”的。因为他们会从这个过程获得人生的重要

认识，不经过这个过程是不会成熟的，“人非生而知之”。“憧”“童”“心”为“憧憬”，就是以纯洁，率性的，天真的心来期盼获得追求的东西，梦想东西的到来和实现。“憧憧”就是用童心的期待，来等待“憧憬”的梦想的东西来到现实的，自己的眼前突然出现“憧憧往来”。青年时代一次次，一件件这样的憧憬都化为泡影。因为自己没有主见，这样追随也不行，那样追随也不行，尔后开始有所思“朋從爾思”。人们必须经过这样的心理过程才能提高认识，最后形成自己独立的主见。就不会因为没有想到，或想到了而没有履行而后悔。榜样的学习过程中，自己没有感觉到这样的思想和行为对自己有什么伤害，反过来，如果感觉到伤害就不会再那么想，那么做。虽然自己付出了很多，但到最后，没有什么梦想结果的出现，自己的梦想没有光大。“孤立”的变“成对”就是“朋”，坤三元的追求得到收获，乾三元的乾宫成为坤宫之朋。原来不动脑子而行为。就是“朋從”。就开始思想，乾三元的重要性开始被认识，开始思索。“爾”就是“尔”，“尔”。“爾思”就是比阴阳二元思维简单的“单元自道思维模式”的思考，就是形象思维，而不是抽象思维。“朋從爾思”就是开始动脑筋，用乾宫指挥坤宫。故象传说：贞吉悔亡，未感害也。憧憧往来，未光大也。

5. 咸其脢，无悔。“脢”是腰部的肌肉，就是腰大肌，是管直立平衡的肌肉。腰大肌是阴阳相对的控制平衡的肌肉，身体向前倾倒时后面的肌肉拉，向后仰倒时，前面的肌肉拉，这样人才能维持直立状态，才能在社会上“立足”而不倒。当追星的年轻人认识到有这样的腰大肌才能支撑一个人的时候，就认识到了“外功”必须要有“内功”的相互支撑，才能在社会上立足。能上升到这样的认识境界，就是“阴阳二元思维逻辑”。就是乾坤二宫开始合作，互相支持，互相制约。但没有单元，单极的思维的追星过程，也不会有这样成熟的认识。我们并没有失去什么，而是得到了人生最珍贵的认识，这就是人生“无悔”。“志向”执著追求的行将结束就是“志末”。故象传说：咸其脢，志末也。

6. 咸其辅颊舌。“辅”是说话吃饭用的上颌与下颌的肌肉，“颊”是口腔面颊部的肌肉。过去一直跟着感觉走，跟着榜样走，自己经过了整个



过程，并有所思悟。过去的感觉已经经过反复实践之后变成了“内功”的理论，信口说出来，就是明明“内功”已经形成。“外功”“内功”兼修才是正确的大道，外功就是坤宫的能力，内功就是乾宫的智慧。故象传说：咸其辅颊舌，滕口说也。“滕口”就是顺口，信口就说，张口就来。自己经历过的东西，才是“即取即有，即取即用”的个人能力。这种能力对于个人的生活工作非常重要，就是信手拈来。如果不能将人的能力训练到这种炉火纯青的地步，而是听别人说的，那就是“书中得来终觉浅，实践获得成自然”。

### 31. 沁园春·泽山咸

天虚苍苍，地坤万里，心行无疆。

感乾坤内外，混沌冥冥；次第层级，海水难量。

时空觉醒，品物咸章，人流穿梭红尘忙。

面壁悟，见星云浩瀚，德志黄裳。

江山美女形象，立拇指盛赞慕辉煌。

始从善随志，顺行腴肠；咸股执随，徘徊徜徉。

憧憧往来，朋从尔思，腰背定海神针长。

滕口说，习文武大道，贞吉悔亡。

### 32. 雷風恒

雷 ䷲  
风 ䷺

恒：亨，无咎，利贞，利有攸往。彖传：恒，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。恒亨无咎，利贞；久於其道也，天地之道，恒久而不已也。利有攸往，终则有始也。日月得天，而能久照，四时变化，而能久成，圣人久於其道，而天下化成；观其所恒，而天地万物之情可见矣！象传：雷风，恒；君子以立不易方。

**[卦辞]: 恆: 亨, 無咎, 利貞, 利有攸往。**上一卦, 内外功兼修是经过“亲口吃梨才感悟到的阴阳大道”。但还不够, 天下事不能一蹴而就, 因此还需要有“恒心”而“动”, 有“感”有“动”, 有“咸”有“恒”。在“日”光的明照下, 我“心”之乾宫统一于“一”, 坤宫统一于“一”。上下各一, 日在中间就是“亘”, 加“卜”就是“恒”, 就是感而后动。有爆发力, 还要有耐力。东一榔头西一棒同样使人一事无成。

**[彖傳]: 恆, 久也。剛上而柔下, 雷風相與, 巽而動, 剛柔皆應, 恆。**“雷”“震”是刚, “风”“巽”是柔。就是“剛上而柔下”。下雨前, 刮风和打雷常常是伴随而来的自然现象。雷借风势, 风助雷声, 二者在互感中向前运动就是“巽而動, 剛柔皆應”“咸卦”谈感觉, “恒卦”谈运动。感觉思考与运动行为的整合就是人类身体的两个合二为一的阴阳整合, 相生相克, 你推我拉, 对立共生的和谐的统一体就是“**雷風相與**”。“求”与“给”两者是“动”的内容, 二者之和就是“與”。“應”和“動”是一对运动的两个阶段, 先“應”后“動”, 二个字之和就是“恆”。“感”而后“應”“動”, “咸”而后“恆”。“感”“咸”都是人们在“静态”的表现, “求”“给”“與”“應”“動”都是“动态”的表现。这样的大规则是永恒的。人类“根据感觉而运动”这个大的, 恒定的规则, 无论文明多原始, 多么现代, 是恒定的。

**恆亨無咎, 利貞**, 思想和言行都依感觉和运动的整合而变易。感而后动, 动有所感的“恒定, 恒动”规则, 才能做相对运动。没有参照物的恒定, 哪有运动的概念成立。这就是相对运动的概念。人类的文明历史里有恒定的基本规则, 个体的生命过程也有恒定的基本规则, 一个国家和民族的兴衰分合也有恒定的基本规则。知道了这些就是知道了这些大规则的“其然和所以然”就掌握了根本, 人们才能在现实生活中获得要追求的, 并且能够安心地享受这些收获, 而不要认为自己有所获利而认为是自私的表现, 本能的需要是“**無咎**”的, 是“**利貞**”的。

**久於其道也, 天地之道, 恆久而不已也。**自然界的天地运行之道, 人文社会的个体的和大众的乾坤运行之道, 自古以来都是如此, 不会因为朝代的变更, 人的职位升迁, 自己的喜怒哀乐变化而变化, “物是人非”, 我

们今天看到的还是古人的明月，秦时明月汉时关。人变天地不变，地球离开谁都转。

**利有攸往，终则有始也。**人来人往，利有攸往，终则有始，有始有终，循环往复，周流六虚，螺旋式上升，分合中前进，肯定后否定，主要的变次要，次要的变主要，实践，认识，再实践，再认识，对立中统一，统一中对立，阴阳消长，刚柔相济。得失荣辱，悲欢离合，吉凶悔吝。这些都是恒定不变的，循环无穷的。

**日月得天，而能久照，四时变化，而能久成，圣人久於其道，而天下化成；**没有恒定的天，哪有太阳的昼夜更替，月亮的阴晴圆缺。没有春夏秋冬的四季循环，哪有春播夏长秋收冬藏。圣人根据天道的恒定规律，认识到了人类心灵的，心理学的，潜意识的乾坤运行大规律，大规则，从而使人类能够“感觉”理解“容易”，遵循“运动”“变易”。我们的道德志与行礼利的阴阳相交而又充满吉凶悔吝的尘世，历史车轮飞驰而留下了红尘滚滚，乌烟瘴气。

**觀其所恆，而天地萬物之情可見矣！**“情”就是喜怒哀乐，“感”就是吉凶悔吝，情与得失挂钩就是吉凶悔吝，不挂钩就是喜怒哀乐。知道了天地所恒，就明白了人类文明的所恒，民族国家的所恒，个人生命的所恒，就知道了吉凶悔吝之情，看到了吉凶悔吝之情，就明白了人类和个体生命的所恒。互为因，互为果，因果循环，因果报应。

**[象傳]：君子以立不易方。**君子根据这种自然变化而得到的启示是自己确定的目标要坚守，不能朝三暮四，就是不能轻易地改变自己的目标而要持之以恒。

**[卦象解]：雷風，恆；**《易经》的卦名是两个取材的内容，就是“重卦”，前是上挂，后是下卦，雷是上卦，风是下卦。在上位的是阳，在下位的是阴，还是阴阳逻辑的运用。阳为主，阴为辅，就是重点是讲阳，是主卦，下边的卦是配挂，前边的是主语，后面的是谓语和宾语。雷风恒是讲雷借助风之势而更雷，风雷益是讲风借助雷鸣而更有威力。理解“正覆”卦时非常重要。

**[要旨]：**刚就是大志，大德，恒的主轴线。柔就是行为的具体行为，

常德，围绕刚的大志而行。更具体的就是大志定一个大目的，大目的的实现要落实在日常的具体行为，每一个行为都有其目标。很多的具体小事的实现，都是围绕着大目的而进行。所有的具体行为都是为大目的服务。具体行为要用柔的手段，刚的大志大目的是恒定的。所以恒有两层意思，一是大志大目的的持之以恒，二是在日常具体工作中有所行动，坚持有德的“柔动”应用。只有二者都能恒，才能大功告成。

1. 初六：浚恒，贞凶，无攸利。象傳：浚恒之凶，始求深也。
2. 九二：悔亡。象傳：九二悔亡，能久中也。
3. 九三：不恒其德，或承之羞，贞吝。象傳：不恒其德，无所容也。
4. 九四：田无禽。象傳：久非其位，安得禽也。
5. 六五：恒其德，贞，妇人吉，夫子凶。象傳：妇人贞吉，从一而终也。夫子制义，从妇凶也。
6. 上六：振恒，凶。象傳：振恒在上，大无功也。

1. 浚恒，贞凶，无攸利。“浚”就是刨土沟而疏通，也代表过深的意义。“过深刨土沟疏通水流而动”就是“浚恒”。开始做事之前要设立一个大目的，来实现个人的，公司机构的或国家的大志向。如果目的太高，沟太深，超越了自己的客观能力，虽然精神可嘉，但最后实现不了而凶。因此并不能得利。故“浚恒，贞凶，无攸利”。这是因为确立目的太大了。“始求深”落实困难。故象传说：浚恒之凶，始求深也。[另解] 太过僵硬的恒，恒是大目的恒，并不是小事的执著僵硬不灵活。代表大志的软件和代表具体事情的硬件两个恒，一个在恒中有灵活多变，就能成功。一味追求僵硬的“恒”而不变，也是虽“贞”而“凶”，“无攸利”。

2. 悔亡。目标确定适当而动，就会“悔亡”。目的，目标适当，持之以恒才能实现，而不至于夭折。故象传说：九二悔亡，能久中也。[另解] 适当的大志能够持之以恒，在具体的小事件保持灵活，就是大的恒，小的变而灵活就悔亡。这样也能“九二悔亡，能久中也”。确定“力所能及”的目的是事业成功的关键一步，但只有大眼光，大思维的人才能胜任，所

以天下百姓多，官员少，打工的多，老板少。不是每个人都能做到“悔亡”，能做到“悔亡”的人要经过长期的身心颐养才能获得。“目的”是大的，方向性的，战略层面的。“目标”是小的，具体的，战术层面的。改革开放是目标，富国强民是目的。一年收获利润百万是目标，成为富人，个人实现，有所收获，成就感是目的。目的和目标要加以区别。

3. 不恆其德，或承之羞，貞吝。追求目标之“恒”，而具体落实在与  
人交往的过程中，“不恆其德”，这样的“恒志不恆德”结果就是“承之羞”，“恒志”虽“貞”，结果却是不愿意接受的“吝”。“大志目的”存在心里，“行为落实”的过程表现在外，但其支配行为之“德”却也在心。“心无德，行为就缺乏包容”。大志，大德是软件，是内在的，行为是外在的，与人打交道，人人可见，是硬件。“志”“德”“行”三者关系。“志德”为内，“行”为外。故象传说：不恆其德，無所容也。

4. 田無禽。田里根本没有鸟，“田無禽”目的确定是空的，再坚持也是位不当，空手而归。大门进错了，做研究“立题”就是错误的，再持之以恒也是无效行为，大志也是空志。象傳：久非其位，安得禽也。“禽”比喻为利益，恒求的“利益”。求利益是我们的目的。做生意不考虑市场需求，做科学研究，选题错误，白忙活，不会有成效，达不到目的。而要研究市场，研究科学题目的正确性，是一个根本过程，是一个功夫在外的过程。敲锣打鼓，众人抬轿，电台广播是最后的喜庆的时刻。侦查“田有禽”是一个人的工作，这是一个辛苦的过程，没有大的眼光，没有正确的思维逻辑，抬轿可以。真正在成功面前“喜极而泣”的人才是好侦查员，“泣”是表达侦查的险恶过程，和具备侦查能力的“修道”的痛苦过程。抬轿人只“喜”不“泣”，“泣”的内容只有“侦察兵”心里明白。

5. 恆其德，貞，婦人吉，夫子凶。男女在母系社会和父系文明的分工角色有别。父系文明产生后，男主外，女主内，内外不同，男女不同，女人因为生儿育女的大任，关注点主要是生活琐碎小事。男人关注的是一个家庭的荣辱兴衰的大方向。“德”是社会交往中，个人在处理人际关系时利己与利人的平衡规则，是决定现实行为的思想指导原则。“道”是高于“德”的人的思维逻辑模式。“志”是现实中的大计划。每一个家庭在实现

其大志的过程中，参考“德”来决定行为，“道”是最后台的生产基地。在家庭的分工上，男性要“恆其道”“恆其志”负责确定大方向，家庭的荣辱兴衰。女性要“恆其德”“恆其行”负责生儿育女，油盐酱醋茶和邻里关系的“德”的应用和“行”动“礼”貌的落实。女性在家庭的运作过程中，守“礼”之“德”，所以是“贞”而且“婦人吉”。可是女人的活动都是围绕着男性的“大志”和“大道”而行。男性沦为婆婆妈妈着眼于凡俗细节小事，必然失去“大志和大道”，所以“夫子凶”。象傳：婦人貞吉，從一而終也。夫子制義，從婦凶也。对于女性，将自己的言行“统一”到男性的“大道，大志”的一个大核心上，就会“從一而終也”。男性主要在大是大非的问题上，用好自己平时所修的“大道”和所立的“大志”上，保证日常的具体事件的落实不偏离“道志”的大轨道。如果没有眼光，没有大志，顺从婆婆妈妈的交往短见之“德”，故“夫子制義，從婦凶也”。

6. 振恆，凶。“振”震动，忽左忽右，摇摆不定。男性在“道和志”的层面的摇摆不定，就会使家庭的基础摆动，女人和儿女无所适从，没有目标，没有方向，这个家的荣辱兴衰就会成为大问题。故象傳說：振恆在上，大無功也。家庭的老板，公司的老板，国家的老板都是一样的道理，所以说“齐家”的道理与“治国平天下”的道理是一样的。作为老板，最重要的是“有道”，就是有大眼光，有“大志”就是有大目标，“有德”就是为人师表，得到别人的信任而用贤。最重要的不在战术上的，而是有战略眼光，战略布局，和团结人的能力。乾宫的“道德志”三元缺一不可。在变成老板之前，没有坤宫“行礼利”三元的统一也不可能变成老板。刘备文不及诸葛，武不如关张，但刘备有“匡扶社稷之志”，有“礼贤下士之德”，有“进退刚柔，审时度势之道”，所以事业有成。任何一个成功的老板都必须具备这样的条件，才能成为好老板。你可以印一个神圣的“名片”自封老板，但不认识做老板的智慧，那只能在梦里笑醒，而不能在现实里喜极而泣。

32. 雷風恒

有感而动雷風恒，上下求给应而动。  
日月得天能久照，观物所动见人情。  
浚恒天高始求深，恒道恒志能久中。  
枝叶从干田有禽，振恒从妇大无功。

33. 天山遯

天 ䷀  
山 ䷓

遯：亨，小利贞。彖傳：遯亨，遯而亨也。剛當位而應，與時行也。小利贞，浸而長也。遯之時義大矣哉！象傳：天下有山，遯；君子以遠小人，不惡而嚴。

[卦辭]：遯：亨，小利贞。当人们处于社会的劣势或均势处境之时，自己要保持清醒的头脑而在社会上行为。“遯”就是逃遁的意思。不要鸡蛋碰石头，不固执于小事的输赢“小志”，不“死要面子活受罪”。惹不起，躲得起，走为上策。小人难养也，不可得罪于小人。躲不是软弱，不恶而嚴，守弱而大的过程。弱势或均势的处事规则。是以弱胜强的大规则。这就是老子道德经的“守弱”的来源。是老子道德“九守”的纲。

[彖傳]：遯亨，遯而亨也。“守弱”“示弱”就能以静止动，就是打太极。不去在对手有准备的时候行动，那就是能量的浪费，“一鼓，二鼓，三鼓”的理论就是“遯”卦的演绎。

剛當位而應，與時行也。刚强大志落实的时机一定要把握好，是“與時行”的。所以我们不要急于出手，急于冲杀，时机到了，刚性更刚，要等对方“三鼓而士气枯竭”的时机再跳将出去而奋勇杀敌。“时机”不是自动，自然而成的，最重要的是要创造时机，创造战机，能够创造时机是比战场厮杀更重要的一个步骤，战前调兵遣将，贮备粮草战马，鼓舞士气，“战备”比“战斗”更难，需要更高的智慧。“战备”是台下十年功，“战斗”是台上一分钟，真到了厮杀的时候，胜败已成定局。“刚志”要出

手的时机，就是“**剛當位**”，能否取胜首先就是蓄积士气和能量的过程，这不是几件先进武器所能及的“人的因素才是胜负成败的关键”。当然战略与战术及武器的整合是整体的战略家的阴阳一体的，太极的考量。

**小利貞，浸而長也。**在战略上备战的时候，做一些小的，战术上的小动作，是有力的，就是“**貞**”的。这里最重要的是战略家要懂得大小，轻重，缓急，阴阳八纲关系。战术上的小的战斗，小的得失并不是重要的，重要的是“**浸而長也**”。“浸”就像引水浇地灌溉一样，水大流快，还没有浸透，水已经流过去了。所以“浸”的重点在于要慢，要有耐心，沉着冷静，这样才能增“长”。

**遯之時義大矣哉！**“時義”就是时间敏感性的，就是时机的把握。

[象傳]：**君子以遠小人，不惡而嚴。**向我们讨战的就是小人，无论是打仗还是国际关系，还是人际关系。避其锋芒就是“**遠小人**”。不用急功近利的行为表达自己心中的厌恶和愤怒，在守弱示弱中积累起威严，就是“**不惡而嚴**”。冷静，理性，胸中没有怒火燃烧煎熬才能“**不惡**”。

[卦象解]：**天下有山，遯**；天大而虚，能包容天下所有刚性的山，山要向高处伸，占领天的空间，就让它伸好了，你逼近，我就后退，我的“道”是无边的。

[要旨]：在现实的人际交往过程中，每个人在社会上的处境是不同的，而且是随时而变的，常言道“人有旦夕祸福，三十年河东，三十年河西”。不管是河东好，还是河西好，每个人的命运都是发生变化的。那么命运的变化是什么决定的呢？这要看一个人的行为。而行为是由三大重要因素所决定，就决定了“命”的“运”动的方向。那就是“道”“德”“志”三个软件的内容。这三大软件都是我们的头脑的精神意识所整合的三大内容。道为德之基，志为德之用，行为志之表。

1. 初六：遯尾，厲，勿用有攸往。象傳：遯尾之厲，不往何災也。
2. 六二：執之用黃牛之革，莫之勝說。象傳：執用黃牛，固志也。
3. 九三：系遯，有疾厲，畜臣妾吉。象傳：系遯之厲，有疾憊也。畜臣妾吉，不可大事也。



4. 九四：好遯，君子吉，小人否。象傳：君子好遯，小人否也。
5. 九五：嘉遯，貞吉。象傳：嘉遯貞吉，以正志也。
6. 上九：肥遯，無不利。象傳：肥遯，無不利；無所疑也。

1. 遯尾，厲，勿用有攸往。“道”“德”“志”“行”，四维一体。“行”为尾，为末，“遯尾”就是从外在的行为上逃遁，就是以退为进，以退为守。这在一般人是非常难做到的，因为在众人面前选择了“丢面子”的弱者，别人会小看，会讥笑，笑话我们。而且是在小的利益冲突面前，要选择放弃，而不是志在必得。这是违背“常道”的软弱行为，逃避行为，不硬碰硬的行为。为什么我输，为什么我让步，为什么我接受不公平。这是每一个人所恐惧的，所以能够做到是很艰辛的心里挣扎过程。所以“厲”。但是如果半步不让，针尖对麦芒，两败俱伤。对双方都不利，如果选择作“弱者”，那架就打不起来了，不打架，不冲突，还会有灾祸吗？“不往何災也”。所以不用针尖对麦芒的处事方式，双方就都能过得去，这就是“勿用有攸往”。故象傳說：遯尾之厲，不往何災也。

2. 執之用黃牛之革，莫之勝說。用行为逃遁的，避免正面冲突的“遯尾”政策，并不是“绝对意义的失败主义和悲观主义”，而是像手执用黄牛皮所作的革之“盾”一样。非常牢固和安全。暂时的“遯尾”是为了蓄积力量，在冲击的时候有更大的力量，就像老虎在跳出捕猎之前所作的下蹲后撤的动作，为了冲出时的力量更足，能量更大。“斗志”并没有消退，而是更牢固，更坚强，所以目的是“固志”。这种“遯尾”而“固志”的大策略，以退为进的大战略，不是溢于言表的侃侃而言，口头文章，而是在内心，内部作出的，无人能见的“爆发性能量蓄积”。这就是“莫之勝說”。故象傳說：執用黃牛，固志也。

3. 系遯，有疾厲，畜臣妾吉。“系”是拴起来，也可以翻译为“系列”。如果一件事采取的是“遯尾”战略，那么一系列的事件都采用这样的战略就是“系遯”。就像是一头睡狮，苍蝇过来骚扰不理睬，鸟儿过来骚扰也不理睬，自己的孩子过来捣乱睡觉也不理睬，狂风也不理睬，下雨

也不理会，狗来了不理睬，狼来了也不理会，这就是“系遯”。对于臣妾孩子们来讲，“系遯”行为是无法理解，无法容忍的，所以都认为这头狮子有毛病了，是一头病猫。太难以做到了就是“厲”。对于自己家的人的宽大，包容，大度，就是“畜臣妾”，当然是“吉祥”。等到臣妾孩子们都“有疾”摩拳擦掌，同仇敌忾，恨得牙根痒痒，急得冒火上房。这个时候就是“憊也”。因为臣妾孩子们考虑问题是战术层面的，雄狮不是病猫，考虑问题是战略层面的，内外都在准备的过程，将战略公之于众，就不可能谋大事，故象传说：系遯之厲，有疾憊也。畜臣妾吉，不可大事也。养光韬晦说易行难。

4. 好遯，君子吉，小人否。能够非常好地，得心应手地应用“遯尾”战略就是“好遯”。对于城府很深，有大眼光，有大谋略，有大勇气的君子是作大事的策略。但对于小人而言，是想作都难以做到的，当然是“否”。而且在利益面前示弱让步，包容，到手的利益都让出去，那我们如何才能强大呢？所以小人就“否”定这种做法而反向作为。故象传说：君子好遯，小人否也。

5. 嘉遯，貞吉。经过“遯尾”，“执革固志”“系遯”“好遯”的艰苦不被理解的过程，大目标实现了，臣妾孩子们都为胜利而手舞足蹈，才想起来为这头“大狮子”唱赞歌。这种大胸怀，大眼光，大智慧，不是小人能够学习就会的。受到大众的称赞，失去小利益，得到大利益就获得嘉奖，就是“嘉遯”。当然是又“貞”又“吉”，但不要忘记是“厲”的过程，痛苦的过程。大志实现了，由梦想变成了现实，就是“以正志也”。故象传说：嘉遯貞吉，以正志也。

6. 肥遯，無不利。取得胜利的目的当然不是为了开心欢呼，开庆功会。而是为了所有人的利益，让每一个人都能从“遯”中获得利益。就是大志目的的实现而不单纯是胜利的实现。这就是“肥遯”，当然大志的结果是为了“肥遯”，“無不利”。“大志”的目的是为所有人“肥”，这是毫无疑问的。睡狮的大志，大道，大德，大行到最后才有人明白了，而不再喊“病猫”了，感觉神秘无限，不能见底，“無所疑也”。故象传说：肥遯，無不利；無所疑也。

33. 天山遯

沉睡猛獅激臣妾，退而再避备三舍。  
千呼万唤不吼叫，遯尾固志执牛革。  
系遯心属有疾憊，小人不解好遯策。  
嘉遯肥遯胜乃全，知天知地三鼓竭。

34. 雷天大壮



大壮：利贞。彖傳：大壮，大者壮也。刚以动，故壮。大壮利贞；大者正也。正大而天地之情可见矣！象傳：雷在天上，大壮；君子以非礼勿履。

[卦辞]：大壮：利贞。如果我们取得了战略上的胜利，取得了战争的胜利而不是战斗的胜利，处于强势又将如何行为呢？通过“遯”的态度实现了“肥而大壮”的愿望并不是世界的末日。处于强势的“大壮”君子应该如何处理新的形势呢？强而不示强，非礼勿履，尊重他人，你不伤害我，我就谁都不得罪。强势的处事规则。

[彖傳]：大壮，大者壮也。个人要升官发财，发家致富；国家要富国强民，兴旺发达；军队要强兵强器，战无不胜。达到这样的目的就是“大壮”。就是又大又壮。肌肉强壮，精神强壮。

刚以动，故壮。大壮利贞；大者正也。因为不断的收获使我们不断壮大而大壮。同时自我认识也随之膨胀而要爆炸。这就是“大志之刚”运动的必由之路。实现大壮的目的固然可庆可贺。但必须要“正”才能“利贞”。“大壮”卦讲什么是正的大壮和歪的大壮。

正大而天地之情可见矣！又正又大的境界不是凭空就能得到，通过不断努力而壮大。大壮后行为的得失结果继续演绎运动，天地继续运转，乾坤运转而沿“大道”行进，这是“天地之情”。

〔象傳〕：君子以非禮勿履。己所不欲，勿施于人。就是“非禮勿履”。

〔卦象解〕：雷在天上，大壯；天是非常大的，无边无际的。当雷鸣时，人人向天看，感觉到天的伟大，自己的渺小。雷是表达天大的手段。自吹自擂是表达自己伟大的手段，因为我们又大又壮，要让天下人都知道，就是“大壮”。

1. 初九：壯于趾，征凶，有孚。象傳：壯于趾，其孚窮也。

2. 九二：貞吉。象傳：九二貞吉，以中也。

3. 九三：小人用壯，君子用罔，貞厲。羝羊觸藩，羸其角。象傳：小人用壯，君子罔也。

4. 九四：貞吉悔亡，藩決不羸，壯于大輿之輹。象傳：藩決不羸，尚往也。

5. 六五：喪羊于易，無悔。象傳：喪羊于易，位不當也。

6. 上六：羝羊觸藩，不能退，不能遂，無攸利，艱則吉。象傳：不能退，不能遂，不祥也。艱則吉，咎不長也。

1. 壯于趾，征凶，有孚。如果自己已经非常“大壯”就自我膨胀，凭仗自己的强势肌肉而行“强盗逻辑”。“壯于趾”就是身体力行“强盗逻辑”，其征必凶。这是因为胜利和大壮冲昏了头脑，认为自己强壮，“天下都是囊中之物，想要那个就取那个”，这是一个信念的错觉，奉行的是“单边主义”。过于自信，而轻视天下，就是“有孚”。如果是这样就是“自信”到了头，过分的扭曲的自信，导致别人对你的信任的结束。故象傳說：壯于趾，其孚窮也。

2. 貞吉。如果不“壯于趾”而采用“中和”“中庸”“藏于中而不示于外”的园容的阴阳大战略，就会“貞吉”。这一点，如果没有“阴阳二元思维模式”是难以做到的。“子系中山狼，得志更张狂”。我们的社会有多少人在处理“得志”后行为时不是“貞吉”的。到处宣传，恨不得天下尽知，没有得志也要张狂，没有道德也要卖弄，实的不响，响的不实。发了大财“富而不贵”。故象傳說：九二貞吉，以中也。

3. 小人用壯，君子用罔，貞厲。渔猎用的网，在水面上，在森林里是猎物不容易看到，君子取胜之道是在无声无息中进行，深藏在我们的头脑中，就是“君子用罔”。只有小人才得志后不可一世。“一吉”是三十年。“不可一世”不仅表示狂妄自大，还表示不会长久，“小人用壯”。无论是君子还是小人各自选择自己的处世方式，都不是容易的过程，都是非常辛苦的，但各自的选择对各自来讲都是“贞”也都是“厲”的。羝羊觸藩，羸其角。长者大犄角的大公羊，感觉自己非常强大，自己是天下的老大，用尽全力对羊圈的围栏发起猛攻而显示自己的威力，结果将自己的大犄角卡在围栏上，进退维谷，最后只能折角而出，铩羽而归。小人哇哇叫，君子静悄悄。故象传说：小人用壯，君子罔也。

4. 貞吉悔亡，藩决不羸，壯于大輿之輹。得志后不可一世的表达对于没有吃过“大壮”的亏而要“示强招摇”的人来说，是一个必然的心理过程。因此是“贞吉”，当然就不会再有后悔，如果不“示强招摇”，自己认为自己还能得到更大的利益，结果却与预期相反，被围栏卡住之后经过奋力自救，结果围栏断了，自己的犄角也断了。最后找到了自己的角色和位置，才知道这个世界太大了，利害的人太多了。自己是“大輿”上的“辐条一根，之輹”，在自己的位置上安安生生待着，自己不是“大輿”的主宰者，而是一个零件。这样经过教训之后才能“尚往也”。再做事就会崇尚“壮而不示壮”的阴阳大道规则。故象传说：藩决不羸，尚往也。

5. 喪羊于易，無悔。“易”就是“易经”，核心内容是讲人必须要获得“阴阳二元思维模式”的大逻辑思维规则。“羊”在中国的古代是用于祭祀的美食，是人们追求利益的最高形式，代表物质财富。是“美”的东西，“羊”“大”就是“美”。不懂得“阴阳二元思维模式”，不理解《易经》里的“微言大义”的深邃而容易的道理，最后不能达到自己追求的“大志”大目的，得而复失，就是“喪羊于易”。尽管如此，有谁又生而知之“易”的道理，而不是从“单元自道思维模式”的失败中走过来的呢？之所以“喪羊于易”，是因为自己的思维方式的位置不正确而造成。故象传说：喪羊于易，位不當也。

6. 羝羊觸藩，不能退，不能遂，無攸利，艱則吉。得志后的疯狂表

现，和铍羽而归的惨痛教训，使“羝羊觸藩”里的“不能退，不能遂，无攸利”的困窘故事时常再现而牢记警惕。痛苦过程“艱”，知道“痛”就“吉”。否则到了八十岁还那么疯狂就麻烦了。故象传说：**不能退，不能遂，不祥也。艱則吉，咎不長也。**不吃一蜚，不长一智。这并不容易做到，字面上理解，行为的时候还犯。“吃蜚不长智”不是人们不愿意做，而是做不到，做不到是因为修行方法太痛苦，阴阳二元逻辑思维模式的大道太高深，没有勇气，不可能做到。有几个成功的人，不经历“大壮”后的心理困扰，又有几个人能够做到“大而不壮”。

#### 34. 雷天大壮

求大求壮本使然，又大又壮历万难。  
得志猖狂性本色，得道离天三尺三。  
壮趾孚穷君子罔，进退维谷羝觸藩。  
喪羊于易人难逃，乾坤定位天外天。

#### 35. 火地晋

火 ䷔  
地 ䷁

晋：康侯用錫馬蕃庶，晝日三接。彖傳：晉，進也。明出地上，順而麗乎大明，柔進而上行。是以康侯用錫馬蕃庶，晝日三接也。象傳：明出地上，晉；君子以自昭明德。

[卦辞]：**晉：康侯用錫馬蕃庶，晝日三接。**得寸进尺，只进不退，得到别人的帮助而不知感恩，没有感恩之心，求名求利之志而进就是“晋”。《易经》中很少几卦是通过历史事件而演绎，此卦是例外，这是其中的一个例子。小人的行为通常是得寸进尺，步步紧逼，这是对于“守弱”的“大壮”者的困境。应该如何应对这种困境呢？因为你守弱就必然有人感觉你太软弱，好欺负，和你打交道就有好事，基于单元自道思维模式的人，为什么不获得眼前的现实利益呢？不得白不得，即使自己有而不用，

备用而要得，这不是一个常理吗？小人登鼻子上脸，步步进逼，为求现实利益不顾脸面，不顾尊严，贪心不足，欲壑难填的骚扰就是“晋”。如何处置就是“晋”卦的内容。

我们并没有“康侯用锡马蕃庶，晝日三接”的具体史料，在《易经》里，很少使用“历史故事”来说明道理，而取材于自然界的“天文地理”的内容。就是“借物论道”，而不是“借事说理”。但我们不难理解夏代的“康侯”是如何处理小国的“晋”的现实问题。面对小的诸侯国的步步紧逼，康侯用“赏赐”和“大尊”的方式来处理这个棘手的问题。就是“赐马”“赐地，蕃庶”，并且忙得一塌糊涂，像免费派送救济粮一样忙，“晝日三接”。

[象傳]：晉，進也。明出地上，順而麗乎大明，柔進而上行。是以康侯用錫馬蕃庶，晝日三接也。“离”卦中讲，“双明”就是“离”就是“大明”，就是“黄离，元吉”，就是“中庸之道”，外在而中用，内在而中庸。中庸之道就是“柔道”，“上行”到“乾宫”而思维，用道德志之柔道。康侯正是理解了“离卦”的明明之德才有“康侯用錫馬蕃庶，晝日三接也”之行。

[象傳]：君子以自昭明德。康侯为什么要这么大度，为什么接受不公正的现实。行为的结果就是昭示自己的明德，就是“君子以自昭明德”，成为文王学习而称赞的远古的明君榜样。

[卦象解]：明出地上，晋；火从地上点燃起来，为别人带来光明，让别人感觉到温暖。

1. 初六：晉如，摧如，貞吉。罔孚，裕無咎。象傳：晉如，摧如；獨行正也。裕無咎；未受命也。

2. 六二：晉如，愁如，貞吉。受茲介福，于其王母。象傳：受之介福，以中正也。

3. 六三：眾允，悔亡。象傳：眾允之，志上行也。

4. 九四：晉如碩鼠，貞厲。象傳：碩鼠貞厲，位不當也。

5. 六五：悔亡，失得勿恤，往吉，無不利。象傳：失得勿恤，往有慶也。

6. 上九：晉其角，維用伐邑，厲吉無咎，貞吝。象傳：維用伐邑，道未光也。

1. 晉如，摧如，貞吉。当别人上门求助，或礼仪不当，尤其是得到帮助还没有感恩之心的人，甚至蛮横不讲理的时候，自己必然要做出牺牲，做出牺牲就会心理非常矛盾和悲伤，这就是“摧如”。难道我们要将这些上门求利的人打发到穷光蛋那里去吗？正因为你有，住在深山，也有人跋山涉水来求，他们知道你有，证明了你的价值比别人高，这不就能给你一点树立自尊的材料吗？况且你还通过“赐”的给与的过程，实现别人对你信服的机会吗？通过别人的“讨要”而实现自我价值。谁可以不依赖社会大众而实现自我价值呢？尽管“摧如”，对我们来讲也是“貞吉”。如果我们也是穷光蛋，有谁理会我们呢？没有别人的理会，我们不就孤独恐惧，郁郁而终吗？人际交流都是在不“公平”中实现的。穷者求公平，富者求超越。罔孚，裕無咎。君子之道是在无声无息中实现自信和他人的信任，这就是“罔孚”。当然前提是我们要有“裕”有吃有穿，比别人富裕。我们自己富裕，有人上门求利，这有什么值得抱怨追究的呢？“上门求利的晋人”得到不劳而获的利益，心里想的是“你这个傻瓜，几句好听话，你就给了我这么大的利益”。自作聪明，沾沾自喜，不知感恩，当然不能站在施舍者的立场上想问题。这对于君子来讲，就是“獨行正也”，甘心作傻瓜，当了傻瓜还高兴。但是在君子想开之前是有“摧如”的问题，还没有从心里接受这种不公平的命运的安排，故“未受命也”。象傳：晉如，摧如；獨行正也。裕無咎；未受命也。

2. 晉如，愁如，貞吉。讨利大军，络绎不绝，就是自己有印钞机也要考虑纸张是否短缺的问题。所以没有“愁如”就不正常。受茲介福，于其王母。中国道教神话故事里的王母娘娘就是女娲，女娲制订了男女婚配的规矩方圆，才使人类从蒙昧迈进文明的门槛。人们接受了王母的人类文明的操守福祉就是“受茲介福”。人类才有了亲情和人类的整合能力。才有



了得失吉凶的行为轴线。充分理解人际关系的得失不两张的关系，必须有人施舍有人乞讨，否则这个社会哪来和谐和亲情。以这样的慈悲为怀的大德，来与人相处才是“中正”，但这个中正之心并非普遍的，只有“大壮”的少数人有之。故象传说：受之介福，以中正也。

3. 眾允，悔亡。大众得到了公允，取得了利益，施舍者和受施者都得到了，施舍者可能因为不给而后悔，受施者可能因为没有求讨而后悔，现在谁都不后悔了。最后双方都各有所获，周瑜打黄盖，打的愿打，挨的愿挨。各自的“大志”都上行为心里的满足。故象传说：眾允之，志上行也。

4. 晉如碩鼠，貞厲。“晉人”贪心不足，欲壑难填是常识，就是“晉如碩鼠”，既然是常识就是“贞”。贪心不足的“晉人”不仅仅经历收获后的喜悦，同样要付出辛苦和冒杀身之祸。所以虽“貞”却“厲”。不要以为“受人之赐，不劳而获”就永远是一个求利的长久之道。吃饱肚子后，就开始顾面子，肚子要吃饭，面子需要营养，这是必然规律，实际在没有吃饱肚子的时候就知道面子也会饿的。这种心理折磨和挣扎就是因为“位不當也”。故象传说：碩鼠貞厲，位不當也。

5. 悔亡，失得勿恤，往吉，無不利。只有大家的“失得”之心都能相互体恤，互相怜悯，才能使“求者”和“施者”都不后悔，“换位思考”“理解万岁”才能在交往中都“吉祥”，无往而不利，大家都获得，各得所求，各得所需，才能共同庆贺。一个人得而喜，人人都得而庆。大家才会有喜庆。故象传说：失得勿恤，往有慶也。

6. 晉其角，維用伐邑，厲吉無咎，貞吝。“晉人”因人过度的获得施舍，而富甲天下，武装到了牙齿，就是“晉其角”，就会预谋将“康侯”取而代之。冻僵的蛇在农夫的怀里温暖而苏醒过来，“害人之心”冲昏头脑。康侯不得已而“維用伐邑”，虽然这种不得已而为之的无奈之举艰辛，痛苦，天下人也没有人认为康侯是以强凌弱。都说那个“晉人”罪有应得，该揍。当然结果是“吉”而“無咎”，因为正义在手，不得已而为，就是“貞吝”。这样的情形从人类文明开始就有，一直在今天的舞台上上演，将来还会演出这场没有结尾的大戏。只要有正道存在一天，就要有歪

理存在。这就是阴阳相对而共生的大道。故象传说：維用伐邑，道未光也。

### 35. 青平乐·火地晋

康侯大明，昼日三施善，  
晋人庭前忙施礼，求得财富万万。

谁管摧如愁如，受赐王母介福。  
蛇醒直咬农人，康侯剑刺硕鼠。

### 36. 地火明夷

地 ䷁  
火 ䷔

明夷：利艱貞。彖傳：明入地中，明夷。內文明而外柔順，以蒙大難，文王以之。利艱貞，晦其明也，內難而能正其志，箕子以之。象傳：明入地中，明夷；君子以蒞眾，用晦而明。

[卦辞]：明夷：利艱貞。“养光韬晦”就是明夷，就是人在极端的困境中应该如何行为。“晋卦”是火在地上烧，带来光和热。“明夷”是火入地中，在地洞里烧，在地洞里发光发热。在地面上看不见。养光韬晦就是明夷，在山洞中秉烛练功就是明夷。

[彖傳]：明入地中，明夷。內文明而外柔順，以蒙大難，文王以之。利艱貞，晦其明也，內難而能正其志，箕子以之。文王被囚羑里而演八卦，最后创建周代八百多年江山。是讲人在“蒙大難”之时，志向不能外行，从而采用“內文明而外柔順”的策略。在艰苦的逆境中，保持大志，最后创造奇迹，“利艱貞”。外难的环境转化为内难的个人处境，就能“內難而能正其志，箕子以之”，用商周时代“箕子”的故事来演绎“养光韬晦，弱势转强之策”。内文明就是“养光”，外柔顺就是“韬晦”，就是度过难关。养光与韬晦是两个并行的过程和行为。

[象傳]: 君子以蒞眾，用晦而明。“蒞” lì 就是临。据高向下看为临。高尚之人，大官到民间就是“蒞眾”。不脱离群众，和群众打成一片，不闭门造车，不高高在上，不目空一切，民众是水，君子是鱼，民众是水，君子是舟。知道结论容易，字面理解容易，做起来难，做到更难，难是因为知道而不认识。不是喊口号，不是竞选时开空头支票。真能在土窑洞的百姓的炕头上指挥千军万马，能有几个人做到。如何做到“蒞眾”，《易经》给出了答案，那就是“用晦而明”。短暂的行为仪表上“用晦”非常容易做到，但长期如一就难上加难。而且难就难在，这样做的基础是乾宫的“道德志”的长时间的修养，自己的位放到与“眾”一样的水平，这不是说话，而是苦修的结果。不体恤百姓的疾苦，在温室里长大的“大官”，很难做到“用晦而明”，就是做也是不自然的，有目的的，没有摄像机就不做，做就要摄像机跟着。那只能是“老百姓”“明”，不是自己“明”。老百姓明白你是“伪君子”，“假圣人”，是骗人的勾当。

[卦象解]: 明入地中，明夷；人在极端困难的情况下，就像在山洞里，灯火通明而苦苦修炼，等到时机成熟，再重入江湖，实现自己的宏图大志，就是“明入地中”。

1. 初九：明夷于飛，垂其翼。君子于行，三日不食，有攸往，主人有言。象傳：君子于行，義不食也。

2. 六二：明夷，夷于左股，用拯馬壯，吉。象傳：六二之吉，順以則也。

3. 九三：明夷于南狩，得其大首，不可疾貞。象傳：南狩之志，乃大得也。

4. 六四：入于左腹，獲明夷之心，出于門庭。象傳：入于左腹，獲心意也。

5. 六五：箕子之明夷，利貞。象傳：箕子之貞，明不可息也。

6. 上六：不明晦，初登于天，後入于地。象傳：初登于天，照四國也。後入于地，失則也。

1. 明夷于飛，垂其翼。养光韬晦不是无所作为，而是外部无所作为，内心苦心修炼，比任何人都着急。行为上别人看着无所作为，而是“志”要飞，但现实生活中，要把翅膀垂下来，收起来。不以“志飞”示人，把自己的雄心壮志藏起来，而在现实中表现出微不足道，苦难修炼，君子藏器于身，待时而动。君子于行，三日不食，有攸往，主人有言。因为君子蒙大难，生杀权柄在人家手里，只要人家一句话我命休矣，这就是主人有言。君子行动在人家的指令里，就是三天不吃饭，才能保全性命的逆境中。三日不食当然不是三天不吃饭的具体指令，而是事事不能从己愿，无攸往，才能过得去，保全自己的性命，主动权完全丧失的极端被动局面。这都是用来表达蒙大难的情景。“義不食也”就是蒙大难的君子的行为没有任何是为自己着想，没有任何反抗，质疑的意愿。故象传说：君子于行，義不食也。

2. 明夷，夷于左股，用拯馬壯，吉。“弓”才能“大”就是“夷”。古人左右的概念是“左大右小”。“股”是大腿。“左股”代表人的意志力。“拯馬”是拉车的驾辕的壮马。在人屋檐下就要低头，处于逆境中，为人当牛作马，还要无怨无悔的，卖力工作的表现。只有这样才能“吉”。就是在任何情况下都能放下架子，将自己的面子，尊严抛到脑后。古代卧薪尝胆，越王勾践都是这一卦的典型范例。“則”就是规则，路线，顺势顺时而动，心里有数，心里有谱，就是“順以則也”。故象传说：六二之吉，順以則也。

3. 明夷于南狩，得其大首，不可疾貞。“南”在八卦中是“离”卦，代表太阳，光明。“狩”是冬季狩猎。“明夷”是养光韬晦，“韬”是盛弓箭的袋子，代表隐藏。君子蒙大难的日子不能永久持续下去，否则就永远飞不起来了。雨过天晴，露出太阳，就是“南”，冬天打猎是经过秋天的肥草，猎物又肥又胖，但冬天天寒地冻，大雪封山，动物饥寒交迫，行动困难，跑不快就是“不可疾”。这对于韬光养晦者，反攻倒算的时刻到了。所以“南狩”必有大的收获。故象传说：南狩之志，乃大得也。

4. 入于左腹，獲明夷之心，出于門庭。左仍是大的意思，养光韬晦不是行为上的反其道而行，而是在晦中养其大志，锻炼意志。左股是肌肉行

为的，左腹对应的就是意志毅力的藏处。“門庭”是指我们的头脑是“庭”，口是“门”，就是从大门庭前的上马石，跨马出征。大难解除，大志当然要放出了，登高而振臂高呼，反攻倒算的时候到了，十年卧薪尝胆不就是为了今天的心意获得吗？故象传说：入于左腹，获心意也。

5. 箕子之明夷，利贞。远古的圣人“箕子”就是应用养光韬晦的大智慧，大毅力，在蒙大难之时，大明，大志之心不息，终于反败为胜，这就是“明夷”卦的故事由来。“夷”“弓”才能大，道路才能平坦，大路光明而平坦，行走就会泰然若定。在蒙大难的时候也能偃旗息鼓，渡过难关，就是“明夷”，“行”息“志”不息。象傳：箕子之貞，明不可息也。

6. 不明晦，初登于天，後入于地。中国数千年的朝代更替，新旧交替都是这样的大规律。开国皇帝都是在前朝的衰微之末世，在“不明而晦”的境况下，“初登于天，後入于地”。江山社稷传宗接代一定时间后，最后因为“失則”而“後入于地”。象傳：初登于天，照四國也。後入于地，失則也。人类历史的盛衰离合尽在明夷中。

### 36. 忆秦娥·地火明夷

蒙难塞，内明外柔云掩月。

云掩月，垂翼辱行，作马守则。

明夷南狩得大猎，天明上马门庭越。

门庭越，勾践养光，韬晦复国。

### 37. 風火家人



家人：利女貞。象傳：家人，女正位乎內，男正位乎外，男女正，天地之大義也。家人有嚴君焉，父母之謂也。父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，婦婦，而家道正；正家而天下定矣。象傳：風自火出，家人；君子以言有物，而行有恆。

〔卦辞〕：家人：利女贞。“家”是一个麻雀虽小，五脏俱全的小国家，涉及政治，经济，军事，外交，内政等所有国家运作的结构，机制，功能。如果能齐家，就能将家平衡好，治理好，就能掌握治国平天下的大道，就是老子所说的“治大国如烹小鲜”的道理。“家”的主要经营都集中在内政上，家政上，而“女主内”，就是女是内务总理，女人的角色非常重要，女性是阴，男性是阳。男女都不是在演独角戏，而是唱双簧。孩子老人，街坊邻居都是观众。没有观众的掌声，二人转也不会有什么劲头。三方的互动过程，角色的转化，整个过程就是男女阴阳的运动关系。

〔彖传〕：家人，女正位乎内，男正位乎外，男女正，天地之大义也。这些规则是人为规定的规则，还是顺乎自然的规则，人们并不是非常明白。正是因为不明白是自然还是人为的规则而难以认清自己的角色，台词没有记住，角色又模糊，定位模棱两可。结果就不能家和万事行。《易经》作者认为，“女正位乎内，男正位乎外”并不是哪个朝代，哪个暴君规定的，并一直沿用至今。这种“男外女内”的家庭法则是自然的，天然的，文明进化必然的“天地之大义也”。实际上因为天地安排的“女人”生儿育女的大任，虽然不公平，但还无法改变。女人负责生孩子的痛苦，同样还要经历孩子的生命危险和养育过程中的点点滴滴，琐琐碎碎，没完没了，没头没序，操心受累。油盐酱醋茶，这还说“咸淡”。街坊邻居，张家李家，红白喜事，家长里短，无穷无尽。这就决定了女人必须有爱心，有耐心，有恒心，有决心。男人无法替代。天下没谁能够说一句话，就能将男女分工掉个个，阴阳颠倒。男性则因为雄性激素分泌多而肌肉强壮，负责农活苦力，冒险狩猎，进而到社会上挣钱养家糊口，南征北战，保家卫国，为家庭弄来食物而家安，有人侵扰而守护，家人恐惧而壮胆，女人琐碎而包容，女人美丽而给钱梳妆打扮，女人抱怨而不怒。现代社会这种分工有所偏移，但实质却是“自然”的，恒久的，所以说是“天地之大义也”。

家人有严君焉，父母之谓也。父母的角色是等重的，合二为一之一体就是“君”，没有男尊女卑的意思。如果将父母的角色非要定量的话，那就是各顶半边天。男尊女卑，就会阴阳失调。唱双簧，一个人没法演。一

个人在明处，一个人在暗处，一个白脸，一个红脸，夫妻只有一张脸。

父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，妇妇，而家道正；各正其位，各司其职，大事清楚，小事明白，当明则明，当糊涂就糊涂，明白也装糊涂。内部矛盾，外部矛盾。位有序，有辈分，才有礼教，有尊卑，大小，家法，家风顺，才能家道正。辈分才是位之关键。这是文明演绎的最关键的核心，是伦理学的核心，礼教的核心，是政治的核心，是文化的核心。所以孔子儒家学说的核心就在于此，家道就是礼教的核心，是儒家的基石。

正家而天下定矣。儒家的父父子子，君君臣臣的“礼教”理论的来源，孔子解读早于他一千多年的古人而发展了他的“儒家”思想。“大学之道，在明明德”。儒家思想只是《易经》的核心内容的一部分，道家思想，诸子百家，中国文化，中国历史，都是以《易经》为根的。正家之道就是阴阳之道，是“国家”的“迷你版”，治国平天下之道也是阴阳之道。所以老子演绎为治大国如烹小鲜，是讲“道”逻辑是相同的，只是规模大小不同。

[象傳]：君子以言有物，而行有恒。身教与言教。有诺必行，言不失信。身正行端。每个人都能“言”，但有人之言有物，有的无物。如何做到“言有物”，是问题的关键。“物”是“物质，物品”，这里是讲“对我有利，为我所用”之物。就是有价值的“言语”。什么是“言中之物”呢？言中有“孚”，有“信”就是言中之物。言而有信就是“言有物”。“行有恒”“行”就是“动”，“恒”也是“动”，包括“给”“與”，见“恒卦”。“恒久运动”，就是持之以恒，行必果，就是恒。言必信，行必果就是“言有物，行有恒”。

[卦象解]：風自火出，家人；一家的传统行为模式就是“家风”“门风”，就是“家庭文化”。一个公司的传统行为模式就是“公司风气”，就是“公司文化”，一国的传统行为就是“民风”就是“国民文化”。“風自火出”有火无风火不旺，有风有火火更旺，燃烧的越旺，生风越大，风大火更旺，这里讲的是一个科学上的“正反馈”的家庭运作机制，公司运作机制和一个国家的运作机制。人际间的和谐不是生而有之，而是经过火之煎熬才最后达到和谐境界，战争是生死考验，血与火的洗礼，所以和平来

源于火的煎熬和洗礼，经过对立，冲突，最后达到和谐，统一，共生。这就是对立统一的阴阳大逻辑。众人拾柴火焰高，团结就是力量，风风火火闯九州，风火人家，“风与火”，“风气”，有运动就有风，有风就有运动，移风易俗，整风运动等都是以此演绎而来。

[要旨]：火和风的关系就是风由火生，火借风势。自古男儿当自强，天行健，君子自疆不息。空喊口号没有用，君子先从齐家开始，能齐家，就能平天下。齐家虽小，齐家的“道，德，志，行”与治国平天下都是一样的。家庭都经营不好，莫论治国平天下。君子如何才能齐家呢？“家人”卦就此问题研究论述。

1. 初九：闲有家，悔亡。象傳：闲有家，志未變也。
2. 六二：無攸遂，在中饋，貞吉。六二之吉，順以巽也。
3. 九三：家人嗃嗃，悔厲吉；婦子嘻嘻，終吝。象傳：家人嗃嗃，未失也；婦子嘻嘻，失家節也。
4. 六四：富家，大吉。象傳：富家大吉，順在位也。
5. 九五：王假有家，勿恤，往吉。象傳：王假有家，交相愛也。
6. 上九：有孚威如，終吉。象傳：威如之吉，反身之謂也。

1. **闲有家，悔亡。**“闲”是一个包含内容丰富的字，**第一当栅栏讲**，父母生养我们，父母有家，有家就有栅栏，所以栅栏代表家。家的栅栏是将动物和别人挡在外，才能保证有辈分逻辑的一家人的安全，所以也当限制讲。**第二个意思就是代表娴熟**，代表我们有娴熟的生存技能之后就要有个家。**第三就是清闲，空闲**，我们有了能力可以养活自己，仍有精力而清闲，空闲，就需要有个家。**第四就是娴静，雅静**，已经获得了足够的社交技能，需要有人交流，所以就要有个家。不管哪个原因，成家就是我们的**大志**，条件都具备了，自然就要成个家。只要有个家，我们就要现在做未来不后悔的事，那就是现在要建立一个家。有家才有人分享，有人为伴，有人说话，老来不后悔，**悔亡**。故象传说：**闲有家，志未變也**。祖祖辈辈，世世代代，“我要有个家”的大志从来也没有变过。这是人们不仅要



生存，而且要传代，这两个人类终极目的必须在“家”的文明产物里完成。母系社会只有是群居，而没有家庭的辈分逻辑，当然没有今天的文明的家温暖而团结，团结中还有逻辑辈分大规则不乱，伦理不乱。所以母系社会的群居与现代文明的家的概念有质的区别。

2. 無攸遂，在中饋，貞吉。成一个家，并不能“悠然”而“事遂”，不是一件容易事，“無攸遂”。关键的问题不在于房子，院子，栅栏的物质层面的聚集。而在于我们在切菜，炒菜之前，头脑中的菜谱的确定和对煎，炒，烹，炸，火候，佐料，时间长短等烹饪技术的认识，实践和累积的心理内容。“饋”以食物送人，就是馈赠，赠送。成家之后我们拿出什么样的烹饪技术来使未来的家庭，吃得好，吃得高兴，吃得健康，家和万事兴，这才是重要的。只有大伙都高兴，才能“貞吉”。“饋”是一个付出的过程，而不是索取的过程。不懂得“饋”就意味着付出时间，付出精力，付出金钱，付出感情，付出自我牺牲，而认为自己在家就是老爷，就是使唤人，就是呵斥，就是教训，我是一家之主，耍家长作风，就不可能从家庭中得到任何益处。就会变成“爱情”的监狱，就会成为围城。就会妻离子散，就会家破人亡。就是说要有牺牲精神，包容精神，奋斗精神，实际就是要“苦心经营”才可能在付出中收获，在牺牲中安逸，在奋斗中温暖，在苦干中欢乐。这就是“無攸遂，在中饋，貞吉”。顺着风走，才能又省力，又快。懂得了“中饋”的软件准备比硬件准备重要的多才能知道如何才能做到顺，顺又不是一味顺从就是顺，而必然是处理逆中之顺，顺中之逆的阴阳二元逻辑思维模式，才能真正将家庭经营好，才能做到“順以巽也”。故象传说：六二之吉，順以巽也。

3. 家人嗃嗃，悔厲吉；婦子嘻嘻，終吝。“嗃 he”严酷的样子，没有达到他们的目的，他们给你脸子看。“嘻”欢笑声，就是登鼻子上脸，嬉皮笑脸。不顺遂家人的意愿就是“嗃嗃”，过于放纵顺遂又“嘻嘻”。尺度的掌握非常难，但懂得“阴阳二元逻辑思维逻辑”就好办了，那就是“顺中寓逆，逆中寓顺”的大规则就能经营出一个和谐的家庭。过于严厉，过于逆，就会大家都不高兴，这是因为管理中，没有失去大原则。过于放纵，过于娇惯就会失去家的节制。没有家法，没有节制，没有礼教，家庭

就会出问题。严苛不行，娇惯也不行。天天生活在一个屋檐下，更重要的是情感的问题，因为他们知道无论如何你也不敢将他们怎么样，没有恐惧就是最大的问题。因为人类要“恐惧修身”。所以如果掌握不好尺度的话，那就是“宁严勿纵”。宁可让它们“嗃嗃”，也不能让他们“嘻嘻”。故象传说：家人嗃嗃，未失也；妇子嘻嘻，失家节也。

4. **富家，大吉。**“和气生财”“家和万事兴”知道道理，如何落实“和”，如何才能实现才是更重要的“知其然，更知其所以然，知其如何才能所以然”。这是再常见不过的俗语了。问题的实质不在于“和气”和“生财”的因果关系，问题是如何才能做到和气，为什么致富必须需要家庭的和谐。作为家长，说话和气，孩子没有害怕就会骄纵，纵有万贯家财，有个败家子也会败家，只是时间的问题。“位”就是自己的立场要站对，辈分要分清，才能做到各归其位，各顺其位，“烹小鲜”的火候掌握，技巧掌握，时程掌握，阴阳对立统一构成的阴阳“两”仪太极圈内的“三”从“四”德“五”行“六”爻“七”稽“八”卦“九”极“十”足都能得心应手的处理，就是懂得了阴阳五行的中国数术大逻辑才能“**富家，大吉**”。象传：富家大吉，顺在位也。

5. **王假有家，勿恤，往吉。**帝王根据治家的阴阳五行逻辑思维模式，而创立了江山社稷。治大国的智慧都是从烹小鲜所得的经验智慧假借而来的。就是将齐家感悟而来的道理应用到治国平天下的大业之中，就是“**王假有家**”。“**恤**”就是体恤，心里体会家人的处于每一个位子的立场，他们都有自己的大志，有自己的做事的方式方法，因为血缘关系，因为情爱在里面，因此做事的时候处处满足他们，娇而不纵，就是“**恤**”。“**勿恤**”就是心里爱所有的家人，但是大是大非的原则却装在心里，给他们挫折锻炼的机会，因为没有挫折教育就不会有更高的认识思维，不经过磨炼不能成材，玉不雕琢不成器，“反向操作”，正因为爱他们所以才不会过分地娇惯放纵他们。这就是“**勿恤**”。只有内心的大爱之情和对他们严而不苛的教育方法的阴阳交互作用，才是真“**爱**”。帝王就是用这样的家政原理用于与大臣和百姓的关系处理，从而达到治国平天下的大任。故象传说：王假有家，交相爱也。

6. 有孚威如，終吉。在家人中间，没有对他们的信任，就不能获得他们的信任，没有自己的自信就非严既纵，难以得到平衡。所以“信”字在家政课里是重要的大纲之一。第二个大纲就是“威”字，就是自己“威信，威望”的树立。无威不惧，没有恐惧，就是没有家法，没有规矩，就无法有方圆。树立自我威信不是自己讲就会有的，而是要身教多，言教少，作为家庭里的榜样。少说多做，想让别人做对，自己先以身作则，就是“君子以言有物，而行有恆”，自己做多少，家人才能做多少。以身作则，身教胜于言教，就是“反身之謂也”，才会有“威如之吉”才能做到“言有物”。象傳：威如之吉，反身之謂也。

### 37. 风火家人

家有严君儿孙昌，夫妻位正逆顺当。  
不知中饋家人嗃，妇子嘻嘻家节丧。  
富家大吉各正位，言信行果作榜样。  
阴阳大道齐家始，治国烹虾风飘香。

### 38. 火泽睽



睽：小事吉。彖傳：睽，火動而上，澤動而下；二女同居，其志不同行；說而麗乎明，柔進而上行，得中而應乎剛；是以小事吉。天地睽，而其事同也；男女睽，而其志通也；萬物睽，而其事類也；睽之時用大矣哉！象傳：上火下澤，睽；君子以同而異。

〔卦辭〕：睽：小事吉。“癸”是天干的最后一个，就是完成，结果，十足。“目”“癸”就是“睽”，眼睛所看到的事物都要进入大脑，消化后转变成“认识”，并能说出来和指导自己的行为。不同的人对同一事物有不同的“认识观”。“思维逻辑模式产生认识观”，“认识观”决定“思想”，“思想”决定“志向”，“志向”决定行为，行为方式决定行为结果，

行为结果决定人的命运吉凶。我们人类看到的外在的物质，物品，人，以及认识逻辑构成“事”之要素。“有形”的东西，无论谁看都是一样的。这个过程有三部构成，第一步就是“入”的感受过程，第二步就是“心里”的加工过程，第三步就是“出”的表达过程。这三个过程是“感应链”或称“反射弧”。如果两个人要交往，就要共事，共事就要有是否协调默契的问题。视听觉感受是共性的，一旦思考决定行为后，行为本身也是固定的。最大的不同在于加工的过程。“知识”变成“认识”是最重要的加工环节，这个环节的决定因素就是“思维方式”，就是“思路”之“道”决定的。所以能否有默契，最重要的是“思维方式”的不同。但“思维方式”“道”本身是绝对个体的，只能意会不能言传。而能够让别人感觉到的就是“道”之“用”，表现出来的就是“观点”“认识”“观念”或“主义”。“道”之“用”就是我们学习要达到的目的地，认识观就决定了每个人的行为模式。所以“认识”模式，决定“行为”模式。

两个人交往是否默契就决定于两个人的认识理解水平吻合的程度。交流双方在同一平台就能相互理解而配合，目标志向一至，甚至达到不言而共同明白奔向一个目标的境界，就会变得乖巧，密切配合。目标就是志向。“志向同，认识同”，就是“睽”的默契，“认识观”思维模式的吻合性高就能默契。所以“志向”，“认识观”，“行为模式”三者的关系是决定命运的主轴线。“睽卦”探讨人的认识观的“同”“吻合”度和人际关系默契性二者的关系，探讨默契合作的磨合整合过程。因为“睽卦”主要讲“二人”交往的默契问题，所阐述的理论是最基本的，两个人之间作的事都是“小事”，所以说“小事吉”。是与上一卦“家人”内容相呼应，“睽卦”从家庭的基础人际关系默契的水平论述人际关系和谐的要素。

〔彖傳〕：睽，火動而上，澤動而下；火炎上而動，澤水浸潤下行而動。二者相違反向而運動。就是“違行”而動。交際的雙方沒有共同認識觀，就無法有默契合作。

二女同居，其志不同行；“志”讲的是“大志”，而不是讲二者日常生活中的交往小得失，小事之志。就是“人各有志”。二女是“二阴”，同属性，女大当嫁是自然规则，不能违背，所追求的“白马王子”，是归为己

有的，而不能共享，这就在目标上有冲突，就是“其志不同行”。

說而麗乎明，柔進而上行，得中而應乎剛；是以小事吉。“說”就是人际交流，目的是表达清楚，双方都明白对方的心意，从而决定自己的对策。“說”是一种非肢体冲突的交流，所以是“柔”，用“說”的方法交流，双方都可以从心里层面实现自己的愿望，这个过程双方都将自己的位置放在“中”的位置，而满足个人志向之“剛”。这是人类所独有的交流方式，而且是最基本层面的日常人际交流的方式，每个人都用这样的方式进行社会生活，是完成日常个人生活目的的“小事”都用的方式，这样就不象动物一样，为了争夺利益，为了个人的志向，动则用“肌肉”交流，而不用“說”交流。

天地睽，而其事同也；男女睽，而其志通也；萬物睽，而其事類也；“天若有情天亦老”，天无人之情，地也无人之情。天体的运行，太阳，月亮，星体，风雨雷电等自然现象就是“天文”。地的山川湖海中水的运行和生命的生态运行就是“地理”。天文和地理一阴一阳，通过水相交而达到了“睽”的自然境界，所以才有天下的生命构成的生态世界。如果天文或地理相交不“睽”，地球上的生命就会面临威胁。男女睽，而其志通也，一阴一阳，心照不宣而“睽”，不用语言交流，用眼神，肢体语言交流，男女相交也能各达其志，心满意足。二者性别不同，大小高矮等生理特点都不同，相“异”，只因为同志相交而“通”，相通而和谐。与“同性”“志异”的“二女同居”相比，正好是反向的。“志同”“道合”用来祝愿“合作”的前景。实际就是在处理“同与异”的辩证关系。单边主义，单元自道思维，志在必得，其志不相让，无法找到“同”的基础，必须以一赢一输来解决问题，就会不同不和，相异到永远。“阴阳二元思维逻辑”就是在“志同行异”的情况下，找出共性，找到双方的交集点，诚心正意不对抗到底，通过和平谈判，求同存异，和而不同，异而求同，最后相通，就用“男女睽，而其志通也”来比喻。所以“二女同居”就是“单元自道思维模式”，“男女睽”就是“阴阳二元思维模式”。就是如何实现“睽”的默契目标。心照不宣而磨合，得到默契而顺从，同志之人超越语言交流的效果，心有灵犀一点通，从善如流。这个过程就是睽，人与人之

间的默契。没有同一概念的认识的共同平台，就无法沟通，酒逢知己千杯少，话不投机半句多。没有共同语言，就会出现不默契，不理解和冲突。对于概念和规则的认识的一致性就是“睽”的根本。交流的规则就是君子以同而异。萬物睽，而其事類也。天下万物都是在矛盾中统一，统一了，就“睽”了，对立中共生，对等中对立，不对等中统一，对应中和谐，这是一个宇宙规则。

睽之時用大矣哉！因时而用，审时度势而知刚柔进退，得失荣辱，通过求同存异而实现。

[象傳]：上火下澤，睽；君子以同而异。同在先，异在后就可以和谐而共存。异在先，就会对立而无法共存。先寻求共性而其志同，后发展个性而其行异，“志同行异”这是人际关系合作的基础。所以人际交流的大规则是先求同，有共同的解决问题的真诚出现，就是志同，志同而通，是战略层面的规则；后存异，在实现“同志”的过程中，减少差距，包容差别，具体细节的差别，行为的差别，包容就是存异，是战术层面的。只要诚心正意坐在同一个桌子上说话，就没有解决不了的矛盾。否则就是阴阳离决，既不能求同，又不能存异，就不可能和谐。

1. 初九：悔亡，喪馬勿逐，自復；見惡人無咎。象傳：見惡人，以辟咎也。

2. 九二：遇主于巷，無咎。象傳：遇主于巷，未失道也。

3. 六三：見輿曳，其牛掣，其人天且劓，無初有終。象傳：見輿曳，位不當也。無初有終，遇剛也。

4. 九四：睽孤，遇元夫，交孚，厲無咎。象傳：交孚無咎，志行也。

5. 六五：悔亡，厥宗噬膚，往何咎。象傳：厥宗噬膚，往有慶也。

6. 上九：睽孤，見豕負塗，載鬼一車，先張之弧，後說之弧，匪寇婚媾，往遇雨則吉。象傳：遇雨之吉，群疑亡也。

1. 悔亡，喪馬勿逐，自復；人们在交往过程中，由于认识观不同，两个人对于同一事物的理解“南辕北辙，风马牛不相及”。没有共识，意见

相左时，常会吵得面红耳赤，不欢而散。两个人交际，首先要找到共同点，共同的兴趣，共同的爱好，共同的经历，共同的居住地，共同的生活习惯，共同的地域，共同的姓名，共同的民族，共同的语言，共同的文化，甚至共同的“天气”。总而言之总要首先找到共同，哪怕只有一点，就有了共同的平台，才可能有共同的交集点，以此为起点，就是情感的交点。然后走在一起，这样就慢慢变成朋友，挚友，知音。两个人共性越多，就越容易亲近，感觉就越舒服，所以寻求共性是人际交往的第一步。但如果两个人根本找不到共同的共性的东西，就像一匹马跑丢了，与我们观点相异的人，这个时候，“**喪馬勿逐**”，是因为“其志不同”，当人们认识到两人的相异是“认识相异”的原由时，寻找共同的认识观，就会“**自復**”。**見惡人無咎**。一个人的认识观是相对固定的，这种固定的认识观就决定“恶人，坏人”的善恶标准，这样认识观就变成“道德”观，志向支配的思路就被道德观所左右，由于认识观和道德观相对固定，就不会被坏人所影响。所以“**見惡人無咎**”。自己的认识观的相对固定性就是自己对坏人的免疫力。没有免疫力就会学坏。“志不同走不到一起”，“道不同，不相为谋”。见恶人的目的，就是要使自己规避“有咎”的思想和行为，从而从反面获得免疫力。故象传说：**見惡人，以辟咎也**。共同的认识观是两个人交际的平台。平台越大，关系就会越默契，合作效果就会越好，人际关系就会越“乖”，越“睽”。

2. **遇主于巷，無咎**。在大街上遇到自己的主人，人们会做什么呢？当然是恭恭敬敬的行礼，有礼貌地打招呼，这就是心照不宣而“睽”，尽管双方都没有事先约定。大街上遇见自己的老板，天下人都会用统一的行为模式。这是为什么呢？因为大家对于“主人”“老板”的认识观都在一个水平面上，就是“我们的生活财富来源于这个人”，财富安全感目前与这个“主人”“老板”有关，要“求得”内心的心理安全，必须要遵守普遍性的“礼制”规则。行礼表示尊重，是恐惧驱使的，所以成为宇宙规则。和我们同行的同事或朋友，不认识我们的“主人”“老板”就不会行礼，这是因为和自己没有利害关系。当“主人”或“老板”离开后，我们会告诉同事或朋友，刚才这个人是我的“老板”，所以我才谦卑地行礼。这就

是心照不宣有礼而“睽”，这样才不失大道。故象传说：遇主于巷，未失道也。

3. 見輿曳 (ye)，其牛掣 (che)，其人天且劓，無初有終。看到大车往前移动，牛拉着车悠然而前行，赶车人望着天而不用眼盯着牛，用鼻子哼着小曲，悠然自得而人牛默契，不用人指挥。可是人们并没有意识到，当初牛也不懂得如何拉车，赶车人也不知道如何把握牛，经过反复的磨合，才达到今天的悠然自得而默契的境界，心照不宣的牛与人和谐而达到同一个目的的自然境界。“劓 yì”割掉鼻子，悠然的赶车人不看牛而看着天，所以看不见鼻子。牛为什么那么“乖”，就是因为人与牛的目标相同，而分工不同，有了这样的默契就是因为前期的磨合过程使二者达到“睽”的境界。用不着任何指令，二者就能配合默契。一般人在看问题时，只见车走，不见牛拉；见了牛拉车，看不到人牛磨合的过程。就是看到非常美好的结果，看不见实现美好结果的过程是谁推动完成的，更看不见这个结果的背后最原始的策划者的艰辛过程。人们只看到明星在大众面前的风光，看不到台下十年功的艰辛，更想不到红的发紫之前，明星仍是普通大众，自己选择志向并为之奋斗的挣扎过程。这都是因为观察问题所站立场的位置不当造成。神龙见头不见尾，羡慕最终结果，而看不到原初的艰辛过程，艰辛过程没有执著的坚持（就是刚），就不会有人人羡慕的美好结果。故象传说：見輿曳，位不當也。無初有終，遇剛也。

4. 睽孤，遇元夫，交孚，厲無咎。“孤”单，只有一个，王只有一个，所以皇帝称自己是“孤”。幼年丧父就是“孤”，“独一无二”就是孤。孤儿在成长的过程中，在心理层面上，在认识事物的过程中，因为没有人纠正认识上的错误，所以对于自然和人文社会的认识的观点都是“孤”的，没有第二个人和他的认识一样。成人后与人交往就会有非常大的困难，因为成长过程中的认识观与其他人没有共性。“异”而不同于“常人”，这个人就“异常”。因为认识的孤立性，交往过程就会让人感觉，鸡同鸭讲，思维根本不在同一页纸上。我们在社会人际交往过程中，使用的“认识观”一定要有与其他人的有共性。否则无法与人交流，做事就缺乏乖巧，灵气，默契，就会非常费力气。原因就是“认识观”的“孤性”，就无法



做到“睽”的交流境界。当孤儿女孩子到了适婚年龄，遇到了“元夫”，就是第一个男性，通过双方反复的交流，磨合而最后“睽”。这个过程将非常艰辛，因为“认识观”与“不孤”的人不对等，有很多的落差。因此在“交而孚”的过程中，逐渐建立起互相信任，“认识观”接近了，有了更多的“共性”才能在两个“相异”的立场上走向默契，才能“乖”，才能善解人意，才能心照不宣，才能“睽”。磨合过程非常艰辛就是“厲”，当然最后的结果就是“我们都是来自五湖四海，为了一个共同的目标走到一起来了”。两个人的“各自的志向”才能统一起来。相同的“认识观”，相同的“志向”才能达到统一的默契。但因为有相异的工作方法，所以还必须要在冲突中磨合。故象传说：交孚無咎，志行也。

5. 悔亡，厥宗噬膚，往何咎。从先祖那里学习的“知识”和得到升华后的“认识观”，如果都是肤浅的，“噬膚”得到的都是形式上的“知识”而非实质性的“认识观”，“厥”是蒙昧而信，知觉上信服，而不是内心明白而后的信孚，迷信。“宗”是先祖。这就是“厥宗噬膚”。孩子们通常接受的是直观的，表浅的，形式上的，而在乾宫里没有“由具体到抽象”“由具体到一般”性的抽象升华，“知识”无法融入到思维逻辑中，而仍停留在“形”而非“象”的认识，没有经过消化的过程而转化为思维的表达的“认识观”。这在学习的过程中是非常重要的由“感性认识”上升为“理性认识”的过程，后者在思考的过程中才能被应用，就是“知识”才能转化为“认识”而被思考所用。“知识”不能转化为“认识”就不是“生产力”。成为“知识广博”“认识浅薄”的书呆子。之所以“悔亡”是因为自己参与了艰苦的学习过程，并得到了高分，成了博士，有了社会地位，有了不错的收入，所以“往何咎”呢？原始的社会形式里，没有现在的教育体系，因此人们的直观思维和抽象思维的水平差距非常大。“小人”用直观思维，形象思维，“大人”“君子”“圣人”不仅用直观思维或形象思维，更重要的能用“阴阳理性思维，抽象思维”。尽管是同桌，同学，也许考试成绩并不比小人好多少，因为考试的是知识，而无法考试思维的能力，只有自己知道的抽象思维。因此小人感觉和大人没有什么区别，甚至考试不如自己，但是“乾宫”的机器运作可大大不同。形式上的信服而

不是明白后的信服是很多人行事的信念，尽管个人不承认，这样做事的大有人在，没有后悔，法不治众，又有谁会指责呢。这样在交流的时候，讲同一个东西，每个人的理解就不在同一个平台上，有人能讲高层次，论“物道”，有人只能讲鸡毛蒜皮，讲“事理”。“物道”就是《易经》的借物论道方法，而“事理”就是我们日常的思考方法。“道”是抽象的，“理”是具体的，形象的。实践上我们被“借事讲理”的“形象思维”所控制和束缚，无法用“借物论道”的“抽象思维”思维，只能用“证据”支配的形象逻辑思考，而不能用“感性”抽象逻辑思维，只会思考，不会思维，只会讲不会论，所以我们就无法理解《易经》。就是鸡对鸭讲，风马牛不相及。这样人类的交流就缺乏有效性和默契性。今天的社会存在同样的问题，认识观不在同一个平面上，思维能力不在同一个水平上，就会鸡对鸭讲，话不投机半句多，交流费劲，进而出现争执，最后不相往来。如果是两种语言的跨文化交流，问题就会更大。因为大家不在同一个文化认识平台上，就没有“睽”的默契的基础。不认识这个大问题，和谐社会的创造就是一句空话。象傳：睽宗噬膚，往有慶也。为什么会“往有慶也”呢？这是因为认识虽然肤浅，鸡毛蒜皮，但小利益的追求并不需要太高的“道行”思维，所以能够得到现实小利益，就足够了，所以“往有慶也”。

6. 睽孤，見豕負塗，載鬼一車，先張之弧，後說之弧。“塗”泥，涂饰，涂抹，装饰。“弧”木弓。幼年丧父为“孤”，孤儿没有父母的指导而在狐疑中成长，不知道如何将现实中观察到的事物现象，上升为正确的认识观，而思考，就不会产生“睽”的默契认识，因此疑神疑鬼，不能建立起来人际交流的默契。看到一头野猪，满身是泥，“豕”是野猪，看到后认为是一个车装满了“鬼”，就是“載鬼一車”。这完全是没有边际，天真的纯感性想象。因为野猪锯齿獠牙，认为大牙象一个木弓，“先張之弧”就是认为木弓是真的，用双臂比划“拉弓”，就是“张”。等到感性认识上升为理性认识后，就“後說之弧”。形象认识变成理性认识。“先張之弧，後說之弧”就是讲具体的形象性的东西，进入大脑之后首先是“形象思维，具体思维，感性思维”的过程，然后进行“抽象思维，理性思维”而

将“知识”升华为“认识”的过程，就是我们学习知识之后的“消化”过程。“見豕負塗”变成“戴鬼一車”，如果是这样的具体形象抽象化了的畸形的认识观，那么这个孤儿的行为和行为结果就可想而知。正常人认为泥野猪是猎物，是“美味佳肴”，这就是“知识”转化为“认识”的正确抽象过程，其行为和行为结果就与孤儿的大相径庭。这个孤儿的行为就是吓得跑回家藏到门后尿裤，而正常的孩子叫父亲帮忙猎获野猪，叫妈妈做红烧肉。两种认识观，出现两种行为结果，谁的命好呢？这就说明认识观决定命运。人与人之间的交流的默契必须建立在统一的认识观平台上，才能建立“睽”的心照不宣的行为配合结果，否则人们就无法达成交往的默契。再用一个例子来说明“睽”的认识观共性作为交流平台的重要性。原始母系社会的男女传代的形式为“匪寇婚媾”，就是没有逻辑的，没有辈分之分的混乱交配模式。这对于文明的进化是不利的。如果要实现文明的进化，首先就要建立人与人之间的语言交流。这个交流的过程就是在整个群体里达成一个共识，那就是“有伦理的固定的一对一的族外固定婚配制度”。要实现这样的走向文明的目的，第一个重要环节就要原始人都要遵守共同的统一的大众认识观规则。而大众规则的理解与普及过程，就要“聚集”在一起，使所有人对这一规则都能够达到一至的认识观并遵守。这就要“开大会”。什么时候才是开大会的时机呢？就是“下雨避雨的时候，就是开大会的时候”。所以“往遇雨則吉”。下雨的时候，所有人在一起避雨，开大会，解决大家的疑虑，大家得疑虑就消失了。故象传说：遇雨之吉，群疑亡也。

### 38. 沁园春·火泽睽

火泽相违，二女同居，志行离异。

风马牛不及，鸡同鸭讲，南辕北辙，各奔东西。

书读同页，同台献艺，男女睽合志相与。

异而容，求天下大同，即友即敌。

喪馬勿逐从意，见遇主于巷行大礼。

有牛掣车輿，面天无鼻；无初有终，睽孤交厉。

厥宗噬膚，我有小喜，見豕負塗載鬼去。

张说弧，求天下共识，婚媾无疑。

### 39. 水山蹇

水 ䷜

山 ䷳

蹇：利西南，不利東北；利見大人，貞吉。彖傳：蹇，難也，險在前也。見險而能止，知矣哉！蹇利西南，往得中也；不利東北，其道窮也。利見大人，往有功也。當位貞吉，以正邦也。蹇之時用大矣哉！象傳：山上有水，蹇；君子以反身修德。

〔卦辭〕：蹇：利西南，不利東北；利見大人，貞吉。“蹇”是处理困难的心理运转过程。东面是震卦，西边是兑卦，南边是离卦，北面是坎卦。兑卦和离卦就是西南，兑为泽代表包容，纳百川，离卦是太阳，代表光明。包容而明理能够赢得朋友，所以“利西南得朋”。震卦和坎卦是东北。震卦代表雷，让人恐惧不安，坎卦代表困难，危险，也让人恐惧不安，和你打交道困难而充满危险，所以“東北喪朋”。在八卦理论里，西是太阳落的地方，南是阳光最多的地方，两者都代表有太阳，有光明。东是太阳出来的地方，北是太阳少而冷的地方。“坤”卦中已经涉及。

〔彖傳〕：蹇，難也，險在前也。困难而危险，在我们面前。具体的困难在外，思想的困难在上，要想解决外在的具体困难和危险，首先要解决“内塞外痛”的问题。

見險而能止，知矣哉！不是碰的头破血流才停下来，就是“知矣哉！”。文字意思的明白非常容易，“知字不达意，知而不识，知识不是认识，知人面不知心”。现实生活，“知而不识”而碰得头破血流还不能止的人比比皆是。说明并不是真正的从“道”逻辑的层次明白。就是“知其然容易，知其所以然难”。西方的《圣经》告诉人们如何做好人，就是“知其然”，为什么那么多的人还会有问题呢？就是《圣经》只告诉“其然”。

而中国的《易经》演绎的是如何才能做到“知其所以然”，知其所以然告诉我们如何选择，并甘心情愿的履行其然。不劳而获，偷窃是世界上的人都知道的恶行，《圣经》告诉人们，偷窃就会进入地狱。而《易经》告诉人们，不劳而获是动物都会的本能，不告诉人家而拿就是偷窃，偷窃后虽然身体可以享受，但是心理的大寇会白天晚上骚扰你，你自责一辈子，别人会指责你，疏远你，让你孤独，孤独是最恐惧的，失去了人性。如果再不听话，法律刑罚会伺候你一辈子。把偷窃的概念，偷窃的后果一层层推演给你看，从根本上解决人们的“偷窃行为”。

**蹇利西南，往得中也；不利東北，其道窮也。利見大人，往有功也。**  
参照卦象解释。

**當位貞吉，以正邦也。**“位”不是外在的社会地位，而是心理上的“立场”的概念，就是“心理立场，态度”。我们每一个人与人打交道都会首先将自己摆在一定的心理位置上，把别人也放在一定的立场位置上，如果想知道别人在想什么，非常重要的是站在别人的立场上，如果站在自己的立场上，用各种角度来看别人，你永远弄不明白别人为什么会那么行为，但如果你“换位思考”站在别人的“立场”上而不是用“角度”来看别人，你就会明白别人的为什么，也就不会再因为别人的行为而惊讶。这就是“**當位貞吉**”。谁都明白“换位思考”其然，但换位思考面临的第一个问题就是自己的利益要受损失，就会有痛感，所以一下子又缩回去了。“换位思考”的最困难之处不是不明白如何做，而是自己有没有勇气认识并落实，没有勇气摆正自己的“心理立场”是问题的关键。敢于“面对现实”的痛苦就是换位思考的第一道难关。懂得了“**當位貞吉**”的道理，就是将自己和与自己交往的别人的“心理立场”摆到“**當位**”，就是合适的位置，就可以使天下人相敬相助，相容而在对立中共生，天下就可以大同，就是“**以正邦也**”。

**蹇之時用大矣哉！**“**時用**”和“**時義**”有些微差别，都是时间敏感性的，“**義**”侧重于内心的明白和理解而“**時義**”；“**用**”不仅要内心明白和理解，还要付诸日常的行动而“**時用**”。

[象傳]：**君子以反身修德**。遇到困难，见险而能止，止而后能静，静

而后能反，反而后虑，而后能得德，德而后知，知而后行，行而后通，通而后不痛。“反”的过程非常重要，这就是“大学”的“大学之道，在明明德”的出处和根据。

〔卦象解〕：山上有水，蹇；蹇 jian 跛行，爬山困难，行动迟缓，困苦，不顺利，口吃，结巴。山上有水就要向下流，如果是大落差就出现瀑布，如果小落差，就会形成弯弯曲曲的九道弯，而流向山下的大河里。为什么小溪潺潺，小河弯弯，因为水是软的，石头和土都是硬的，碰到硬的就绕开。水向山下流，遇到硬石头就绕开，绕不开就积水成堰塞湖，最后堵塞物被冲垮，水还是要流到山下的大河里，归到大江大湖大海里。水与山的这个相互作用的过程就是“蹇”。蹇而后明，明而后大，大而克服阻力而继续下行。蹇的时候，就要反回来而聚集成湖，人生总要向前走，走的过程必然遇到艰难险阻，以柔软的身体，多绕几个弯，多跑一点路，如果困难大到绕不开，就要停下来，反身修德，修德大到一定程度，就能再次冲破堰塞湖的堵塞物，而继续走向更远的目标。这就是提倡“求因于内”的“蹇”卦的主题。

1. 初六：往蹇，来誉。象传：往蹇来誉，宜待也。

2. 六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。象传：王臣蹇蹇，终无尤也。

3. 九三：往蹇来反。象传：往蹇来反，内喜之也。

4. 六四：往蹇来连。象传：往蹇来连，当位实也。

5. 九五：大蹇朋来。象传：大蹇朋来，以中节也。

6. 上六：往蹇来硕，吉；利见大人。象传：往蹇来硕，志在内也。利见大人，以从贵也。

1. 往蹇，来誉。世上无易事，总会有艰难。经过堰塞湖，反身修德，就变成“世上无难事”这个转变的核心关键就是“只要肯登攀”。往是去，去做事的过程就像水从山上向下流的道理一样，不要急于像瀑布一样飞流直下三千尺。好事多磨，有足够的耐心和恒心，坚持并认真研究就会“来誉”。最重要的就是“宜待”耐心等待时机。象传：往蹇来誉，宜待也。

2. 王臣蹇蹇，匪躬之故。皇帝和臣子的关系，老板和员工的关系，领

导者与被领导者之间的关系的动态互动就是“蹇蹇”的关系。一个蹇是指支配方的心理过程，另一方蹇是指顺从方，被指挥者的心理过程。二者在互动的过程中，是以自己为水，对方是堰塞湖的塞集不通之物。两者的关系是同志异道，就是在志向相同，目标统一。两方“心路历程”殊途同归。之所以在处理双方关系的时候磕磕绊绊，有时会冒出火花，是因为“匪躬之故”。“匪”是懵懵懂懂不按照规则出牌，各自想象对方，而从自己的立场出发，来想象对方要走的路，就是心路，思路，而与对方互动。最后结果就是双方都不按自己预料的路子出牌。从而认为对方“匪”，不是“土匪”的意思，是因为不明白而行为，让人难以理解。“躬”是身体力行，这是一种解释。但“躬”也代表人们在安睡时的身体的“躬”，就是非常安逸舒适的“自取安逸而处”的状态。双方都安居于自己的思维方式，而按“自己对自己和对对方的理解”出牌，不是按照对方的规矩理解出牌，实际就是通过换位而来思考决定自己的言行。想象自己是对方一定会“如此这般”而想而作，结果据此而确定自己应该“如彼那般”而行。所以说“王臣蹇蹇，匪躬之故”。双方必须要交流，不去交流，不知道别人如何看我，也不知道别人如何看待自己。有交流才能缩小双方的预期与实际的不对称，双方的不对称。最后才能消除相互之间的担心和不安。故象传说：王臣蹇蹇，终无尤也。

3. 往蹇来反。在前往目标的路上，有困难挡住了去路，要么放弃目标，要么停下来，停下来干什么呢？不是分析挡住前进的外在障碍是什么，而是从我们的心里寻找思路哪里有问题，反复查看我们内心的认识观有什么问题，思维逻辑有什么问题。问题的症结在内不在外。而不是外在的找出是谁在捣乱，把谁干掉。这就是“往蹇来反”。只有从自己的心里找毛病，最后问题才能有解。而“内喜之也”。想明白之后自己拍拍脑袋，“啊呀，原来我是这么想的，这就是灵感”。故象传说：往蹇来反，内喜之也。

4. 往蹇来连。“连”客观而外在的事情我们都知道，了如指掌，当我们在“往蹇来反”的过程中，内求自己思路，思维的问题，“天哪，原来我是这么想的，原来她/他是那么想的”这就是“塞而不通”的内在原因

找到了。外在客观的“不通”和我们内心思路和思维的内因形成内外对应的“两元”。将这“两元”因素“連”起来，就是“往蹇來連”。出现堵塞不通的原因是由于我们原来的思考过程，自己站的“心理立场”位置有错误，发现了“位”的问题，将自己的思维方式改变，思路改变，将自己的位置摆正，问题就会迎刃而解。这就是看问题的“立场”出了问题。故象传说：往蹇來連，當位實也。“立场”才是实实在在影响我们思路的东西。“立场”就是“认识观”，“心理立场”位置欠当。

5. 大蹇朋來。经过上述“不通则痛，通则不痛”的认识过程，我们会发现，“不通”是内在的不通导致了“外在”的痛。只要是痛症，都是因为里面不通。里面思想摆正位置，立场站对了，里面才能通。里面塞去，外面才能痛消。这是一个大的规则，心中的认识规则，节制着我们的内心的思想，外在的言行和现实运作的顺逆。这样的大规则的获得就是“朋來”。用这样的“求因于内”的方式来处理现实矛盾就是“以中節也”。故象传说：大蹇朋來，以中節也。

6. 往蹇來碩，吉；利見大人。我们经历了“往蹇”，“蹇蹇”“蹇反”“蹇連”的过程而“朋來”。有了这样的“朋友”，困难解决了，丰硕的成果就会接踵而至。利益就会在这个大人的身上显现出来“利見大人”，这当然是“吉”。这样君子大人不仅可以获得外在的物质财富而“富”，还收获了“内心认识观”的无形利益而“贵”。君子大人就会“又富又贵，享受荣华富贵而贵不可言”。故象传说：往蹇來碩，志在内也。利見大人，以從貴也。人们之所以要算命，就是因为心里的“蹇”使自己痛苦，痛苦要解除就要有疏解的方法和手段，因此算命占卜就成为人类的一个重要活动内容。算出了吉凶，只是问题的一个步骤，更重要的步骤是如何才能化解，就是“逢凶化吉”“吉上加吉”，如果不用“求因于内”的解决问题的“往蹇，蹇蹇，蹇反，蹇連，朋來，來碩”的过程进行，算命就解决不了问题。明白“认识观”之“道用”和“思维逻辑”之“道体”的重要性而“改命”才是上上吉。



39. 水山寨

西南得朋东北丧，反身修德柔履刚。  
知易行难见险止，飞流三千堰塞墙。  
河川九曲蹇蹇流，来反来连知乾光。  
朋来中节位当实，往蹇来硕富贵昌。

40. 雷水解



解：利西南，無所往，其來復吉。有攸往，夙吉。彖傳：解，險以動，動而免乎險，解。解利西南，往得眾也。其來復吉，乃得中也。有攸往夙吉，往有功也。天地解，而雷雨作，雷雨作，而百果草木皆甲坼，解之時義大矣哉！象傳：雷雨作，解；君子以赦過宥罪。

〔卦辭〕：解：利西南，無所往，其來復吉。有攸往，夙吉。“蹇”卦讲“求因于内，不通则痛，心结是因”，“解”卦就是“求果于外，赦过则通，宽行是果”。心结“解”开，天下的困难就都解决了。心结是世界不和谐的原因。别人不给，自己不能获利就产生心结。因为每一个人都要“对我有利，为我所用”，才会出现外在的冲突和内在的心结。心结打开，冲突必解。“坤卦”讲“西南得朋”。没有解决心结问题，“往”也不会有收获，只有“來復”才能解开心结而“吉”。这就是“無所往，其來復吉”。“夙”就是长期在心理没有放下的，耿耿于怀的志向。懂得了所有的冲突和矛盾的解决首先要打开“心结”这样的“大解规律”，就会永远“吉”。有攸往，安然而得，无往而不利。

〔彖傳〕：解，險以動，動而免乎險，解。“解”就是解决危险和冲突的动作，行为，是外在的，目的当然都是解决冲突矛盾之“险”，所以“险”才有行动来解决，目的就是消灭免除“险”。这就是“險以動，動而免乎險”。

解利西南，往得眾也。“西南得朋”就是因为正确运用了“解”的大

正过程，因此去做事情，不会解就得罪人，会解就得众，因为佩服你的能力，能力是在解决矛盾中表现出来的，让人佩服就是“往得眾也”。

其來復吉，乃得中也。有攸往夙吉，往有功也。“解”的大正过程强调“来復”的重要环节，没有这个环节就不能从心里明白“解”的含义，“来復”后才能“得中”，就是内心思悟外在困难的内因。找到内因就是“得中”。面对冲突，十之八九都在找对方的“错误”，求外因，而不“來復”而归本求内因。这就是“不來復凶，乃得外也”。

天地解，而雷雨作，雷雨作，而百果草木皆甲坼，解之時義大矣哉！天地之间的矛盾用“雷雨作”尔后“百果草木皆甲坼”，就是植物的种子才能破甲而破土而出，开始新的生命旅程。

[象傳]：君子以赦過宥罪。“宥 you”，宽恕，饶恕。赦免自己和别人的过错“赦過”，将犯罪的人的惩罚手段免除“宥罪”。翻过历史的一页，将今天的恩恩怨怨的这一页翻过去，让今天成为历史。有这样的宽容的胸怀，不耿耿于怀，忘记仇恨，这就是“解”的开始，自己首先打开心结。这是解的第一步。走不出第一步，冲突矛盾就会永存。

[卦象解]：雷雨作，解；“密云不雨，因雷而解，雷行雨作”。冲突双方要解决问题，不是外在的兵力多少硬件决定胜负，只有“心理冲突”的“解决”才是真正的“解”。不是形式上解决剑拔弩张的情势，而是真正双方的“心结”的“解”开才是真正的解决。帅的心结打开，将士的血流才能止住。

1. 初六：無咎。象傳：剛柔之際，義無咎也。
2. 九二：田獲三狐，得黃矢，貞吉。象傳：九二貞吉，得中道也。
3. 六三：負且乘，致寇至，貞吝。象傳：負且乘，亦可丑也，自我致戎，又誰咎也。
4. 九四：解而拇，朋至斯孚。象傳：解而拇，未當位也。
5. 六五：君子維有解，吉；有孚于小人。象傳：君子有解，小人退也。
6. 上六：公用射隼于高墉之上，獲之，無不利。象傳：公用射隼，以

解悖也。

1. **無咎**。象傳：**剛柔之際，義無咎也**。“刚柔”交界的地方，就是“进退维谷”而必须要选择并作决定的地方，就是日常工作生活交往中“作决定”的关口。明白了这样的关键所在，就要用每个人的“解”的智慧来决定“得失”的大问题的走向。明白了“解”的意义所在，就不会出现心理不平衡，抱怨别人，埋怨自己，责备自己，指责别人。处理人际交往的过程必须认识到“解”，就不会“动则得咎”。就会“**無咎**”。

2. **田獲三狐，得黃矢，貞吉**。从农田里得到三只狐狸，当然可喜可贺。因为这是物质利益的获得。同时又得了“**黃矢**”。“黄”是五色中的最贵重的“土”的颜色。“土”能生金，生木，能够克土，火又能生土。所以此处“黄”代表“尊贵”。“矢”是尖头，是用来猎获动物而食用的。同时也代表古时赌博投壶所用的筹码。没有“矢”就没有参与赌博的机会，就是没有入场券，当然也没有得利的机会。此处用作比喻“人的思维方式”就是“产生智慧的东西”就是“乾三元”的东西。“**田獲三狐，得黃矢**”就是得到了实惠的“实”的利益，又得到了“虚”的心理上的收获“**黃矢**”。我们要在生活中获得利益，就要用思维生产聪明的智慧来实现。获得利益的时候“思维”就像赌博用的筹码，没有思维的“**黃矢**”，就没有获得利益的机会。思维是一个重要的头脑里的武器，我们所要建立的思维应该是正直的，端正的，就是“矢”的引申意思，无往而不利的，这就是“**黃矢**”，就是最尊贵的思维模式，这是我们的心里的，而不是外在直接看得见的。所以“**黃矢**”就是“**中道**”就是“中用之道”和“中庸之道”。中用是外在的，中庸对应于内在的，内心的，乾宫的。故象傳說：**九二貞吉，得中道也**。

3. **負且乘，致寇至，貞吝**。“負”就是作违心的事而假装不知道，“负心”；最后“負”就变成“担”要我们时时处处背着走，就是“负担”。“乘”乘人之危，利用别人的短处，不备或缺点而获利，达到自己的目的就是“乘”；“寇”就是做完事情之后的心里结果，心理自责感，自罪恶感。在日常的人际交往过程中有物质利益的交往和看不见的心理情感的交

往。为了达到目的而不择手段，违心作出伤害别人而自己得利的事情还假装不知道，不意识，装傻充愣。并且乘人不备，不注意，或者顾不过来，或智能有点低下，或者大度不给你计较。最后虽然自己获得了利益，高兴了一小段时间后转而心灵的“大寇”不时袭来，无论什么时候，想到那件事，就会自责，自罪，心神不宁，想找一个机会将这件事反过来或向上帝忏悔。这就是“負且乘，致寇至”。虽然得到了物质利益，自觉胜利了，但是毫无胜利的感觉和心绪，像吃了苍蝇一样，吐不出来，拉不出来，恶心一辈子。所以有悔改之心而“貞”，但已经泼水难收而“吝”。这是一件自己都认为“丑”的“不光彩”的事儿。“自我致戎”，自相矛盾，心理挣扎而不能摆脱。这是心理上的，而不是外在的，故“又誰咎也”。自己偷偷摸摸干的，没有人看见，心灵的挣扎也没有人看见，所以没有人追究，没有人指责，而只有自责。这就是“君子慎其独”的思想的来源。这个心理过程对于大多数神志正常的人来讲，是正常的。当然不包括那些精神不正常的人。故象传说：負且乘，亦可丑也，自我致戎，又誰咎也。

4. 解而拇，朋至斯孚。“拇”是指表面竖起大拇指而夸赞顺应别人，而心理却是别样打算，一肚子坏水。“斯”是劈开，分离。人前烧香拜佛，身后坏事做绝。言行不一，表里两样。缺乏心安理得之人的光明磊落。这样的人也能得到朋友，也能有所收获，只不过，朋友给他的信任也是两层的，就是“斯孚”，就是表面上信任你，背地里骂你小人。你对别人是“斯”的，两层的，别人对你也是“斯”的，两层的。这不是真的“解”而是没有将自己的位置放好的，不统一的两层的。所以做到自己的表里统一，才能赢得别人对你的信任的统一，这才是真正的“解”，将心比心，真心换真心，良心对良心，恶心给恶心。故象传说：解而拇，未當位也。

5. 君子維有解，吉；君子的真“解”就是“维有解”。“维”是正确的思维方式和将自己放在适当的位置，站在正确的立场。“维”不当，不有解，“位”不当，也不有解。君子之“解”才能获得别人的信任，就是对于小人，明知道小人有伤害君子的图谋，但也给他们机会，相信他们，尽管有被小人加害的危险，也要冒险。毕竟二人交，必有一方先要冒险，小人没有勇气冒险，当然君子当仁不让要冒风险。这样让小人良心发现或

良心自责才能“有孚于小人”取信于大众。最后结果就是“小人退”，“得利而身退，心服而心退”。故象传说：君子有解，小人退也。

6. 公用射隼于高墉之上，获之，无不利。“公”可以指一个人，也有大伙都用“公用”的意思。用心灵之“解”，像在高台上射鸟而获得精神和物质财富，当然是“获之，无不利”。“心灵之‘解’”这样的“正确思维之解”就能解开所有的冲突，矛盾，对立，战争，这些都是“悖”。故象传说：公用射隼，以解悖也。“墉”是为了防御而建立的土丘，这里比喻人们为了“自我保护，自我防御”而设的心理的防御机制，将自己保护的严严实实的，不受任何伤害。每个人都有自我防御机制，包括说谎，自圆其说，自欺欺人，用尽智巧之术，绞尽脑汁，花言巧语，阳奉阴违，转移焦点，鳄鱼眼泪，狐假虎威，偷梁换柱，等等。这些都是个人层面的人际交往为获得利益，或将大寇从心灵驱除等的表现。而不是“兵道”之诡诈之术。心理防御机制是战术层面的，而不是战略层面的，是将士层面的，而不是大帅层面的。如果能达到战略层面的勇敢有担当，光明磊落。君子坦荡荡，小人常戚戚。

#### 40. 青平乐·雷雨解

雷雨大作，險動來復得，  
密云不雨天地解，百果草木甲破。  
田獲三狐得中，負乘自我致戎。  
表里兩番斯孚，公用射隼高墉。

#### 41. 山泽損

山 ䷳  
泽 ䷮

損：有孚，元吉，無咎，可貞，利有攸往。曷之用，二簋可用享。彖傳：損，損下益上，其道上行。損而有孚，元吉，無咎，可貞，利有攸往。曷之用？二簋可用享；二簋應有時。損剛益柔有時，損益盈虛，與時

偕行。象傳：山下有澤，損；君子以懲忿窒欲。

对个人来讲解决问题的过程，自己不是损失就是得益，不是自损而益，就是自益而损。损益是加权的两个调控参数，阴阳关系的调控参数。刚柔有上下之分，精神意识为上，言行举止为下。精神意识有“极上”的“道”逻辑思维，“上位”的“德”的具体思想，“下位”的“志”目标志向。言行举止分为“礼制性”言行，精神“上位”的；和“利益性”言行，财富“下位”的。

**[卦辞]：損：有孚，元吉，無咎，可貞，利有攸往。曷之用？二簋可用享。**“损”就是减损，失去，必须“有孚”有勇气相信才能做到。如果认识不清楚，就没有人愿意减损和失去。减损，失去为什么是“元”，这是人类文明的一个重要元素，也是人们日常生活天天处理的“失得”的关系，非常重要。生活中我们思想的“龙头”“元首”，“元”。“吉”是因为有“舍”才有“得”，而且“舍”在前，“得”在后。不付出那里有获得呢？有这种认识才能“吉”。有“舍”就有“得”，有辛勤耕耘就有秋天收获，每个人都想吃小亏，占大便宜，人之常情，所以“無咎”。损小益大的大原则处理得当，就可以获得而安心拥有就是“可貞”。只有这样才能赢得信誉，一毛不拔，空手套白狼，寸步难行，故“利有攸往”。这个对于“损”的阴阳辩证认识有什么用呢“曷之用”？用两个“簋”“二簋可用享”一实一虚，就可以为我们所用而享受人生。一实就是“山”，一虚就是“泽”，就是两个“簋”。“簋”是古代盛食品的“青铜器”或“陶瓷容器”主要用在厨房。“山”就是我们行为追求的“物质财富”，“泽”就是我们的乾宫的“精神财富”。二者虚实关系的损与益的平衡就是损益两卦的主要内容。

**[象傳]：損，損下益上，其道上行。**减损物质财富就是“损下”，乾宫的精神宝库就会有所增益，这样做的结果就是“易道”向乾宫上行。也可以用于演绎人类社会，政治，经济的损益平衡。

**損而有孚，元吉，無咎，可貞，利有攸往。**减损之前，人们必须要建立“孚，就是信”，一是自信，二是对对方的信任，三是对结果的信心，

没有考虑这几个因素就不会减损。没有宽广的胸怀，没有必胜的信心，没有十足的勇气，就不会轻易地进行减损，落实“失去”的行动。如果有了这样的“先损后益”的阴阳逻辑，当然就会“吉”，而且是每一件事都必须面临的考量，是思维的重要核心，所以说“元”。可贞，利有攸往。

曷之用？二簋可用享；二簋應有時。損剛益柔有時，損益盈虛，與時偕行。虚实阴阳二簋的应用要根据时间来定减损或增益，要找到合适的时机来进行才能获得预期的目标，“二簋應有時”。如何确定“时机”是因事而异，因时而异的，并没有固定的加权模式。这里还是要懂得阴阳相生相克的阴阳相交的大逻辑，这种“当时而应”的时机就是思维逻辑决定的，并没有一个能够从书本上就能得到的所谓“智慧”。

[象傳]：君子以懲忿窒欲。“懲”因受打击而警戒或不再干，“忿”愤怒，怨恨，“窒”阻塞，不通。“忿”欲望不恰当，阻塞不通，不符合人际交往的“得失”逻辑思维规则。所以要将泽的水平面下降才能使山显得更高。

[卦象解]：山下有澤，損；山是平地上增益的一块，泽是平地上缺损的一块。如果泽中无水，泽就是山倒过来看，一凸一凹。山顶和泽底的落差是不变的，唯一可变的是水面的高度。水面高就是泽中水高，山就变低，而泽中水降，则山就变高。这是一个简单的相对运动现象。

[要旨]：人生的精力时间是固定的。希望人生之山越高越好。我们的追求代表水面，要么损害别人，利益自己，要么损害自己，利益别人。这就是损益关系。每一个人在社会上都有一定的位置，要么损害比我们低的而使自己更高，要么损害我们自己而使比自己低的更高。事儿是实现大志的具体实体。事是人际交往，利益输送而得失的过程，也是情感产生输送的过程。事的成败得失是一个可调控的过程。调控因素分为外在的和内在的因素。事的结果与志向之间的对应性关系，是产生吉凶悔吝情感的动力。

1. 初九：已事遄往，無咎，酌損之。象傳：已事遄往，尚合志也。
2. 九二：利貞，征凶，弗損，益之。象傳：九二利貞，中以為志也。

3. 六三：三人行，則損一人；一人行，則得其友。象傳：一人行，三則疑也。

4. 六四：損其疾，使遄有喜，無咎。象傳：損其疾，亦可喜也。

5. 六五：或益之，十朋之龜弗克違，元吉。象傳：六五元吉，自上佑也。

6. 上九：弗損益之，無咎，貞吉，有攸往，得臣無家。象傳：弗損益之，大得志也。

1. 巳事遄往，無咎，酌損之。事有始终两极。事的目的都是获利。“生，长，化，收，藏”的“五行”循环就是所有“事”的五行循环模式，当事情进展到接近中点的时候就是“巳事”就是到了“化”的关键时刻，比喻事情进行的关键时刻。“巳”是地支循环的第六位，在十二地支接近中点之处。“遄往”快速进行“遄 chuan”快，快速。事情的开始，到中间，直到终止是一个渐进的过程。但事情到了接近最高潮之前的一个关键时候，就要准确把握。关键时刻稍纵即逝。此刻的关注，调整和把握，对于整件事的成败就是“無咎”。此时应该“酌損之”。因为“遄往”是事情的快速进展，所以“酌損之”使事情进展速度适当减缓。事情在正确的方向上发展顺利的关键时刻要保持冷静，减缓，不要头脑发胀而使事情一发不可收拾，失控而“失”。事情的发展到“巳时”还与自己预期的进展相吻合。故象传说：巳事遄往，尚合志也。

2. 利貞，征凶，弗損，益之。如果事情能在控制之中，事毕就功成。事终而利生。“利貞”之时就是收获之时，就是事终之时。这个时候要加速事情的发展朝自己获利的结局发展，而不能再冷静减速。因为我们的大志是要从事的过程中获利。但是如果急功近利，还没有成熟就把果子摘下来，就是“征凶”，要瓜熟蒂落，这是我们心中的核心，胜利在望，在事情到了“收藏”的时候更要小心呵护，就是“益之”。不图利益不会早起。谋事，做事，办事目的就有一个，就是获得利益。故象传说：九二利貞，中以為志也。

3. 三人行，則損一人；一人行，則得其友。做事都是与人打交道。没



有他人就没有事情。做事要掌握的一个最重要环节就是“信与疑”的得失问题，而不是现实“物质财富”的“得失”问题。“信与疑”的关系是做事过程中的主轴，做事要将眼睛放在人际关系的“信与疑”的主轴上处理，而不能聚焦在财富的“得失”的主轴上，前者处理好才能水到渠成，瓜熟蒂落。而如何才能取信于人，使人不疑就是一个由“德”决定的“思想认识”问题。事情是头脑中“志向”的翻版，“吉凶悔吝”事情落实过程和结果的翻版。“志向”是“思想认识”的翻版，思想认识是“德”的翻版，“德”是“道”的翻版。所以“吉凶悔吝”的最重要的决定因素是“道”是“逻辑”。如果理解这样一个“思维行为链”就知道了“命运”的好歹。“三人行，则损一人；一人行，则得其友”就是决定“信与疑”关系的根本规则。“一人行，则得其友”，人是社会动物，需要交流。一人得到一人就是两个人，没有第三个人，两个人利益交流有冲突，没有评判，就吵不起来，也没有得失的面子问题，所以二人之间是平等的关系，没有位差，没有荣辱得失问题。所以只有友谊，没有对立。两个点连成的一条线，两个人站在自己的立场上，如何看都是直线。两个人如何相处都是“信”的结果。“三人行，则损一人”。但第三个人介入，就会出现三边关系。无论如何看，另外两个人的交流都不水平，不公平。结果告诉其中一个人，原来的两个人的平衡被破坏了。三者无论如何都不能成为等边三角形，一定是一个偏心的。到最后三个人的三角关系就变成“疑”的关系，二人亲近，必然疏远第三人，必然失一人才能恢复“信”。这就是人们在做事时，应该注意的“信与疑”的关系。故象传说：一人行，三则疑也。这也是演绎出处理双边关系，和多边关系的基本规则，是中国外交五项基本原则的基石。只有互相尊重才能赢得“信任”。

4. 损其疾，使遄有喜，无咎。在事情进展的关键时刻，头脑冷静，越顺利，越要冷静，使关键步骤慢下来，就是“损其疾”。“遄”就是整件事情的进展速度，关键时刻慢下来，就是要抓住关键，从而使事情的结果对我们有利，有所收获就会有喜。只有这样才能“无咎”不指责不后悔。要在事情发生，发展，终止的过程中，就是“生，长，化，收，藏”的“五行”循环中，抓住关键，冷静处理，不能平均使用精力。就可以有好的结

果，就会“有喜”。这就是因损而益。故象传说：损其疾，亦可喜也。

5. 或益之，十朋之龜弗克違，元吉。事情发展过程中的“加权”“平衡控制”要因情况，因时而进行。一个大原则还是根据“信”来“加权调控”。参与事的每一个个体都用“灵龜”来占卜预测自己的利害得失吉凶。如果十个人通过占卜预测出同样的吉凶结果，并采取相应一至的信念而行为，这种情势就是多个人因占卜而达成共同的信念，这个信念可能与你的信念相左。多数人的信念可能决定了这件事的结局，你不希望的结局。你如何行为呢？胳膊非要拧过大腿吗？那就不能违背大众信念而行事。只有真正掌握了“民意”才能使事情有比较好的结局。这就是“天命难违”的意思。如果非要将自我意志强加在民意之上，那还有谁能帮助我们成就事业呢？只有与民意相称，才会“自上佑也”。顺民意而行，就是事情加权控制的最重要调控因素。“上”也可以理解为“乾宫”。故象传说：六五元吉，自上佑也。

6. 弗损益之，無咎，貞吉，有攸往，得臣無家。如果事情的发展不用加权调控，任事情“自然”发展，这是计划“事情”的最高境界。就是不用损，不用益，不用加权调控，顺其自然，就是“弗损益之”，真正达到“心想事成”的境界。能够达到这个境界的人，通常是大道之人。但绝对没有光想不干的被动等待的意涵。计划者在事情开始之前，用能产生大智慧的“阴阳二元思维模式”的智慧设计事情。就是“心想事成”的出神入化的境界。当然是“無咎”，当然是“貞吉”，当然是“有攸往”。君王心想事成，不是君王要亲力亲为去执行，而是“累死大臣”才能实现好的结果，那就是“得臣無家”，大臣忙得有家难回，没有时间回家。“弗损益之”是对君王说的，只要他的路线方向正确，符合民意和天意，具体的细节都要靠辛苦的大臣去兢兢业业地完成。君王大得志，大臣大得汗，才能让大众大得益。象傳：弗损益之，大得志也。

#### 41. 山泽损

山泽凹凸二簋享，加减水平调阴阳。

事至巳时酌减损，行到完结快收藏。

信疑通向得失桥，得一平衡得二丧。

十朋之龜弗克違，君有大道群臣忙。

#### 42. 風雷益



益：利有攸往，利涉大川。彖傳：益，損上益下，民說無疆，自上下下，其道大光。利有攸往，中正有慶。利涉大川，木道乃行。益動而巽，日進無疆。天施地生，其益無方。凡益之道，與時偕行。象傳：風雷，益；君子以見善則遷，有過則改。

[卦辭]：益：利有攸往，利涉大川。“益”不能单纯理解为“益处，利益”，而是一个做事创造性地为事情的顺利进行而改变环境，营造气氛的过程。就像是抛树的过程，要从树干很远的地方开始挖，而不是从树干的根部直接入手。又如浇灌，首先要修渠。这个由远及近的做事过程就是“益”的意思。事情开始前先从远处着手，远处刨树根，修水渠。事情开始后，就容易成功，最重要的是开始做事之前要做足功课。只有这样才能“利有攸往”“利涉大川”。

[彖傳]：益，損上益下，民說無疆，自上下下，其道大光。做事之前，先在“乾宮”里挥汗劳作，在思想上花力气作准备，事情一旦开始，“乾宮”的大志，决策才容易完成。所以“益”的过程就是“台下十年功”的辛苦工作，而做事的过程是“台上十分钟”的显赫效果，有赞誉，有掌声，心灵上因此而为付出的辛苦，酸甜苦辣，悲喜交加，站在领奖台上的那一刹那，感觉到了辛苦付出的值得而心灵平衡，有巨大的喜悦之情。这就是“損上益下，民說無疆”。做事当然都是按照这样的顺序，从乾宮之上，向坤宮之下的“自上下下”，逻辑顺序进行，“易道”才能大放光彩，吉祥无咎。当然从另一个或多个层面都能演绎出吉祥的结果。“上”可以是“官吏”，“下”可以是“大众”。“上”可以是“强者”，“下”可以是“弱者”。“上”可以是“富人”，“下”可以是“穷人”。“上”可以

是父母，“下”可以是孩子。“上”可以是“老师”，“下”可以是“学生”。这就是为什么说，《易经》不可以为“典要”，因为《易经》给我们的是一种思维模式，就是“干细胞”，这些“普世”规则“universal principles”根据人们的需要可以演绎到生活工作的方方面面。因此《易经》更准确的应该翻译为《universal principles》。

**利有攸往，中正有庆。**最重要的是乾宫的“大中至正”才能天下有庆，无往不利。

**利涉大川，木道乃行。**在八卦中，东方为木，巽在东方，代表做事五行中的“生”，所以“木道”就是做事五行“生，长，成，收，藏”中的起始阶段，就是“宣导，造势”阶段。成功的开端意味着事情成功了一半。能够克服艰难险阻而“利涉大川”，“木道乃行”。

**益勳而巽，日進無疆。**营造好做事的环境，在台下用够了十年功，真到“做事”的时候，就是“勳”的时候，事情就会像风一样，顺遂而通畅，进展的距离没有边界，就是“益勳而巽，日進無疆”。

**天施地生，其益無方。凡益之道，與時偕行。**乾宫作足了功课，坤宫落实才能有所斩获，做事才不会半途而废，行而有果，才能吉祥如意，就是“天施地生，其益無方”。在台下的十年工夫开始之前要明白，你的精力投入，是否与“时局”相和谐，相顺从，所以必须要审时度势，选错了方向，立错了题目，下二十年工夫甚至一生都搭进去，也是徒劳无功。下工夫做事之前首先要把握市场，市场是随时而变，与时俱进的，所以说“凡益之道，與時偕行”。

**[象傳]：君子以見善則遷，有過則改。**这就是君子的修行方法，但是修行要有自己的判断力，什么才是“善”。“善”“恶”不分，眼浊不辩，是非不判就会很麻烦。“处事规则，思维逻辑”就会按照自己的辨识判断标准而变迁，就是“則遷”。“有過則改”这些都是些规则性的智慧语言，但最重要的就是要达到“思维逻辑”完美化的最终目标。

**[卦象解]：風雷，益；**风和雷是相互增益的加合关系。没有风，雷鸣之声也不能传导那么远，没有雷，暴雨来临就没有预警，无法显示出天的威力。所以在政治上就有政策出台后的“宣导，造势”行为。对于做事的

五行而言，这就是“生”的过程，这个过程做好，就是“好的开头，就是成功了一半”，说明开头的“生”“谋事”的重要性。做事之前的宣传，教育，造势，创造事情成功的外在环境是事情成功的重中之重。大众心里接受才有信，有了信任，事情就成功了一半。否则就会前功尽弃，事情进展不会顺利完成。“宣导，造势”就要依赖大众媒体，因此大众媒体的认真经营，正确导向，成为政治清明的关键。

【要旨】：上中正，下有庆，得民心，得民意，顺民心，才能得到信。得到信，事情就成功了一半。如何才能得到“信”就要有具体的行为，而不是只懂道理，停留在空想，只喊口号。无论是国家的君王，大臣，各级官吏，公司老板，部门经理，都是一样的规则，那就是“损上益下”。当然不单纯是物质财富，还有所有人的尊严和财富，不是绝对的平均主义，而是通过“损上益下”而使每一个人的“贡献的最大化”。这里还是用“损上益下”的损益加权调控使事情向预期的结果发展。“得民心者得天下，得信任者事成，损上益下功成”。

1. 初九：利用為大作，元吉，無咎。象傳：元吉無咎，下不厚事也。
2. 六二：或益之，十朋之龜弗克違，永貞吉。王用享于帝，吉。象傳：或益之，自外來也。
3. 六三：益之用凶事，無咎。有孚中行，告公用圭。象傳：益用凶事，固有之也。
4. 六四：中行，告公從。利用為依遷國。象傳：告公從，以益志也。
5. 九五：有孚惠心，勿問元吉。有孚惠我德。象傳：有孚惠心，勿問之矣。惠我德，大得志也。
6. 上九：莫益之，或擊之。立心勿恆，凶。象傳：莫益之，偏辭也。或擊之，自外來也。

1. **利用為大作，元吉，無咎。**“对我有利，为我所用”就是吉利，这是每个人的小道理。《易经》讲的都是大道理，如何实现个人的小道理。不管是大官，还是平民，老板还是打工的，天下所有人都遵循这样的“小

道理”而做事。“元”是个体心理的基本元素，思考时总要考虑应用的一个重要因素。“大”就是追求的利益最“大”化，做事收获最“大”化。“作”是行为，完成事情的必须动作。“利”“用”这两个元素是人类思考行为的重要轴心，所有思想行为都围绕着这两个元素。我们做的大事小情，都必须要考虑。所以为“利用為大作，元吉，無咎”。“下不厚事也”“下”代表我们的具体的日常行为，具体的行为本身是受思想控制的，“厚”是关注，重视。行为本身并不“厚”事，而是我们的“思想”“厚事”。得失吉凶是我们思想的“厚事”，而不是我们的具体行为的“厚事”。行为仅是思想的奴隶而已。故象传说：元吉無咎，下不厚事也。

2. 或益之，十朋之龜弗克違，永貞吉。“损卦”中已经提到，就是讲关注信任问题，关注民意，得民心者得天下，得信者事遂功成。这永远是“貞吉”的。王用享于帝，吉。“王”就是还没有称帝的“准皇帝”。“王”在打天下之时，用“或益之，十朋之龜弗克違，永貞吉”“得民心者得天下”的“信”的获得而最后享受“帝”之尊，而成为天子，拥有天下。王用“益”来获得民心之“信”，对大众有“益”大众才给你“信”，“信”是通过努力而获得的，不是“损下”行为作出的，而是“损上益下”获得的。“信”不是“王”想来的，求来的，而是辛苦给“益”而从百姓哪里挣来的。故象传说：或益之，自外來也。

3. 益之用凶事，無咎。做事情前的百般思索，现实准备是投入，有无法回报的风险，就是“凶事”。民意不是100%，得到了100%，就是违背民意。总有少数人是大事小情的绊脚石。对于少部分人采取的不得已而为之的“凶事”，“无咎”。就是要么损少益多，要么损多益少。“该出手时就出手，风风火火闯九州”。损少益多就是“益之用凶事，無咎”。有大多数民意的信任，出于中心而行事，就是“有孚中行，告公用圭”。“圭”是古代大臣上朝时双手敬虔地举在胸前的玉制“信物”。中国文化的“玉”非常重要。“玉石”有“五德”代表“五行”。润泽以温仁之方也，纹理自外可以知中义之方也，其声舒扬专以远闻智之方也，不挠而折勇之方也，锐廉而不技洁之方也，《说文解字》。“圭”就是获得民心的五个为官之德。以此来昭示于天下，“公”公心和天下可用之心。这就是“告公用

圭”。故象传说：益用凶事，固有之也。“损少数，益多数”，这是天经地义的“固有之”事也。

4. 中行，告公従。发自内心的“损上益下”的作为，昭告天下，天下会追随，顺从。心公为“中”，“中庸”，中庸之行就是“中行”。我们的言行作为别人观察判断我们思想的指标，标示。我们的言行“告”诉大众我们的“公心”是什么。大众观看我们的言行后知道我们有公心才会顺从我们。就是“中行，告公従”。利用為依遷國。依据大众的“对我有利，为我所用”的“人本”思想为基础，移风易俗，除旧布新，使国家向更文明迈进就是“利用為依遷國”。象傳：告公従，以益志也。昭告天下，百姓随从，使百姓的思想意识，志向改观而有益。

5. 有孚惠心，勿問元吉。有孚惠我德。多么高明的厨师做出来的饭都有人说咸有人说淡，有人赞不绝口，有人说三道四，众口难调。做事的决策人面对众口难调的问题，应该有什么原则可循呢？就是相信自己的良心，就是“有孚惠心”，心放在中正的位置，就是“大中至正”，凭良心做事。不用问就是“吉祥”的，多么好的政策都会有“杂音”，没有杂音不正常，让杂音左右就更不正常。杂音并不是民意，但有人就用作民意而大加指责，横竖干涉，永远对立，永远反对，当然在足够的宣导下，杂音要制止，就是要“用凶”，否则就无法统一，民主就难以集中和统一。没有集中和统一，就是违背民意，好事做不成，口水满天飞，政治无法清明，百姓就会水深火热，怨声载道，一派乱象。“惠”就是“良”，就是有益于。在对立中统一，有民主，有集中，有对立，有统一，我志才能“大得”。故象传说：有孚惠心，勿問之矣。惠我德，大得志也。

6. 莫益之，或擊之，立心勿恆，凶。厨师听到自己辛辛苦苦作出的饭有人说三道四，不咸不淡，评头论足，火冒三丈，对这些不知道好歹，不懂感恩的家伙无法忍耐而动肝火，“偏辭”相向，就是“莫益之”。更有甚者“或擊之”动粗相加。这些都是因为“内心委屈”而丧失理性，丧心病狂，心无定性，没有涵养，缺乏修养，辛苦为人精神可嘉，但还是“德”没有恒定下来，“任劳不能任怨”，就是“立心勿恆”，结果当然是“凶”。修炼“任劳”容易，修炼“任怨”难。三分钟热度谁都可以表演，持之以

恒就需要修炼毅力和定力。自己的“心”应该控制自己的行为，而不是让环境因素控制我们的行为。所以“丧失理性”就是自己被外在因素控制，而不是自己的“大中至正，正大光明”的乾宫所指导。故象传说：莫益之，偏辞也。或擊之，自外來也。

#### 42. 念奴娇·风雷益

风雷激荡，上下下，损益利用大作。

木道生生涉大川，乾坤益动凉热。

下不厚事，與時偕行，有孚惠我德。

利益得失，战备战略定夺。

谁人损上益下，脚下坚冰，双鬓添霜雪。

利用為依遷家國，时空天地世界。

中行众从，告公用圭，益志通山泽。

有孚惠心，劳怨同享民悦。

#### 43. 泽天夬



语言文字的功能是一种交流工具和平台，交流工具和平台是一个最综合，最抽象，最笼统的认识，如果能够理解到这个水平就是知其然，工具是指一个个体而言，平台是指人文社会整体而言。语言文字的使用，“对我有利，为我所用”的生存，传代就是终极目的。更具体的认识就是“知其所以然”。第一，语言文字作为信用凭证，自信基于自己的信念，被别人信任基于自己的行为。所以“听其言，观其行”。三个动物抢一个“利益”，必然进行“肌肉较量”。三个人抢一个“利益”就要先用开会语言交流而决定如何分配。所以“语言”是“和平而非战争”的取信于人，和平相处的工具，实现生存传代的手段。信念基于信用符号，信用符号就是



文字，就是信用合同，所有文字又称作“书契”，“契”就是和平非战的合同。第二，形象与抽象并用的思维工具；动物也有思考，但动物用形象思维，具体思维，而不会抽象思维。“符”就是“图形模式”。“號”就是与“符”对应的“声音符号”。人类的思维不再只用具体的“形象”内容的思维，用照片思维，而是用抽象符号思维，就是用语言流来思考。第三，语言是做决定的工具，抽象语言流符合流动的结果就是创造出一个“决定”，“决定”支配自己行为，自律自己的行为，这就是“夬”卦要论述的内容。第四，象形文字符号自定义。中国文字不单纯是一个抽象符号和音符号的化合体，中国古人所创造的每一个文字都根据“阴阳五行逻辑”将文字的内涵体现在文字的“结构”上。就是文字的结构组成本身将这个字的定义已经确定了下来。如果将造字的“结构组成”背后的“阴阳五行逻辑”搞明白，就能够获得古人的大智慧，因此文字本身的“结构组成”就包含了中国大智慧。因此具有“单字”概念智慧和“书面”交流智慧双重文明传承功效。第五，语言文字就是人类文明的运行“规则”，是人们自律，自我节制，相互理解，和平相处，利益获得，表达情感的重要载体。所有这些具体内容的实现都是通过个体的语言文字掌握构成个人的社会交际能力的获得，其他人都获得这样的基本能力而构成人文社会的共有平台，从而成为通过文字而转化出社会文明的基础。

“夬”，“决定”。克服心里恐惧，排出心理障碍而判断，经过千辛万苦而最后得到“决定”，就是做决策，预测的过程。决定基于判断，判断基于信念，决定判断都围绕“安全感”而运转。做决定是借用“语言文字流”在意识中的流动，抽象符号的流动。如果我们安静下拉听一听，我们思想的运行，“我在想什么？”故意停下来思考，再恢复思考，没有语言我们就无法思考。“夬”在讲中国文字的创造应用问题，明白之后才能判断，判断而后决定。齐家治国需要思维判断，决定政策，制定法典，规矩方圆来指导人的行为，性情表达方式。文字发明，以言为信，文字推广不易。中华文明的扳机启动的时候。

夬：揚于王庭，孚號，有厲，告自邑，不利即戎，利有攸往。彖傳：夬，決也，剛決柔也。健而說，決而和，揚于王庭，柔乘五剛也。孚號有厲，其危乃光也。告自邑，不利即戎，所尚乃窮也。利有攸往，剛長乃終也。象傳：澤上于天，夬；君子以施祿及下，居德則忌。

[卦辭]：夬：揚于王庭，孚號，有厲，告自邑，不利即戎，利有攸往。文字使人用“語言符號”進行思考，交流，使文明能夠傳承。“語言文字符號”在進入人的乾宮後不是刻成一個個符號，知道如何書寫，如何讀，更重要的是其作為信息流，消化，整合，合成為認識，並作為思考機器運轉的材料加工成產品而具有創造性，產生思想，並成為約束自己的行為，溝通人人之間交流的平台和工具。成為智慧的由“知識流”加工為“認識流”而參與人際交流，成為我們有別于動物的，完成個體生存傳代的“文明”工具。夬：揚于王庭，孚號，有厲，告自邑，不利即戎，利有攸往。中國文字發明後的普及過程。“揚”，“手”“日”“一”“勿”。腦子明白道理後不要再繼續動物本能自私的生活方式，這樣的方式用在現實中，就是將“易理，易道”用到現實生活中就是“揚”。“易”是“日”明理而“勿”做動物行為，大始為易，容易，變易，不易。文字符號的出現，不僅停留在交流方便的理解水平，而文字對於人類思想思維的產生，進化，智慧的產生，對文明的產生可以說是一個門檻。文字的產生和普及過程，是“通過聲音符號，形象符號，抽象符號，名符號（概念符號）的整合，而使人們用語言思考”，作“決”定成為可能。“王庭”有一種解釋就是中國古代有“大庭氏”，是文字創造時期的一個文明家族並為“王”。古人用“易道”演繹成文字，並推廣應用就是“揚”。說明中國古文字與“易”關係非常密切。如果明白了“易”理，就能理解中國文字的造字邏輯。也許“甲骨文”就是最原始的，造後的字就刻在甲骨上。因為當時還沒有其他書寫手段。文字還經歷了漫長的演繹過程才有了正楷字。其中非常重要的一點，中國文字由“書”變“契”，“契”就是“契約”就是合同，就是一種“信用”，用“孚”字來表示，不“孚”就是“厥”，“孚”後來變成“信”，就是“人”“言”為“信”。“號”發出聲就為

“號”。所以是“孚號”。“有厲”就是创造和普及应用非常艰难。首先在自己的“邑”社区实验，如果不接受就采用极端手段，最后才被人们普遍接受而又利于人们的生活。就是文字普及的过程，“告自邑，不利即戎，利有攸往”。“夬”的意思的演绎过程是，创造符号，普及符号，应用符号，作决定，完成人类思想的交流过程，人们的思考也用“音符号”来完成，建立人际关系的整个过程就是“夬”。

[彖傳]：夬，決也，剛決柔也。“𠄎”代表“音符号”在人们思考的时候像“水流”一样进行，如果我们安定下来想问题，就会感觉我们是在用语言“音符号”来进行。没有语言的时候，人们用什么来思考呢？人们为什么要思考呢？因为要做“决定”所以才思考。所以“夬”就是人们用文字来做“决定”的过程。文字在创造，普及，应用而成为思考模式的过程就是“夬”。这个“夬”的过程，每一个现代人都用而不意识，不认识，不自觉。但却是文明的标志，是区别于动物的标准，人具备了使用语言的所有因素，就是解剖结构，自己的本能驱动和我们所浸泡的人文文化环境。“夬”的过程是一个强制的性质，如果没有这个过程，人就不会融入社会而最终成长为一个独立的个体。因为潜移默化，在童蒙时期完成，没有人感觉是强制过程。但却是刚性的，决定思考的柔顺如流水的过程。所以是“剛決柔也”。

健而說，決而和，揚于王庭，柔乘五剛也。房子是靠我们的肌肉“建”立起来的，人类的精神意识是靠文字“健”起来而且用于口头表达就是“说”。用于思考作决定，表达自己的情感志向而使人之间可以化解像动物一样的“因怀疑而恐惧，因恐惧而攻击”的行为模式，所以“決而和”。在乾坤两卦之前我们提到“道”所“统”的“德，志，行，利，礼”五行。这五行就是“五剛”。这五刚的五行循环往复不已，所乘的车就是“夬”。所以说“柔乘五剛也”。

孚號有厲，其危乃光也。“孚號”就是语言符号，信就是信号就是信念，概念，符号。中国古人造字的“夬”的过程是困难重重的，就是“有厲”。困境是外在的，危和险都是内心感受。到最后克服其“危”，才会放光，才会照亮自己的人生，发挥其作用。所以“其危乃光也”。

**告自邑，不利即戎，所尚乃窮也。**如果不是文字发明者和普及者心理崇尚文字对人类未来的伟大意义，就难以让人们接受，就是“**所尚乃窮也**”。不接受就强制，“**不利即戎**”，是没有办法，不得已而为之的做法。“**告自邑**”是在文字发明者自己的社区内进行。

**利有攸往，剛長乃終也。**“夬”的文字学习应用过程是一个“刚性”过程，其结果如没有收获就是“止”，有果而“终”，所以终止是两个不同的概念。

**[象傳]：君子以施祿及下，居德則忌。**“祿”工资就是“俸禄”，就是物质利益。君子不能独享物质利益，要“及下”，为社会，为别人而着想，自己的言行和人生目标要像居住在乾宫中的“德殿”一样，恐惧修身，用文字的规则就是“敕 chi”和“狱”来约束自己，不要“心”里只有自“己”，就是“忌”，利己还要利人才是文明所提倡的。

**[卦象解]：澤上于天，夬；**正常情况理解是湖海上面是天，而反个就是“**澤上于天**”。就是天上为“行云”，地上为“流水”，所以天上地下有“行云流水”，就是指我们的语言思考如“行云流水”。

1. 初九：壯于前趾，往不勝為咎。象傳：不勝而往，咎也。
2. 九二：惕號，莫夜有戎，勿恤。象傳：莫夜有戎，得中道也。
3. 九三：壯于頄，有凶。君子夬夬，獨行，遇雨，若濡，有愠，無咎。象傳：君子夬夬，終無咎也。
4. 九四：臀無膚，其行次且。牽羊悔亡，聞言不信。象傳：其行次且，位不當也。聞言不信，聰不明也。
5. 九五：莧陸夬夬，中行無咎。象傳：中行無咎，中未光也。
6. 上六：無號，終有凶。象傳：無號之凶，終不可長也。

1. **壯于前趾，往不勝為咎。**文字是一种人类思考认识做决定的工具，自律的工具，限制人不文明行为的工具，自己战胜自己的工具，横向人际交流而实现个体欲望的工具，纵向文明传承传代交流的载体。“易”是“日”和“勿”构成。“日”是光明，代表明白，“勿”是不做。动物想做

什么就做什么，想怎么做就怎么做，没有规矩方圆。而人有文明，有游戏规则，不能想做什么就做什么，想怎么做就怎么做。要懂得什么东西不应该做。就是明白“勿”要做什么。人想做什么，想怎么做根本不用教就会，有和动物一样的本能欲望。所以只要明白不做什么，人生就容易了。不做什么就是规矩方圆。而“易”就是通过文字的创作，理解，交流使用，而使人在社会交往中“不去做什么”的途径实现的。实际上就是文字对人类行为的拘束作用就是“敕”和“狱”字的本义。文字产生后，在古人社会中逐渐普及，当然目的是应用，而使人类的智慧增加，行为更有效，人际关系更协调，人际交流更顺畅，就是更文明。这些内容都是使人强“壯”。首先就是行为的强壮，就是“壯于前趾”。足的底部分为两部分，即主管使足底“前行运动抬起来”的“足趾”部分和主管携带身体前倾离开地面向前行的“足掌”部分。“足趾”的功能是“阻止”“足掌”向前运动的，因此而产生反作用力，与向前倾的“身体重心力”蓄积而成为身体向前运动的动力。如果没有“足趾”的“阻止身体运动的反向力”作用，我们就只能像“足踏铁板底”的鞋子向前走，将两腿分别高抬而向前像机器人一样死板而缓慢行走，根本跑不起来。所以“足趾”的“止行力”正是我们能够快跑的根本原因。文明正是由于有了“文字”的自律作用和“勿做什么”的功用而使文明快速向前发展。一个人明白“不做什么”就可以使人“文明”而在社会取得成就而大壮，故“壯于前趾”。“勝”，承担，承受，胜过，超过。不能胜任，没有能力，没有超越别人而去执行自己的志向。不能取胜而归，定会受到他人责备与自责。就是不能战胜自己的人，没有自律的人，没有文明规则的人，破坏社会和谐的人，虽然获得利益，必然遭人指责，自己指责自己。象傳：不勝而往，咎也。中国文字尚处于萌芽状态，就是“发蒙”的状态。还没有能力来进行有效语言交流。

2. 惕號，莫夜有戎，勿恤。“莫”日落的时候。“惕”提心吊胆而忧愁，“號”因惊恐而大声嚎叫，“戎”兵器，士兵。“恤”担忧，忧虑。在没有语言的原生态的人群中，人们没有通用的语言交流。因此每一个人“恐惧难以交流出来”而精神整天的紧张，人们处于哑巴状态，茶壶里有

饺子倒不出来的状态，这种状态的持续结果就使人们在追求食物的过程中像火山爆发式地表达行为，充满兽性和野性，没有文明。因为提心吊胆而到处嚎叫，日落西山后，人们的恐惧之情就会油然而生，采取各种兵器或士兵保护。因为“黑夜”就是恐惧的根源，因为人们看不到东西，有黑夜吞噬而死的幽闭恐惧。可是别人也无法解决问题，使你的紧张情绪舒缓下来。这是因为人们无法交流自己的“恐惧”之情，而在每一个人心中积压。可见语言交流对于每一个人的恐惧之情的交流与精神压力的舒缓多么重要。但是不要担心忧虑，这正是“得中道”的前提，黎明前黑暗的魅力。瞎子的听觉和触摸觉都超越正常人，因为他们的听觉和触摸觉的智慧能力会有超越性的发展，通过听声音，瞎子可以知道一个人的身高体重年龄的信息。准确性可能超越不瞎的人。人类正是在黎明前的黑暗里，认识到语言交流的重要性而发明了语言，减少了恐惧，正是黑暗和恐惧使人类语言交流产生的动力，而语言的创造，普及应用，使人们的大脑开启了智慧的大门而得中道。故象传说：莫夜有戎，得中道也。

3. 壮于頄，有凶。“頄”是面颊骨。强壮到面颊骨，就是仓颉创造文字的情景，传说仓颉是创造中国文字的远古圣人。因为文字语言的交流主要是面颊骨部位的肌肉协调运动，代表“语言的产生”。我们只能通过想象，仓颉造字的艰辛过程，“有凶”就是冒着非常大的危险，而且不会是一个人才完成的，也许在造字和普及的过程中死人的事是经常发生的。所以为“有凶”。中国文字是象形文字，象形就要对外在的自然生态和当时人文环境中的实物精心观察，而且将文字的内涵概念通过字的结构组成而体现出来，望字而生意，这是其他语言难以企及的文字智慧，就是中国文字的“自定义性”“自定义”是通过背后的“阴阳五行逻辑”编织起来的。“古者庖羲氏之王天下也，仰则观象於天，俯则观法於地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物；於是始作《易》八卦，以垂宪象。及神農氏，结绳为治，而统其事。庶業其繁，飾偽萌生。黃帝史官倉頡，見鳥獸蹄迒之跡，知分理之可相別異也，初造書契。百工以义，萬品以察，蓋取諸夬。‘夬，揚於王庭’，言文者，宣教明化於王者朝廷，‘君子所以施祿及下，居德則忌’也”。这就是《说文解字》中讲的中国象形文字的

记载。君子夬夬，獨行，遇雨，若濡，有愠，無咎。“君子夬夬”懂得中国阴阳五行大逻辑的人就是君子。“夬夬”第一个“夬”字是作出决定，第二个“夬”字就是用智慧而落实，从而使人们能够用文字来思考，交流。“獨行”是单独行动，疯狂的，不被其他人理解而孤独寂寞地行为。这是造字者的精神压力状态。“遇雨”当然是自然的困难，是现时的困难状态。“若濡”是有雨而全身湿透，但这里代表收获的状态，就是仓颉创造的文字，经过反复揣摩研究已经将文字的形与逻辑全部参悟透彻。“有愠”含怒，为什么创造了文字还会含怒呢？造字完成后，下一个过程就是普及应用。这个过程一波三折困难更多，花了九牛二虎之力而创造的奇迹，不那么容易被人接受和理解。“有愠”代表普及传播的艰难状态。正因为如此，中华文明的巨轮开始启动了。故象传说：君子夬夬，終無咎也。

4. 臀無膚，其行次且。“易”字的意思是先在脑子里生一个“日”太阳，就是要先明白道理，然后“勿”再像动物一样，以动物本能自私自利一样行为。文字的根本目的是让所有人先明白道理，然后自我限制，自律自己在社会上的自私行为。因为是限制人的行为，大家并不愿意接受。因此在文字创造后的普及过程中，非常艰难。“臀無膚”并不是屁股的皮肤都没有了，而是屁股下没有坐垫，人们坐不住，静不下心来，来学习仓颉创造的功在千秋的中国象形文字，即使学习了，在每一个人的现实落实中，也是捡那些次要的，无关个人得失的行为，而重要的，限制自己的，自律性的并不去实行。所以现实利益面前，还是不得白不得，“牽羊悔亡，聞言不信”，羊是美食，“牽羊”才是现实的利益，干了才“悔亡”，不牽羊肯定后悔。在现实利益获得的动物本能驱使下，“聞言不信”。象傳：其行次且，位不當也。聞言不信，聰不明也。只捡无关紧要的落实，而忽略了对自己自私有限制的，这就是“位不當也”。听到了，并不明白其中道理，也不想明白其中的道理。明白了而不遵守，得利后会自己心里“自己折腾自己”。所以“聞言不信，聰不明也”。“聰”是外在的声音，“聞”是自己思考时，自己感觉到的语言流在大脑的流动。自己不相信自己，也不相信别人。

5. **莧陸夬夬，中行無咎。**“莧陸”长着可食用青菜的田地。在田间种菜的人，认为自己的“决定”只对自己有影响，不会影响别人，也不受别人影响，用不着学习文字语言。种菜自己家吃，不用和人家打交道，脑子里面运行着简单的“夬夬”，指导思想，计划，行为和落实到最后利己。就是这样的“**中行**”的循环运动，没有什么让人指责的，也不会自责，就是“读书无用论”。这就是“**莧陸夬夬，中行無咎**”。但是人是社会动物，不可能永远在地里种菜，而要进行社会交往，这个种菜的“夬夬”就不灵光了。所以人们必须要学习文字，不要因为种菜不需要，就不学习。种菜回家要和家庭的人打交道，要将孩子教化到文明，必须参加祭祀活动，还要将自己的种菜经验传承下去，所以不学习语言是无法光大自己和后辈的。故象传说：**中行無咎，中未光也。**

6. **無號，終有凶。**“號”代表文字的形象符号，如何说出来的声音符号，交流表达自己情感而号叫的模式化的“语言符号”。如果人类没有这些符号，还会和动物一样在大脑的懵懵懂懂中过原始自私本能的生活。因为人类文明就是要将我们与动物区别开，用语言来抛弃动物本能性的思想行为。对于人类文明来讲，“**無號**”是不能永远存在下去的。故象传说：**無號之凶，終不可長也。**

#### 43. 泽天夬

##### 其一

揚于王庭話倉頡，不利即戎孚號厲。  
思考決策剛決柔，行云流水告自邑。  
自不相勝尚乃窮，施祿及下居德忌。  
有言文明傳天下，紅塵世界看書契。

##### 其二

不勝而往生大易，陰陽五行知天地。  
君子夬夬罔惕號，莫夜有戎穴中泣。  
牽羊悔亡臀無膚，聞言不信行不義。  
獨行風雨終無咎，天象地理垂文麗。



#### 44. 天風姤



姤：女壯，勿用取女。彖傳：姤，遇也，柔遇剛也。勿用取女，不可與長也。天地相遇，品物咸章也。剛遇中正，天下大行也。姤之時義大矣哉！象傳：天下有風，姤；后以施命誥四方。

〔卦辭〕：姤：女壯，勿用取女。姤是女前男后的性交蒙昧状态，姤也是邂逅而交，是原生态的性行为。这与文字为基础的“夫”文明形成对比。“姤”字是“女”人之“后”，大多数动物的求偶方式都是“雌”前跑，“雄”后追求。“窈窕淑女，君子好逑”，是人类爱情的浪漫表现。“壯”不仅表示肌肉强壮，而且引申为“年少，妙龄”。女性到妙龄，心理希望有君子追求。这就是“女壯”。因为“姤”代表心灵的相遇相交，不是现实意义的，男人求得女人，身后尾随而求，所以说“勿用取女”。有了语言能力的人，有了“夫”的人，懂得“易道”的人，就像女人妙龄，身后有君子追求一样，在身体相遇的时候有了心灵的“情感交流”的心灵相“邂逅”。

〔彖傳〕：姤，遇也，柔遇剛也。人与人身体的相遇就是“遇”而互相能看见，而如果两个人没有语言相交流，就是只停留在身体“遇而眼见”的水平，如果有语言交流，两个人的“心灵”也会相“遇”但是不能“看见”，就是“遇而心见”的心灵的“邂逅”。两个人的心灵屏障“解”开而“通”行就是“邂”，然后两个人的心灵相交而“姤”。这就是“邂逅”。人与人之间的情感交流通过语言实现，人们要表达自己的欲望是“刚性”的，不折不扣地，没有一个人不希望别人理解自己，而通过语言交流来实现。“语言相交而如水流”的过程是“柔性”的，这就是“柔遇剛也”。

勿用取女，不可與長也。如果“姤”被理解为物理界的得到女性的钟情而实现身体的交流，这种交流就是不可相互给与对方而保持长久。而只

有男女情感的相思相爱才是更长久的。所以说“勿用取女，不可與長也”。

**天地相遇，品物咸章也。**天和地相遇而阴阳相交，天上的太阳给大地光明和温暖，大地给天以水，然后水再重新分布滋润万物，就是天地相遇而交。才有地上经过人类加工过的“物品”和没有加工的原料之“物”都章显而使人感觉世界的五彩缤纷，美丽无比。

**剛遇中正，天下大行也。**人们要表达自己情感和内心世界的“刚性”，只有是“中庸”而不偏激，不偏执狂，并且是公正待人“美德”的“健立”而“天下大行也”。

**姤之時義大矣哉！**心灵相遇，相交，并能够彼此情感相互靠近，是通过语言交流来实现的，但是能否成为“好朋友”与语言应用的时机是至关重要的。

**[象傳]：后以施命誥四方。**语言文字产生之后被人类广泛接受并应用，成为人类文明相传的重要手段，也是人类文明整合的重要工具。“施”就是实施，传播，“命”是人类的命运，文明的命运。“誥”就是用语言使天下人都知道，就是语言文字产生之后，人类的文明可以广传天下和后世，从而决定着每一个文明人的命运。

**[卦象解]：天下有風，姤；**人与人相遇后的心灵交流就像天下的风一样，无形而流动，每个人都能感觉，但视而不见，听而不闻，但实实在在存在而难以实证。

1. 初六：系于金柅，貞吉，有攸往，見凶，羸豕孚踯躅。象傳：系于金柅，柔道牽也。
2. 九二：包有魚，無咎，不利賓。象傳：包有魚，義不及賓也。
3. 九三：臀無膚，其行次且，厲，無大咎。象傳：其行次且，行未牽也。
4. 九四：包無魚，起凶。象傳：無魚之凶，遠民也。
5. 九五：以杞包瓜，含章，有隕自天。象傳：九五含章，中正也。有隕自天，志不舍命也。
6. 上九：姤其角，吝，無咎。象傳：姤其角，上窮吝也。

1. 系于金柅，贞吉，有攸往，见凶，羸豕孚踯躅。明白“易道”的人，有了语言能力的人，就可以用于现实。就像获得了非常宝贵的刹车皮而自律，限制自己的不文明行为。这就是文字可以达到的最高效果。“柅”就是止车的木块，刹车的闸皮，代表自律自己兽性行为的规则，“金”就是宝贵的意思，“系于金柅”就是学习文字，懂得道理，为自己的不文明行为有了自我约束的规矩方圆。这当然是对人类文明而言的“贞吉”“有攸往”。但这对于“获利”的本能行为的“得失”而言是一个枷锁，一个桎梏。所以会显示凶，就是“见凶”。“羸 lei”瘦弱而精疲力竭的猪，因为“不自信”而走路犹豫，小心而不自信地走。“羸豕孚踯躅”就是掌握了语言，明白了“易道”的君子在现实生活的“得失”游戏中，就会犹豫不决，思前想后，心里挣扎而矛盾的状态。因为存在于头脑中的大道理，“易道”像一根绳子一样牵制着现实行为。故象传说：系于金柅，柔道牵也。

2. 包有鱼，无咎，不利宾。“包有鱼”包里有鱼，就是家里有粮，心里不慌。头脑充实，懂得道理，懂得文字，就是“包有鱼”。就是今天的有学问，有智慧，有“易道”。不等于有文凭，有死板的广博的知识都不能算“包有鱼”。有了学问就瞧不起人，不欢迎下贱之人到家里做客为宾。所以说“包有鱼，无咎，不利宾”。大道理，大逻辑，这些东西并不能作为盘中餐，而必须经过现实的应用转换才有利。宾客中间，有学问的人少，给他们讲大道理，人家也不关心你感兴趣的事儿，所以你的意思很难得到宾客的共鸣和赏识。故象传说：包有鱼，义不及宾也。

3. 臀无肤，其行次且，厉，无大咎。中国的文字就是“易道”而生。“易道”并不是每一个人都情愿接受的，即使接受了，也只是皮毛。这些人生活如坐针毡“臀无肤”，行为那些皮毛而不是实质精神“其行次且”。因此非常辛苦但收获不彰，就是“厉”。这不是他们的过错，很多人把“易道”想得过于复杂而难以理解，更不能在现实中应用，所以“无大咎”。象传：其行次且，行未牵也。之所以实行形式上而非实质的，次要的而非重要的，是因为“易道”未在他们的精神意识中建立起来而“牵制”他们的现实行为。所以说“其行次且，行未牵也”。

4. 包無魚，起凶。当然脑子里空荡荡，就是“包無魚”。在社会交往中，动则得咎，行则起凶。因为没有“易道”就会以动物本能自私的模式行事于大众，自私自利伤害了别人，别人见到你，有如见到老虎，避之不及。故象传说：無魚之凶，遠民也。

5. 以杞包瓜，含章，有隕自天。“杞”是一种柳树就是杞柳。用杞柳树叶将瓜包起来，将自己要的好东西，包在里面，没有用的树叶在外面，就是“以杞包瓜，含章”。有陨石从天上掉下来，陨石里面包含着钻石。也是“隕石含章”。我们的肉身就是用来包瓜的杞柳叶子，就是自天而降的陨石。而我们的指挥现实行为的“乾宫大志”就是“瓜”和“钻石”。虽然我们看不见“瓜”“钻石”和我们的“道德志”，但是这正是我们的财富，我们的宝贝。“含章”都在我们的头脑中，是“牵制”我们行为的“正易道”，所以说“九五含章，中正也”。头脑中看不到的宝贝是用来指导我们命运的，身体将最重要的“乾宫”包起来，而不是放弃命运的，命运陨石里含着大志的钻石。这就是“有隕自天，志不舍命也”。故象传说：九五含章，中正也。有隕自天，志不舍命也。

6. 姤其角，吝，無咎。“易道”大无边，是阴阳太极球形的。如果我们所理解的“易道”转变成现实生活中的用于“获利”的犄角武器，就是用尽“智巧”之术，而获得自私自利的个人利益，总吉而无凶，可是我们的精神里就会因为“易道”的存在而不愿意这样做，就是“吝”。这在生活中，这样的现实功利主义者占大多数，法不制众又有谁“咎”呢，所以“無咎”。这是因为对于“易道”内涵的理解，只知其一，不知其二，知其然，而不知其所以然，还没有建立起“阴阳二元思维逻辑”的“大易道”，故象传说：姤其角，上窮吝也。

#### 44. 天风姤

君子淑女遇河洲，女前男后天风姤。  
柔道牵行乎踟躕，有鱼无宾不风流。  
乾宫空荡无纤绳，柳叶包瓜宫内求。  
中正含章舍我命，得失吉凶卦中有。

# 45. 泽地萃

泽 ䷬

地 ䷁

萃：亨。王假有廟，利見大人，亨，利貞。用大牲吉，利有攸往。彖傳：萃，聚也；順以說，剛中而應，故聚也。王假有廟，致孝享也。利見大人亨，聚以正也。用大牲吉，利有攸往，順天命也。觀其所聚，而天地萬物之情可見矣。象傳：澤上於地，萃；君子以除戎器，戒不虞。

[卦辭]：萃：亨。王假有廟，利見大人，亨，利貞。用大牲吉，利有攸往。古人創造了文字，聚集了很多智慧，如何才能將寶貴的文明，精神財富代代傳承下來，從而使一代比一代強，每一代不用從種米就能吃米呢？中國古人就創造了一個非常有效的傳承模式，就是“王假有廟”。“廟”不是供人居住的房子，而是供神居住的地方，通常要找環境風水具佳，蒼松翠柏環繞的寶地來建廟。因此“王”就可以以“廟”來作為“聚眾”而傳承古人創造的文明智慧的地方，這個廟就像是“澤上於地”，就像是一個大湖，所有的動物都到大湖來滿足他們喝水的欲望而生存。水是生命所必需的，所以文明的智慧就像水一樣對於所有人都是必須要攝取的，學習的，才能保證中華文明的傳承和延續。“廟”就作為所有人都來汲取文明智慧的地方。裡面所住的是我們的先祖和神話化的無所不能的神仙和歷史英雄人物而作為後代學習的榜樣，人格模式的“樣板”。他們代表我們的先祖。所以後人都要拜倒在他們的腳下，當然要用最好的食物供奉給他們。他們生活在超現實的超空間的神仙世界裡，能給我們什麼呢？就是令我們尊敬，虔誠，有威而嚴，甚至使我們恐懼，使我們肅靜，是我們的“臀無膚，其行次且”的行為停止下來，從而冷靜思考，我們應該在現實生活中如何行為。參與祭祀活動，虔誠地燒香磕頭的過程，使大人從中獲利而“利見大人”。因此大“亨”先祖的文明智慧，為我們帶來“利貞”。祭祀的時候要給先人和神以豐盛的貢物，這些貢物是我們自己認為最好的東西，但誰都知道先人和神仙都不享用這些美味佳肴，最

后还是人们来享受。“用大牲”如牛羊来供奉，代表虔诚。有的人甚至将生活工作的微薄收入都捐献给寺庙，甚至将自己的整个人生都贡献出来，这是为什么呢？都是表达“虔诚之心”。那最后能得到什么呢？就是得到心灵的安慰吗？按照现代人的说法，就是将自己的全部贡献给了社会的“教育”事业。但有的人认识到这个境界，有的人却是因为逃避红尘的困扰而得到心灵的慰藉。但不管如何，“用大牲”就是要投入更大的精力物力而从事自我修养和教育，为的是从先祖和神那里得到智慧，所以“用大牲”就有心灵的大收获，就会“利有攸往”。还是没有逃脱“对我有利，对我有用”的大吉大利的追求规则。现代的教育体系主要是未成年人的教育，“廟”是古人未成年和成人教育的体系，相当于成人学校，但也包括基础教育。

**[彖傳]：萃，聚也；順以說，剛中而應，故聚也。**心里有不通就是心结，就是逆，逆就不舒服，不喜悦，就要使其顺遂。要到达顺遂就要有手段，动物如果心理不顺遂就会兽性发作，可是文明的人心灵里的不顺遂，就要通过“口”的语言表达而顺遂，就是“順以說”。心结在心中说不快，就是一个刚性的意愿。这个刚性意愿要说就要有对象，不能对牛弹琴，而要找对人，找亲人，同事，朋友诉说。找人就要找人多数的地方。这个地方就是古人设立的“廟”就是聚会派对的地方。这样我说，才有人“应”，就是“剛中而應”。所以就有了“聚眾”的大众各取所需，表达自我情感的地方，体现了人的社会属性。这就是“故聚也”。

**王假有廟，致孝享也。**中国的先王就假借建“廟”的形式来满足大众聚会而交流，表达个人情感的场所，同时也是开会传承文明，教育人的地方。所以“廟”并不单纯是“封建迷信”的地方，但多数人不明白先人的用意，不明白“廟”的功用，所以理解为“封建迷信”并进行“不意识，不认识，不自觉，不明白”的错误传播。“廟”在西方就是“教堂”，与中国的礼教文化传承方式相比，他们的神仙系统比较统一。“廟”的主要功效就是使人们的心灵更顺遂，使人际关系更加和谐，少冲突和厮杀争名夺利。心顺而后行为，人际关系才能顺，不仅对父母顺，人际关系都顺，所以说顺就是“孝”。有了顺，孝，人们才能享受心灵的和谐，有顺畅的

现实行为，和谐的人际关系。和谐的个人心理与和谐的人际关系就是阴阳关系，相生相克。处理好心灵的“致孝”方法和方式人们才能享受。所以说“致孝享也”。

利見大人亨，聚以正也。“王假有廟”的根本意义并不是所有人都能理解，所以大多数的“善男信女”尽管“心灵虔诚”而来，形式上认真而虔诚的追求并不一定能够获得心灵的“收获”。而只有有心的“大人”才能从中获益良多而享受人生。这就是形式与内容的认识问题。“酒肉穿肠过，佛祖在心中”，一语道破天机，但还是破而不解。所以大人“聚以正也”，小人还是“聚以形式也”。“身至心不致”，“行正心还是未得正”。

用大牲吉，利有攸往，順天命也。认识了“易道”就知道了自己的“乾坤六元”主宰着每一个人的命。“乾坤六元”顺，命就顺。所以要“用大牲”的大供奉来思悟和学习。

觀其所聚，而天地萬物之情可見矣。正常情况下，人们心灵里不平静，有心结，在大事的决定前被恐惧不安所支配，就是“烧香拜佛”的时候。点上香，心里将自己的恐惧和愿望所求默默告诉祖先和神仙，并承诺，如果我能遂愿达到“对我有利，为我所用”，我还会“还愿”，如果祖先和神仙“显灵”就会再回来。一万个信众，一万个请求，所求具体不同，目的统一，就是要讨个“吉利”，“对我有利，为我所用”就是“吉利”。红尘中人际关系越复杂，越险恶，越不和谐，庙里的买卖就越好，这就是“净土”之地与“尘世”浊地之间的关系。“觀其所聚，而天地萬物之情可見矣”。

[象傳]：君子以除戎器，戒不虞。“我”是一“手”抓“利”，一“手”拿“戈”，“戈”就是“戎器”。“我”除“戎器”之“戈”后，才真的成为“吾”，然后用“心”才能有所“悟”。“戎”的“戈”下一个“十”，一个十是“十足”，就是打小仗，两个“十”就是两个“十”才满足，追求两个“十”“思想之战”“行为之战”，是大规模的，就是打战争。所以君子修行不仅要“除戎”还“防而戒”。就是“放下屠刀，立地成佛”。“吾即佛也”。

[卦象解]：澤上於地，萃；泽在地上为湖，所有动物因饮水都齐聚于

湖，就是萃。

1. 初六：有孚不終，乃亂乃萃，若號一握為笑，勿恤，往無咎。象傳：乃亂乃萃，其志亂也。

2. 六二：引吉，無咎，孚乃利用禴。象傳：引吉無咎，中未變也。

3. 六三：萃如，嗟如，無攸利，往無咎，小吝。象傳：往無咎，上巽也。

4. 九四：大吉，無咎。象傳：大吉無咎，位不當也。

5. 九五：萃有位，無咎。匪孚，元永貞，悔亡。象傳：萃有位，志未光也。

6. 上六：齎咨涕洟，無咎。象傳：齎咨涕洟，未安上也。

1. 有孚不終，乃亂乃萃，若號一握為笑，勿恤，往無咎。“孚”是文明的核心，是社会的重要元素，“孚”是用来解决“恐惧”问题的。有了自信，才会消除自卑，有了别人的信任，才能获得安全感，消除孤独恐惧。这是因为人类是“群居”动物。在社会中的正确行为所履行的就是“孚”字。如果在现实中大家没有互信，没有自信，没有正确的信念，没有始终如一信念，就是“有孚不終”。其结果就是“乃亂乃萃”。人们的信念出现混乱，庙里的人就会多，就像是今天出现了信仰危机，都到庙里求先祖帮助，求智慧，祈求先祖的恩赐和实施来寻找大家共有的精神支柱。所以“亂”后就必然有“聚会”有“萃”。原初大家遵守的“孚”“信念”现在都不遵守了，本来大家一团和气，现在因为少数人破坏了这个共同的，感觉安全的信念，现在破坏了，像瘟疫一样在大众中传播。原初信念的破坏，使人们在日常交往中的潜规则破坏，社会交往就失去了安全感，所有人就生活在不安和恐惧中。那“孚”“信念”究竟是什么呢。就是一个符号，就是文字符号，符号代表的信念内涵是大家见面后行握手礼，两个陌生的人谁都不了解谁，谁都不知道对方的历史，是好人还是坏人，但是行见面握手礼这样的一个信念符号，“一握”就代表我相信你，你相信我，大家和为贵，一笑开始美好的交往过程。这就是“若號一握為



笑”。“勿恤，往無咎”这样人们就不必再担忧恐惧，人人不作壳自保，这是多么好的交往“符号”阿。大家以真心相待，谁都安心。象傳：乃亂乃萃，其志亂也。人际交往失去“孚”“信念”之后，日常生活工作中，自己的“大志”落实过程中，无所适从，不知道应该前进还是后退，瞻前顾后，犹豫不决。“大志”不就因此而乱了。“大志”就是“欲望”，涉及日常生活工作，事业，娱乐等所有社交活动。“大志”乱了，生活不就乱了。乱了大家不就都恐惧不安起来了么？

2. 引吉，無咎，孚乃利用禴。“引”引导，“禴”（yue）夏季祭祀为禴。大众没有共同的信念就会恐惧不安，每个人的“志向”也紊乱而无法实现。就像是群羊没有放牧人，群龙无首。这时就需要“引导”，有一个领袖来带领大家走出乱象。有人引导就“吉”。因此就采用祭祀的方法，具体就是“王假有廟”的方式来建立一个具体的共同信仰，共同信念的原初社会的组织形式。这就是“孚乃利用禴”。这是人类文明在没有大的中央集权时候的最基本的社会整合方式和整合途径。采用“王假有廟”的原始社会组织形式有几个作用，一是建立一个有共同信仰，信念的社会整合体。二是人类先祖所创造的文字，智慧文明可以向下传承，第三，作为最基本的社会教育体系。第四，一个对外性质的文化群体作为整体在未来文明的整合单位参与未来文明大地域整合。这仅仅是一个整合方式，并不是改变人类的最基本的终极生存，传代目的。故象傳說：引吉無咎，中未變也。

3. 萃如，嗟如，無攸利，往無咎，小吝。王假有廟，有各种各样的祭祀名堂，花费大家的时间，精力和财力，可是换来的是“务虚”的聚会，这些不能放在餐桌上当成“盘中餐”，因此对于很多人来讲，捐物，捐钱，劳心，劳力，付出很多，却没有收获，当然就会心里不平衡，而甚至骂街，“嗟如”。没有任何现实利益，百姓不理解有庙祭祀劳民伤财的穷折腾。这并不应该自责和感觉愧疚。因为这是利在当代，功在千秋的大事，好事。大家心里不愿意作，但又不得不作。所以“小吝”。这是文明的重要传承方式，社会的教育系统，是人类的智慧软件工程，影响着现实和未来子孙万代每一个人的思想和思维方法，这些都像是“风”“巽”一样吹

进每一个现代和未来人的心里。故象传说：往無咎，上巽也。

4. 大吉，無咎。大众这样不理解有庙祭祀的真正意义是大吉的，不应该归咎抱怨，小看他们。因为从现实生活层面的确对大众没有现实利益。大众还没有真正理解这么做的意义。故象传说：大吉無咎，位不當也。现代政府施政都有两种考量，一是解决现实的百姓衣食住行的菜篮子工程的安定问题，这是大家能够近期得利的政策，所以通常是“位当”的。这都是老百姓的“民意”考量。另一个是功在千秋的远视政策。这些政策就是为后人栽树，现实无利，甚至有害的，民意看来是“位不当”的。这两种政策制定的考量就是政治家必须要处理的近视政策和远视政策两者的兼顾，治标和治本的关系问题。衰世重近视政策，根本无法考虑功在千秋之事，盛世重视远视政策，多做后人收获的大事。

5. 萃有位，無咎。天下正因为有位差，才有变化。公平是绝对的，心理的，是大家追求的目标，不公平有位差是相对的，是现时的。没有位，就没有天地阴阳之交。这就是“乾坤定位”的意义。人们有聚集就有位差，就是有君子，有小人，有大官，有小官，有百姓，有穷人，有富人。在人们的心理，这个人没有我能耐大，那个人比我强。财富的，地位的，心理的，都有位。世界上只有一个人，老子天下第一，第二不存在，第一也就不想活了。匪孚，元永贞，悔亡。“匪孚”就是懵懵懂懂，迷迷糊糊，不明不白就相信了。所以就是“迷信”。古人今人都是如此，迷信的多，明信的少，这是永远的，自古就如此，就是“元”，还会永远持续下去就是“永”，这么做并不是大逆不道，不是离经叛道，而是没有真正理解“庙”的作用和内涵，但至少相信，是不是“迷”并不重要，这是一种向善的元素，这样的人并不是“虎入羊群，肆意而动”所以“贞”，而“悔亡”。象传：萃有位，志未光也。迷信的人并不知道为什么要进行烧香拜佛的形式，尽管随风倒，也没有什么大问题，所以“志未光也”。

6. 羸咨涕洟，無咎。“羸(ji)”送物给人，携带钱财，怀着；“咨”商议，咨询，“次口”，说话第二，吃饭第一；“涕”眼泪，鼻涕；“洟”鼻涕。大家捐钱捐物换来的是，不能当饭吃的空话，教义，教理之类的东西，当然心不情愿，心里不爽，痛哭流涕。这当然是无咎。因为大家不认

识这样做的长远意义，心里觉得得不偿失，心里不安。烧香拜佛并没有实现自己的愿望所求，因此在得失大戏中，扮演了失败者的角色，“**齋咨涕洟**”，你不能指责这是一种“迷信”的笑话。烧香管事，平时不修，那谁还修生养生。故象传说：**齋咨涕洟，未安上也**。上就是乾宫。

#### 45. 泽地萃

乾坤相交刚中应，王假有庙传文明。  
祭用大牲有诚意，致顺致孝人间情。  
你我相聚握手笑，劳心劳力从善行。  
纵有匪孚不明信，千秋万代乞庙庭。

#### 46. 地風升



升：元亨，用見大人，勿恤，南征吉。彖傳：柔以時升，巽而順，剛中而應，是以大亨。用見大人，勿恤；有慶也。南征吉，志行也。象傳：地中生木，升；君子以順德，積小以高大。

〔卦辭〕：**升：元亨，用見大人，勿恤，南征吉**。王假有庙，祭扫祖先这些现实劳民伤财，功在千秋的文明传承形式，经过长时间的落实才能显示出其对人类的益处。有益处就是“升”，养牛“生”小牛就“利生”，有庙祭祖则“益升”。“生”是现实的，“升”是精神的。

〔彖傳〕：**柔以時升，巽而順，剛中而應，是以大亨**。人类文明的思维逻辑和历史内容的大智慧，就像风一样，就像电脑的软件一样，我们用而“不自觉，不认识，不意识，不明白”，是非常柔和的。但随着时间的推移，时代的变迁，“王假有庙”这个功在千秋的文明传承设计作为硬件代代传承，伴随的软件也显示出其伟大的功能，就用“升”来说明。通过“王假有庙”传承下来的智慧进入天下苍生每一个人的大脑里的“乾宫三元”支配着每一个人而受用受益无穷。即使没有去庙的人，没有受过教育

的人，都受益，因为所有人只要生活在这个世界上，就无法避免呼吸人类文化的空气。

**用見大人，勿恤；有慶也。**文明智慧必须应用到现实中，才能有利，而不会应用就没有意义。所以说“**用見大人**”。“**勿恤**”不是大人不能体会其中的妙处，而是小人无法体会其中的奥秘。“**恤**”就是亲身体会。“王假有庙”这样的文明传承模式其中有庆。但这一文明传承教育模式在今天让位于国家的教育体系，而庙成为成人教育的体系，但多数人并不明白其中的道理。

**南征吉，志行也。**南是离卦，就是双明双丽。精神文明和行为文明双文明。征就是向双文明进军，向双文明修炼，这样就是“人道”的志与行的双相标准。所以说“**南征吉，志行也**”。

**[象傳]：君子以順德，積小以高大。**在乾宮中，德指挥志，志指挥坤宮。通过到庙里聚集来梳理乾宮之德没有缠结而顺遂。这个过程不是一口吃一个胖子，一锹挖一口井，持之以恒，“**積小以高大**”。

**[卦象解]：地中生木，升；**地上有风，风看不见，摸不着。而用木动必有风来假借比喻。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。人类文明的智慧就像风一样无形无色，吹拂每一个人的心，获得“益升”而不自知。可是千树万树梨花已经绽开。

1. 初六：允升，大吉。象傳：允升大吉，上合志也。
2. 九二：孚乃利用禴，無咎。象傳：九二之孚，有喜也。
3. 九三：升虛邑。象傳：升虛邑，無所疑也。
4. 六四：王用亨于岐山，吉無咎。象傳：王用亨于岐山，順事也。
5. 六五：貞吉，升階。象傳：貞吉升階，大得志也。
6. 上六：冥升，利于不息之貞。象傳：冥升在上，消不富也。

1. **允升，大吉。**生活在现实中的人类，终极目的是生存，传代，而且变得更文明。“对我有利，为我所用”就是“利用”吉利。“允”是允诺，允许，我们在庙里祈求的，先祖神仙给了“允诺”。经过长时间的“有庙

祭祖”的先付出后收获的奉献，大众的智慧，文明的程度，后代的生存传代的思想认识都较先辈有所提升。这当然是“大吉”。因为一代代的生活改善，一代更比一代强，这样的文明发展规律是符合大众意志的。故象传说：允升大吉，上合志也。

2. 孚乃利用禴，无咎。这一爻在“萃卦”已有解释。从个体的水平来讲，每一个人都从“孚乃利用禴”这样的人类文明传承模式中得到利益，就是有喜。如果所有人得到利益就是有庆。相信了这种文明传承模式，就会有利有喜。故象传说：九二之孚，有喜也。个体的获得后的喜和大家分享而庆，所以喜是个体的，庆是大家分享的。个体得利的喜悦之心必须要与人人分享庆祝而实现。所以就有“喜不自胜”，通过分享而大乐。

3. 升虚邑。古代三百户为一“邑”，“邑”之所以称作“虚”是因为在原初的文明社会里，还没有中央集权的形成。“邑”并不是一个固定的行政区域的概念，没有绝对的界限划分，人们在不同的时代，“邑”的大小界限都是可以随意划分的，所以是一个“虚”的概念。“井卦”里就有改“邑”不改井的概念。实际所指的是随时代的变迁而变迁这样的概念。上一爻是从个体水平来讲，这一爻是从大范围来讲“升”的效果。就是人们从历史的高度理解了“有庙祭祖”的意义。故象传说：升虚邑，无所疑也。

4. 王用亨于岐山，吉无咎。“升”的范围继续扩大，就是“有庙祭祖”的文明传承模式的更大意义。就是周文王利用“有庙祭祖”这种文明传承模式而建立起中国第一个比较完备的中央集权的国家形式，“王假有庙”也是一种社会整合方式，文明整合方式。国都是今天陕西的“岐县”，古称“岐山”。这是大吉的，因为周文王意识到了“有庙祭祖”对于建国大事的意义，顺遂民意，而将民众整合起来。故象传说：王用亨于岐山，顺事也。因为当时周文王作《易经》时代，西周还属地方之王，而非中央集权之“帝”。所以不是“帝”用亨于岐山。

5. 贞吉，升阶。到周文王的时代，“有庙祭祖”的文明传承形式也许已经有了几千年的历史。但是原始的“有庙祭祖”在中华大地上默默传承着，仍是非常原始的形式。周文王将原始的“有庙祭祖”模式的理解，演

绎到了“政治”层级的高度，上升了一个大台阶。今人无法考证周文王时代的“有庙祭祖”文明传承模式与他的古人的有什么进步，如何的提升。但是以此建立起“周代”的“大一统”的中华大帝国却是“有庙祭祖”的政治演绎结果，是周文王的“大得志”，也是中华文明的“大得志”。故象传说：贞吉升階，大得志也。

6. 冥升，利于不息之贞。“冥”就是不能清楚的让人感觉到，看到，就是在人们的不自觉，不意识，不认识，不明白中而运行的东西，潜意识的东西，仍未明白的东西。还是指“有庙祭祖”对人们的影响，对社会的影响，对政治的影响，对文化的影响，对每个人的思维思想的潜移默化的影响力。用今天的话说就是“文化教育对国民素质的提升”就是“冥升”。像风一样可以吹进每一个角落，每一个人的潜移默化的影响，虽然看不见，但是有大利益的，是生生不息的，是“贞”的。这些东西是意识形态的，上层建筑的。可以消除人类的贫困，落后，不富。故象传说：冥升在上，消不富也。就是说一个国家教育为本，影响着每一个人的命运，在没有现实利益回报，甚至需要投入很多资金，人力，物力都在所不惜的，因为“冥升在上”可以为一个人，一个家庭，一个民族，一个国家消除贫困，消除无知，消除愚昧，兴国安邦。这就是为什么中华民族自古都重视教育的根源。

#### 46. 地风升

王假有庙大人用，胸有真意地风升。

允升大吉上合志，祭祀有孚宜南征。

物是人非无所疑，千秋万代享文明。

冥升不息消不富，有萃有升利元亨。

# 47. 泽水困



困：亨，貞，大人吉，無咎，有言不信。彖傳：困，剛掩也。險以說，困而不失其所，亨；其唯君子乎？貞大人吉，以剛中也。有言不信，尚口乃窮也。象傳：澤無水，困；君子以致命遂志。

[卦辞]：困：亨，貞，大人吉，無咎，有言不信。树在自然界生长，经风雨，见世面才有可能长成参天大树。如果放到屋子里，放在山洞里，放在暖棚里，就只能活着而不能成材，中看不中用，这就是“困”。生活充满了困难，不是为政策所困，就是被人文环境所困，具体到更现实就是家里有人困我们，出门工作也有人困我们，总有人设置障碍，制造困难，所以当我们失败的时候总有足够的理由来自我原谅。但是还有最重要的因素给我们设置障碍，制造困难，那就是我们的“自困”。就是思想认识，思维逻辑，道德情操束缚自己。人们重视“他困”而不意识，不认识，不自觉“自困”。就是“坤宫”被“乾宫”所困。我们被客观环境束缚住了，被敌人束缚住了，被资金束缚住了，被古人束缚住了，被知识束缚住了，被他国束缚住了，被老板束缚住了，被父母束缚住了，被工商税务束缚住了。总之我们所认识的“困难”都是外在的。如果仔细想一想，束缚行为的首先是我们自己，就是我们的“道德志”的乾三元束缚住。如果在困境中，有一天认识到了“自困”是我们真正的敌人，认识就可以出现“升华”，可以出现“飞跃”，开始出现“超越”，就是自我超越。不再抱怨，不在指责别人，才能进入“顺其自然，道法自然”的境界。到了这个境界我们才会发现，一直认为“自己总是正确的”陈旧认识是多么荒谬，多么可怕。为证明我们自己总是正确的妄为花去了我们多少的宝贵时光，我们做了太多无用功而不自知。我们唯一能够改变的是自己，而不是别人。到了这个境界“困”的认识才能“亨，貞，大人吉”。同时我们过去从书本上学习来的知识，学习来的历史智慧，原来是用来塑型我们的思维

模式，而不是别人说的具体事情，具体经验应用到现实生活中。理解到了“易道”的内涵，我们渊博的知识就是“言”，就是在困境中得到了“有言不信”的“得道”境界，能够说出来的“言”并不是束缚我们的因素，说不出来的“道逻辑”，“思维逻辑”才是真正束缚我们的桎梏。

**[彖傳]：**困，剛掩也。“木”的四方均被掩盖“口”，刚性的困难之墙挡住了，就是“困”。小树生长在屋子里就是“困”。我们的行为被我们的认识观所困，认识逻辑所困而不自知。

險以說，困而不失其所，亨；被困难困住之后，心里认识的结果就是“困”变成了“險”，“險”变成了我们思想认识就可以用语言表达出来就是“说”。困是外在的，险是内在的心理认识。认识到了，说出来了，但是困境仍然存在就是“困而不失其所”。正是由于“困”我们才动脑筋认识，想办法解决，因而才在困境中前进，在挫折中成长，人类才有智慧和文明，不是明天还到山上吃草，吃完了接着睡觉。所以对人类而言“困”就是“亨”。

其唯君子乎？貞，大人吉，以剛中也。遇“困”，思“困”，解“困”，成长，这个过程是不是只有“君子”才经历呢？不是，天下每个人都有机会经历这样的过程，但是“小人”遇困变大險而退，无法完成这个循环，所以只是对于“君子”来讲是“貞，大人吉，以剛中也”。君子越战越勇，越自信。而小人则偏于一隅过小日子去了。

有言不信，尚口乃窮也。得道的境界是一种只能意会不能言传的“有言不信”“知而不博，博而不知”的境界。得道者的人，头脑中是完全空虚的状态，自己感觉到从未体会到过的轻松和愉悦，没有恐惧，没有忧虑，就是过去所有拿得起来的东西，现在已经全部放下了，一点不留。“德”和“志”的执著已经不复存在。只剩下“道”的逻辑思维方式，但道又不是任何现实具体的规则，规律，所谓的智慧的名言警句已经荡然无存。但不是得道之人就无法生活在现实生活中，而是极度超越性的“道逻辑”可以超前地解决现实问题，还常常难以被人理解。毛泽东的“知天知地，胜乃可全”“读史：一篇读罢头飞雪，但记得斑斑点点几行成迹，五帝三皇神圣事，骗了无涯过客”。历史是别人之口说。想从历史里找到智



慧，找到“道”，就说明还没有完成“博而不知”向“知而不博”的转化。“尚口乃穷也”。“道”之“体”是只能意会，不能言传，能说出来，说明还不是真道，所以“尚口乃穷也”。就是“道可道，非常道”。

〔象傳〕：君子以致命遂志。人生是由无数的平凡的小事情的完成累积而成，每一个小事情就是命运链的一环，每一环都有困难，克服之后，大链子就成就了。但遇困而退，链子连不起来就是命运不济。纾困就是缓解自困，才有好命运，就是“致命”。“遂志”才能“致命”。外在的达到就是“至”，心灵世界的达到就是“致”，心灵得到“逻辑”就是“文至”就是“致”。

〔卦象解〕：澤無水，困；湖水干涸无水就是“困”。只索取，不奉献，精神之井必涸。

〔要旨〕：从长远的历史来看，人类生存的环境，沙漠可以变绿洲，湖泊可以变沙漠。就是沧海桑田，海枯石烂。人生短暂，几十年看不到沧海桑田，海枯石烂的变化。如果有了大历史观，就能看到人类历史变迁，沧海桑田的流变过程。也能看清楚现实和近未来和远未来。中国人引以为傲的长城是一个实体的有两千多年的历史古迹。它同样也是一个中华民族的“时间隧道”，“到了长城才知道自己的渺小”所以才有“不到长城非好汉”的慨叹，不是说你有强壮的身体能够爬上长城就是好汉，当你在长城这个时间隧道上一走，就应该建立起“大历史观”，从而意识到现实是多么短暂，应该如何树立正确的历史观来认识，处理，改造现实问题。有了大的胸襟，大的包容心，自己的微不足道，有勇气敢于否定自己，把自己真得看得微不足道才是好汉，才能经过登长城而改造自己的历史观而成为现实的好汉。同样《易经》是比长城更早的中华民族的“文化长城”。不读《易经》就不知道中华文化的深远，厚载，就不会有更为宏大的“文化观”。因此“不读《易经》非好汉”，“读而不懂非好汉，懂而不用非好汉，懂而不演绎到自己所从事的领域也非好汉”。“困”就是对于祭祀的不理解而处于不同的认识阶段，就是对于“易道”的认识的不同阶段。

1. 初六：臀困于株木，入于幽谷，三歲不見。象傳：入于幽谷，幽不

明也。

2. 九二：困于酒食，朱紱方來，利用享祀，征凶，無咎。象傳：困于酒食，中有慶也。

3. 六三：困于石，據于蒺藜，入于其宮，不見其妻，凶。象傳：據于蒺藜，乘剛也。入于其宮，不見其妻，不祥也。

4. 九四：來徐徐，困于金車，吝，有終。象傳：來徐徐，志在下也。雖不當位，有與也。

5. 九五：劓刖，困于赤紱，乃徐有說，利用祭祀。象傳：劓刖，志未得也。乃徐有說，以中直也。利用祭祀，受福也。

6. 上六：困于葛藟，于臲臲，曰動悔。有悔，征吉。象傳：困于葛藟，未當也。動悔，有悔吉，行也。

1. 臀困于株木，入于幽谷，三歲不見。人类文明“易道”的“有庙祭祖”传承，要求每一个人参与并理解其内容的实质意义。但是人们并不是一下子就能明白其中的真谛。最初的“易道”学习过程所遇到的问题就是“臀困于株木”。“株”是露出地面的树根。学习文明，不理解内涵，而只是理解表浅的东西，就像只理解露出地面的树根，而没有露出来的，就不能理解实质而看不见的东西。学习后没有融会贯通。就是将屁股拴在了露出地面的树根上。人们进入了伸手不见五指的山谷里。“幽”就是幽暗，看不见。“谷”说明中国智慧，中华文明的“易道”像山谷一样深远莫测其深，其远，其阔，没有边界，如坠迷雾之中摸不着头脑。学习三年根本无法理解参悟出中国“易道”的精神，就是“三歲不見”。故象傳說：入于幽谷，幽不明也。

2. 困于酒食，朱紱方來，利用享祀，征凶，無咎。利用一知半解的东西换取现实利益。现实利益用“酒食”来比喻。没有融会贯通“易道”就进入了社会，说明即使高中毕业，也未必能够理解“易道”但又不得不面对现实，养家糊口，混个一官半职，得到酒食之利。“紱”fu 古代系印章或佩玉用的丝带，颜色因官位品级而不同。又祭祀时用的皮制蔽膝。这个阶段的人，混生活，相当于在社会上混了个一官半职，在祭祀的时候用

“朱紱”这个最初级的官阶象征皮垫下跪参与祭祀。如果满足于此阶段对“易道”的认识水平而享受攀爬晋升，那是“凶”的。因为还没有足够的智慧和道行上进。但这是每一个人都必须要经历的初级阶段，所以没有什么值得责备的。而且认识到对于“易道”认识低水平的困境，心中已经有所成就感了“中有慶也”。还需要继续努力而学习思悟。故象传说：困于酒食，中有慶也。

3. 困于石，據于蒺藜，入于其宮，不見其妻，凶。“易道”是一个非常灵活的大抽象思维模式。如果将之视作“死读书”就可以获得的东西，那就将“易道”当做一块石头来看待，就会“生搬硬套”。“據”占据，盘踞。如果“生搬硬套”来处理现实问题，就像是“困于石”，用形象的比喻就是人盘踞在有“蒺藜”的屋子里，其结果就是自己的妻子受不了满地蒺藜的生活，不一跑了之，还跟你忍受寸步难行的日子吗？这当然是“凶”。因为没有人愿意成为“一知半解”而又“生搬硬套”的丈夫，又穷酸，有架子，又不能有所成就的“方脑袋”丈夫呢。“易道”是柔性的，灵活的学问，而不是死板的教条，死板的教条就是“刚”性的行为。故象传说：據于蒺藜，乘剛也。入于其宮，不見其妻，不祥也。

4. 來徐徐，困于金車，吝，有終。“易道”的学习过程，是从表面的形式，教条东西的学习，经过思悟，并理论联系实际过程而“升华”的循序渐进过程，所以就是“來徐徐”。“循序渐进而明”。当人们理解“易道”到了这个境界，也不是“易道”学习的终结。还是会受困的。明白了很多具体的“易道”的理论，还没有系统化，上升为整体的思维模式，处理问题的时候有智慧，但是不能达到炉火纯青，一通百通的境界。就是有智慧但还没有达到“得道”的最高境界。人们崇尚智慧，学习智慧，使用智慧。但是应用智慧却是非常难以做到的。因为智慧的应用要讲两个条件，一是位置，二是时机，这两个要素的把握是关键，会应用，心领神会，智慧才是智慧。把握这两大要素还是要懂得“易道”，有了好的“乾宫”才能在正确的时机放在正确的位置，取得正确的效果。否则就是“刻舟求剑”“郑人买履”不得要领。世界上没有万灵药，得到祖传秘方，不会八纲辩证，什么也没用。有人能将铁变金，也有人能将金变铁。根本在

“脑矿里是否有真货”。“点石成金”不是人人都会，人人都会将金子当废铁卖。在日常的工作中，注意力还集中在具体的，单个的事物性工作的操作。“金”是宝贝，而且所能得到的功名利禄已经相当可观，但还在现实利益得失上打转转，而缺乏超越精神。“车”是运动载物的。“金车”就是有了有智慧的思维工具，虽然有所成就，但还要付出而收获，没有达到“无为而治”的自然境界。所以“吝”。“有终”就是已经有了功名利禄的成就。象傳：來徐徐，志在下也。雖不當位，有與也。

5. 剝剝，困于赤紱，乃徐有說，利用祭祀。一个人的思维，思想的演绎过程，有一定的路径可寻。这个路径就是思路，实际上是一个由具体到抽象的过程，由多到少的过程。通常有三个步骤才能完成。第一步就是从具体的事与具体的物或自然现象的学习得到我们今天所谓的知识，就是你知道了一个事或一个物的自然现象。第二步是从这些具体的事物归纳抽象出一些具体普遍性的规则，规律或原则，这样就建立起来一个个具体的模式，根据这个模式，就可以在未来遇到类似的事物而进行举一反三。人就变的有知识，有智慧，聪明。这就是达到了“知识渊博”的境界。但这个境界并不是最高境界，还有更高的“易道”境界。知识渊博的境界已经很高，一生得之足矣。但却是一个“博而不知”的境界。这个境界的内容通常称为“德”。第三个境界就是最高的“易道”境界，是一个在“知识渊博”的基础上再进一步抽象。是一个“去现实，去形象，去具体，去自我”的过程。就是“剝剝”，是一个割鼻去足的过程。“剝 yue”古代割足之刑。到了最高的境界就是“神”的境界，“道法自然”的境界，就是获得了“阴阳二元思维模式”的境界。原来的“知识渊博”的内容都不存在了，而是掌握了“易道”，就是“得道”的境界。是一个“空虚”的思维境界。“易道”的阴阳五行大逻辑思维模式是看不见，摸不着的思维境界，头脑中原来用于“举一反三”的事物的认识全然不再有用。自然和人文社会的任何事情，事物在“易道”的思维模式面前都可以迎刃而解，“剝剝”就是第三个“得道”境界的过程。“赤紱”是纯红色的祭祀时用的蔽膝，是非常高级的官，相当于宰相才能用的蔽膝。“朱紱”是黑红色的蔽膝。到了皇帝，应该是用“黄金”颜色的。因为“黄”色是最尊贵的颜色。当

人们处于第三个“抽象”过程中，也有困扰，就是从“知识渊博”到“去博得道”的过程。就是“困于赤紱”。“乃徐有說”就是说在这个高级的转化过程中，也是循序渐进的，慢慢得到了可以说出来的喜悦之“中”。慢慢理解了而高兴而说。“利用祭祀”就是从祭祀的过程中所得到的“为我所用，对我有利”的“有庙祭祖”过程的最高境界。象傳：剝剝，志未得也。乃徐有說，以中直也。利用祭祀，受福也。“剝剝，志未得也”就是第二次抽象过程尚未完成，“得道”的最高境界之志尚没有得到。慢慢得道的过程完成的结果，就是“思维模式之道的中曲变成直的，容易明白并使用的通衢大道”。而祭祀过程所获得的“得道”的最高境界，才是我们真正接受的福祉。

6. 困于葛藟，于臲臲，曰動悔。有悔，征吉。“葛藟”藤，缠绕。“臲臲（niewu）”不安的样子。在这里代表“红尘世界”。得道的“高人”并不是离开尘世到深山老林修行逃遁。在纷扰的尘世生活工作，就像被困于“藤条的缠绕之中”，被纷杂的现实事物所缠绕。尽管得道也不是像孙悟空一样，自己可以有七十二变来应对现实事物的挑战。因此也表现出惴惴不安，甚至不知所措。因此我们的行为是超越性的，经常不被凡人所理解，而行动就有悔，有“大过”。但用于现实问题的处理，在改变人们的思想思维，言行方面还是“征吉”的。故象傳说：困于葛藟，未當也。動悔，有悔吉，行也。

#### 47. 泽水困

求利修行困连连，他困自困险无边。  
困于株木不意识，困于酒食有人怜。  
蒺藜房中妻不守，金车徐徐我心欢。  
割鼻断足徐有说，困于葛藟道无言。

# 48. 水風井



井：改邑不改井，無喪無得，往來井井。至，亦未繙井，羸其瓶，凶。彖傳：巽乎水而上水，井；井養而不窮也。改邑不改井，乃以剛中也。汔至亦未繙井，未有功也。羸其瓶，是以凶也。象傳：木上有水，井；君子以勞民勸相。

[卦辞]：井：改邑不改井，無喪無得，往來井井。汔至，亦未繙井，羸其瓶，凶。“汔 qi”，水干涸 (he)。“繙 yu”井上汲水的绳子。“羸”瘦弱，缠绕。历史的车轮滚滚前进，没有人能挡住历史的前进。朝代在更替，人类在进化，但是有恒定不变的大道，那就是“井”。任何朝代，任何人都要喝水，都离不开井。“井”不是随着朝代而变化的，就是从宏观历史上看，井是恒定的，为人所用。朝代更替，但“改邑不改井，無喪無得，往來井井”。但是从微观的立场看，“井”如果用而不维修，就会有严重后果，就是井水干涸，打不上水来。“汔至，亦未繙井，羸其瓶，凶”。“易”有变易的意思，如果什么物质，什么精神的东西都变，我们人类就失去了参考点，没有参考点，就没有运动可言。变中有不变（见恒卦），不变的也在变，这就是“易道”。“易道”是“無喪無得”。“井”就是不变中有变的比喻。人的一生要不断学习，不断修炼。人类文明历史也在进行同样的恒中有变的过程。我们不是要扭转历史的乾坤，但是我们可以从我做起，用微不足道的贡献充实我们所生活的短暂历史时代。改邑不改井，永远不变的是人类的用阴阳逻辑解决困境的大井。这个井只要加以清淤维护就能泉水清清，凉心透彻，解决困难，渡过难关。修身养性有如养井。

[彖傳]：巽乎水而上水，井；井養而不窮也。木水桶盛着水在井里的风中（巽）中而取水被人们所用就是“井”。人们靠水井而生，代代如此，就是“井養而不窮也”。同时也可以理解为水井经常养护就可以无穷尽的

汲取而养生。

**改邑不改井，乃以刚中也。**物是人非，人变井没有变化，朝代更迭，就是因为井中有泉水出，有地下水。人类的文明智慧就是井水，传承就是刚中，一个人一生在不同时期作不同的事，每天甚至做不同的事，但我们的大脑智慧就像井一样，还是一个。井比喻我们的头脑，先祖留给我们的宝贵文化遗产，要像井一样，一方面供养我们，一方面我们要维护井，才能代代所用。

**汔至亦未繙井，未有功也。**井干涸打不出水来，就丧失了井的功用。因为我们没有定时掏井，清除淤泥。人生越走越艰难，说明我们的思想智慧之井，只用不修炼，只动不想，所以就**未有功也**。

**羸其瓶，是以凶也。**由于井很深，我们又看不见，把井绳放到头，也打不上水来，所以这口井对我们不利，不能被我们所利用，就是“凶”。天天生活工作，跑龙套，不用心，不修心养性，迟早也会“羸其瓶”而凶。

**[象传]：君子以劳民劝相。**“相”用眼睛看树“木”“目”。从一个角照一张照片，就是树的“像”，将多个角度照的照片用三维技术整合照片在电脑屏幕上所形成的就是“像”就是“结果”。像并不包括这棵树的根，数的年龄，是否开花结果，等有关功能运动的数据，这些参数就是“文”，文是“功能”。加上“文”这些东西在我们头脑中形成的关于这棵树的形象，功能，年龄等所以因素整合为一体的东西就是“相”。“相”代表真理，真相。就是人们要学习和认真研究事物的作学问的过程。“**劳民劝相**”就是让百姓都参与劳动“**劳民**”，并认真接受教育，修身养心“**劝相**”。这是3500年以前的商末周初的中国文化交接时代的古人的认识。

**[卦象解]：木上有水，井；**木是木水桶，风就是井谷里的空气。汲水的过程就是“木上有水”。就是从井里汲取水喝的过程，是动名词。

**[要旨]：**时至今日，还有很多村沿用数千年前的水井取水。井也有干涸的时候，井也需要维护保养，将淤泥清理出来，才能保证祖祖辈辈取水用水满足人类的最基本需要。如果代表“易道”的井的水干涸了，用井绳将水桶送到井底，水桶不能被井水淹没，把很长的井绳都送下去，缠绕起来，也打不上水的困境。水井里的空气是静止的，没有大风的。但掏过水

井的人都知道，井里是有冷风的。

1. 初六：井泥不食，舊井無禽。象傳：井泥不食，下也。舊井無禽，時舍也。
2. 九二：井谷射鮒，瓮敝漏。象傳：井谷射鮒，無與也。
3. 九三：井渫不食，為我心恻，可用汲，王明，並受其福。象傳：井渫不食，行恻也。求王明，受福也。
4. 六四：井甃，無咎。象傳：井甃無咎，修井也。
5. 九五：井冽，寒泉食。象傳：寒泉之食，中正也。
6. 上六：井收勿幕，有孚元吉。象傳：元吉在上，大成也。

1. **井泥不食，舊井無禽。**如果没有人掏井，清除淤泥，水井就不能取水吃。旧井打不出水来，就是干涸，鸟就不会飞来，就是人们就不会像小鸟一样飞来取水。代表时过境迁。“易道”就像井，我们要不断地维护，清除糟粕，保留精华才能应用到现实中，如果我们用而没有维护，或过时的陈腐观念在现实社会混日子，就不会有收获。所以要不断学习，不断提高认识，经常更新观念，注意心灵修养。象傳：**井泥不食，下也。舊井無禽，時舍也。**

2. **井谷射鮒，瓮敝漏。**人们对于世界的认识，认识逻辑，就是井，就是思想的源头。挖空心思而用智巧之术来获得利益，就像是到井里射虾蟆，“鮒”就是蛤蟆，不提高思维认识，急功近利，功利主义。也像是使用一个陈年老瓮迟早会漏，**瓮敝**就是陈年老瓮。这就要求我们每一个人在生活中不断提高思想认识，培养思维能力，才能更加有智慧，使我们的智慧之井永远不干涸。而不能不付出，急功近利，“**井谷射鮒**”，短视追求利益。故象傳說：**井谷射鮒，無與也。**不付出就是“**無與**”。

3. **井渫不食，為我心恻，可用汲，王明，並受其福。**“渫” xie 淘去污泥，井水盈盈，清澈可食。“恻”悲痛，诚恳。如果一个人有了非常高的智慧，是一个堪当大任的君子贤才，而像千里马困于马厩之中，无法施展才能，就是人才不能很好地提拔选用。这是非常令人痛心的事。“我劝天



公重抖擞，不拘一格降人才”。人才埋没而不能用，就是最大的浪费。这就是“井渫不食，为我心恻”。如果要改变这种现象，就要将水桶用井绳汲水而食，就是“可用汲”。作老板，作王，作皇帝，作领导，必须要明白这样的道理，要用各种人才的智慧。刘备三顾茅庐，姜太公垂钓渭水之滨，都是“可用汲，王明”。并真正从选贤，养贤，聚贤，用贤中得到实实在在的福气，就是“并受其福”。选贤的过程是一个“并”的过程，就是王求贤若渴，贤求用而立。才能“并受其福”。故象传说：井渫不食，行恻也。求王明，受福也。

4. 井甃，无咎。“甃 zhou”用砖砌井壁。就要经常修，即使贤才有了用武之地，也不是进了保险柜。而在为王所用，为民谋利的过程中不断对自己的思想认识，思维逻辑能力增砖添瓦，不断“修井”，只有作到这样的不断修炼，才能“无咎”。用更白的话说就是要不断“自我再教育就是修井也”。象传：井甃无咎，修井也。

5. 井冽，寒泉食。这一卦是“水风井”。水井里的空气是静止的，没有大风的。但掏过水井的人都知道，井里是有冷风的。当我们被重用后，还要不断地修炼我们的思想认识和意志，这个过程就像是井里的“冷风寒气”一样，我们要保持冷静的头脑，同时修炼的过程也是非常寒冷的过程。只要将我们的思想认识锤炼得“既中又正”，我们的井水才能有人不断地汲取，为自己所用，为社会所用。故象传说：寒泉之食，中正也。

6. 井收勿幕，有孚元吉。我们的思想意识始终保持开放的态度，就是要不断新陈代谢，兼收并蓄，在没有人汲水的时候，我们也不能把井盖盖上。“无用”时也要“读书”，保持开放的态度，但不是谁说什么我们都兼收并蓄，而要有自信，“有孚”，才使我们的思维能力，思想认识水平永远成为现实生活工作智慧的来源“井之泉”，就是“元”。只有这样才能“吉祥”，而心想事成，才会成功。故象传说：元吉在上，大成也。“元吉在上”就是我们不断修炼的大智慧，“易道的逻辑思维”“乾宫道德志”。

## 48. 水风井

井谷射鲋瓮敝漏，井渫井甃與無咎。

往来井井无得丧，井泥不食无禽留。

王明汲水行心恻，寒泉中正勿心愁。

改朝换代不改井，劳民劝相利千秋。

## 49. 泽火革

泽 ䷾

火 ䷔

革：巳日乃孚，元亨利贞，悔亡。彖傳：革，水火相息，二女同居，其志不相得，曰革。巳日乃孚；革而信也。文明以說，大亨以正，革而當，其悔乃亡。天地革而四時成，湯武革命，順乎天而應乎人，革之時義大矣哉！象傳：澤中有火，革；君子以治歷明時。

〔卦辭〕：革：巳日乃孚，元亨利貞，悔亡。革，除旧就是革旧。旧的不适应了，就要革命，生牛皮变成熟革要经过除赘，革旧的复杂过程。“巳日”就是十二地支的第六位，是在中间的位置。人到中年才开始“革”，开始否定自己，看到自己的历史和不足，人到不惑之年。我们的思想认识有时候需要彻底的进行否定，彻底自我革命。说明了“革”的时机问题。“位置”和“时机”是人类智慧活动的最重要的两个关键变量。所以在《易经》的开门两卦就强调“乾坤定位”，“时乘六龙以御天”。就是正确的时间，正确的位置，做出正确的判断和行为才能有正确的效果。“革”是一个痛苦的过程，必须有自信和信任才能完成，改变我们自己的观念就能改变我们天天产生的思想，才能改变行为，才能改变结果，才能改变命运，才能悔亡。

〔彖傳〕：革，水火相息，二女同居，其志不相得，曰革。心里恐惧，还必须做，而且是自愿的，非被强制性的，没有自信，没有痛下决心，不可能完成，就是“革”。在一个人的心灵里，就像水火相息，冲突激烈，说明“革”的性质。“革”的对象是什么呢？是对方的行为吗？是对方的

志向吗，是对方的思想吗，是对方的思维方式吗？二女同居是形式，代表外在的，二女各怀心事，表面上说的热闹，内心之志永不示于同性。相好的时候像一个人，矛盾的时候你死我活。针尖对麦芒的双方行为需要“革”，但是对立的双方谁都不肯让步，哪怕是小小的一步。这种现象不是行为本身，而是支配行为的“乾三元”的内容，心服才能口服，行为顺从。小的事情，利益，面子上互不相让就出现“革”的局面。

**巳日乃孚；革而信也。**这时候就要有第三者来调和这种矛盾，如果没有第三者出现，两个人的对立会如何收场呢？双方互不相让，必然无法双方化解，就来找第三方调停。要第三方调停，两个人必须首先做到相信第三者。双边关系，变成三边关系。三人行必损一人，各打五十大板，和稀泥，变成等边三角形，是一种终结冲突的方法，不等边三角形，必损一人就是不等边，也能终结冲突。最后赢了面子的输里子，赢了里子输面子。必须有输赢的结果才能解决问题。不信中间人，仗就会越打越大。打完仗，都损失了，结果一看原来为“一句话”。

**文明以說，大亨以正，革而當，其悔乃亡。**文明是心里明白，百姓心里明白道理是用“说”的手段来实现的，文明就可以减少武力的对抗，是解决问题的首选。只有百姓的心里顺乎“天”，“乾宫”的“道德志”顺遂，摆正位置，才可以“大亨”。“革”心就要注意“当时”“当位”，阴阳对立统一把握好才能“其悔乃亡”。

**天地革而四時成，湯武革命，順乎天而應乎人，革之時義大矣哉！**天地对立而“革”，阴阳相交而在得失之中形成四季，才有地上万物的生灭规则。历史上“夏商更替”的商汤时代的“**湯武革命**”就是文武并用的革命。就是文攻攻心为上，武攻征服相辅的中国历史上第一次大规模改朝换代“**順乎天而應乎人**”的革命。武力相加是不得已而为之的手段，但在动武之前，在攻心上做足了工夫，就是“革”心为主，人们的心里改变和顺服是大要，单靠武力征服谁都会用，攻心的过程更艰巨而难以落实。攻心比武攻更困难，但效果更好。《汤诰》是《尚书》中的一个历史记录。“革”的时机把握是非常重要的“节点”。

**【象傳】：君子以治歷明時。**“歷”是“時”的记录方法和应用普及的

方法，“歷”比“時”概念要大得多。人类对时间的认识不是与生俱来的，是随着中国上古时代的“农业文明”的进化而产生的。文明的生产第一个台阶是男女婚配逻辑的产生，才有了“家”的伦理逻辑，才有亲情的整合力。第二个台阶就是“治歷明時”如果没有统一的时间观念，广大地域分布的族群不在一个统一的时间平台上，人类还是一盘散沙。所以从轩辕黄帝开始的“夏代”就是从时间的统一努力开始进行的，否则就不会有农业文明的普及，人类文明就没有历史记录，人类文明只创造没有记录和传承，文明就无法延续。第三个台阶就是夏代中国文字的创立和普及，这在“夬卦”里论述。第四个台阶就是对于远古中国人的“阴阳五行”逻辑的进一步演绎和应用。就是没有文字之前的《河图》《洛书》的逻辑智慧。后三个台阶都是“夏代”的主要功绩。而第一个台阶是三皇时代完成的。商代演绎了“商业治国”的阴阳五行理念，就是今天的经济发展理论。周代是“礼教治国”的阴阳五行理念的演绎，就是今天的政治发展理论，《易经》是在商末周初这样的大背景下成书的，是周代“礼教治国”的指导思想，也成为“阴阳五行逻辑”为基础的中国文化的“干细胞”，不管哪个朝代，从中演绎但万变不离其宗。到周代结束，中国文明完成了“阴阳五行逻辑”在夏代的文化发育，商代的经济发育，周代的政治发育。到周代就是一个“周”期，此后就是在文化，经济，政治方面成为一个中国模式的第一个循环，文明就开始以此为模式，呈螺旋式上升的文明循环中前进的模式。

〔卦象解〕：澤中有火，革；生皮经过加工而成熟皮，熟皮就称作“革”。“制革”的过程包括浸泡，蒸煮，用碱，刮平，去余的复杂过程。是一个艰苦的过程。经过这个过程，僵硬的生皮才能成为松软而人们喜欢的“原革材料”然后经过剪裁缝制才能为人们所用。经历艰辛的过程而彻底改变人们的观念（指导思想，就是逻辑），思想（具体做事的主意，想法）和行为（指导思想指挥下的具体思想内容所支配的行为）的三个层次的彻底改变就是“革”。

1. 初九：鞶用黄牛之革。象傳：鞶用黄牛，不可以有為也。

2. 九二：巳日乃革之，征吉，無咎。象傳：巳日革之，行有嘉也。
3. 九三：征凶，貞厲，革言三就，有孚。象傳：革言三就，又何之矣。
4. 九四：悔亡，有孚改命，吉。象傳：改命之吉，信志也。
5. 九五：大人虎變，未占有孚。象傳：大人虎變，其文炳也。
6. 上六：君子豹變，小人革面，征凶，居貞吉。象傳：君子豹變，其文蔚也。小人革面，順以從君也。

1. **羣用黃牛之革。**“羣”用皮革绳子捆东西。因为革是非常强力的，所以捆起来后非常坚固。比喻人们的观念就像黄牛的皮革绳子，非常牢固地束缚着人们的思想和行为。“认识观”是最高层次的，是“道”之“用”，是所谓的逻辑思维，就是人们的世界观，历史观，价值观，道德观，礼教观五观合成为文化观。我们每一个人都在时时刻刻思考问题，而产生“思想，想法”。“思想，想法”是什么样的取决于文化观。我们的行为是外在的，人际关系的，社会的。这样就形成“文化观”，“思想”和“言行”“三环状的精神运作模式”。文化观就是“道”，思想就是“德”，言行就是“志”的落实。就是乾三元，乾宫之革。谈改革，革命，改变就是对于“三环状的精神运作模式”的改变。我们改变不了自己的行为，竞选时提到的“change 变革”不是直接改观经济和社会秩序，而应该是通过改变大众的“观念”来实现，只提变革口号，没有改变大众的具体“革”之措施，永远是口号，而不能改变外在的现状。除非我们的思想改变了，才能改变行为，大众行为改变了，才有现状的改变。思想要改变就要改变“德”，改变德就要改变文化观，就是改变思维模式。如果改变思想就必须改变人们的观念，就是信念，就是文化观，就是我们的思维方式。如果我们的观念被黄牛之皮革的绳子束缚的很坚固，那我们想改变这个人的行为有可能吗？改变现状有可能吗？否则只能将危机转嫁给弱者。故象傳說：**羣用黃牛，不可以有為也。**改革要从解放思想开始，思想用牛皮革的绳子束缚着，怎么苛求人们有改革的行为呢？解放思想就要有“认识观”的改革，就是文化观的改革，只有文化观的思维模式改革成功，才能谈思想解

放。中国的解放思想之前首先已经完成了“文化大革命”的最艰难的改革，所以才有后来解放思想的成功，最后才有改革开放的成功。可文化大革命却是“大过”，参考“大过卦和益卦”。

2. 巳日乃革之，征吉，無咎。要改革人们的观念，目的是改变人们的思维方式，继之改变行为方式，最后达到改变做事方式。目的就是我们要用新的方式做事情，并不期望用老的观念而达不到革的目的。那么什么时机来进行“观念的革”呢？“巳日”就是好时机。什么是“巳日”呢？“巳”是地支的第六位。“巳，已也，陽氣畢布已也。於《易》為巽。巽，散也，物皆生布散也”。就是事物的“生”完成之后开始“长”的时候。在植物就相当于枝叶繁茂准备开花之前的那段时间，在人就相当于要中年的时候，在事就相当于中点之前的关键的时候，在一个甲子相当于20-30年的时候，在一天就相当于上午9-11点的时候。这就是“巳日”的概念。“巳日”而行动改革，就会收到好的效果，有赞赏。故象传说：巳日革之，行有嘉也。

3. 征凶，貞厲，革言三就，有孚。“革”是为了将事情做好，而“革”不是我们要做事的终极目的，是一个整体的事的中间的一个环节。因为“革”就是从内部，自己给自己动手术，动手术就要有伤害，有伤害就会有反抗行为，当然“革”本身没有好受的，所以行动起来就有“凶”。但对于整个事来讲，是“贞”而艰难的“厲”。“革”是说“三环状的精神运作模式”的，就是“革”人们的“观念”，“思想”，“行为”三大要素的，要让这三者重新“就”位。这就是“革言三就”。这个过程人们必须有信念，没有信念自己给自己开刀是不可想象的，这要求主事之人和“革”的对象都必须有自信和对主事之人的信任。这就是“有孚”。是从根本上改革，而不是形式上，象传：革言三就，又何之矣。

4. 悔亡，有孚改命，吉。孚就是信念，就是观念，信念观念决定命运。我们用“睽卦”的例子来说明观念的转变与命运的关系。原来看到泥野猪，认为是载鬼一车（观念），结果因怕鬼而逃（行为），得到的是恐惧（结果）。改变观念之后，泥野猪是泥野猪不是载鬼一车，野猪是猎物，可以变成盘中餐（新观念），去猎获野猪（行为），结果享受盘中餐（结

果)。观念“革”后，改变了行为，改变了行为结果，改变了人的命运。“革”后就“悔亡”，“有孚改命，吉”。“相信，信任”才能“改命”。三千多年来，人们一直认为《易经》是“算命”迷信之书，从来没有人想《易经》是“改命”之书。我们为什么要算命，因为不确定，不自信，恐惧，才想用算命来慰藉自己。不管算命的结果是吉凶悔吝咎，算完命的下一步应该如何行为呢？“改命”和“算命”孰轻孰重，古人比我们今人要明白的多。这不就是古人的观点吗？“有孚改命，吉”。“改命”的前提条件就是“信”，没有“信”怎么可能改变自己的命运呢？“信志”才能改命，答案非常清楚。“信志”就是相信你自己的决定行为的“志向”。观念改变志向，志向改变行为和行为结果，最后改变命运，这就是“革命”的含义。“革命”和“改命”“革”比“改”更难理解，不知道是谁首先提出“革命”一词，提出之人必然懂得“革命”之“易道”。象傳：改命之吉，信志也。

5. 大人虎變，未占有孚。“變”，双“𠂔”“言”“文”就是变。“厶”为“私心”，“𠂔”在火上煎熬。众多私心杂念在火上煎熬，都用“言”表达出来的思想思维改变的大规则“文”就是“變”。理解了《易经》之后，私心的变化规律就容易理解了，就“变易”了。我们能把握每个人的“对我有利，为我所用”的私心求吉利的变化规律吗？“虎變”老虎个大而有威严，动物不一定都知道老虎的实力到底有多大，但是因为“虎变”包括虎啸有威严，长相有威严，无所畏惧的行为举止有威严，不慌不忙行为而有威严。“变”可以理解为“变量”。之所以对别的动物有威严，是因为其他动物没有老虎有自信，没有自我恐惧的任何表现。老虎出去与任何动物的冲突，不需要占卜，对老虎都是“吉”的，因为老虎自信，而且所有动物都作不到老虎的威严，所以所有动物从根本上就相信老虎厉害，谁也不敢，不希望与老虎对阵。而“大人”就像老虎一样有威严。大人的“文”就像老虎的所有威严一样，不怒而威。大人的“文”的内容，体现在说话，对人的态度，处事的自信，言行举止的所有内容就是“文”的内容，“文”可以理解为“乾宫”的道德志的“变量”。“炳”就是光明，显著，任何人一看都明白。故象傳說：大人虎變，其文炳也。大人之“革”

就是“革”其文，就是使自己更有自信和威严。

6. 君子豹變，小人革面，征凶，居貞吉。豹子个小，但更勇敢，以有胆量而著称。“君子豹變”就是君子之“革”要使自己更加“勇敢”，更加“善战”，在斗争中更加“威猛”，这些都是从根本上“革”，从本质上“革”。“小人革面”就是小人“革”的特点，将自己的脸涂脂抹粉，作面子活，从形式上“革”，既不能“革”威严，也不能“革”胆略。“小人”没有胆量对自己下手，对自己开刀，因为真正的“革”是痛苦的，需要自信和勇气。“小人作表面文章，革面”到了真正需要的时候，能对自己的能力有多大的实质上的帮助呢？没有，当然“征凶”。但是因为注重形式上，面子上的“革命”，不用经历艰辛的“自我手术”的彻底“革”，因此很容易，这是世间大多数人的“革命”形式，所以“居貞吉”。象傳：君子豹變，其文蔚也。“蔚”就是文辞华美，有文采，云气兴起的样子，君子的“革命”注重“文”，就是自己的胆量，勇气和灵活快速的“革”。小人革面，順以從君也，小人“革”的内容是表面上的东西，为了迎合上级的胃口和极度的形式上的顺从，通过顺从得到自己的利益，将命运仍寄托在别人的身上，而没有把握自己的命运，当然也没有革命，也没有改命。

#### 49. 泽火革

天地革而四時成，算命信命要革命。

巳日革命先有信，战天斗地真运动。

小人革面涂粉膏，虎变豹变好运生。

革言三就破鞶褱，文炳文蔚文德明。



50. 火風鼎



鼎：元吉，亨。彖傳：鼎，象也。以木巽火，亨飪也。聖人亨以享上帝，而大亨以養聖賢。巽而耳目聰明，柔進而上行，得中而應乎剛，是以元亨。象傳：木上有火，鼎；君子以正位凝命。

[卦辭]：鼎：元吉，亨。正卦是“革卦”，“革”掉旧的不容易。覆卦就是“鼎卦”，“鼎立”新的更不容易。“鼎立”的过程以“鼎中”的水和食物，然后在火的煎熬下，而且用“风”吹火更大来煎熬而进行才能“鼎立”新的“观念”。

[彖傳]：鼎，象也。以木巽火，亨飪也。“象”就是概念。形是物质的，看到形，每一个人在脑子里形成不同的象，就是形同象不同。在“睽卦”里，有一个故事是说，看到了一头满身泥巴的野猪，认为是“载鬼一车”，认为野猪的长牙就是木弓。这就是“形同象不同”，事物相同，认识观念因人而异。“形”是具体的，现实的，能用眼睛“看”到，是自然界的。“象”是抽象的，因人而异的，头脑中的，意识的，就是“概念”，就是“观念”，就是“信念”，就是“道”之“用”。“形”相同，每个人的理解不同，概念不同，观念不同，信念不同。尤其是抽象词汇。能说出来的“象”就是“名”，“名”也是观念，也是概念，也是信念，“名”对“文”，“象”对“形”。“道”是自己体会到，而无法说出的，只有自己明白的，就是逻辑。认为是“载鬼一车”的人，看到这头野猪时，可能吓得要死而逃命。而一个正常人却可能去猎获这头野猪。这两个人的行为不同，是因为一个人认为是鬼，而行为是恐惧逃离。另一个人则正确认识是一头野猪而去猎获。行为不同，因为象不同，名不同。可是形却是相同的。“象”就是通过眼睛看到的有形实物在脑子里形成的对于这个实物的认识观念。这个观念对于我们的思考形成的志向有至关重要的影响，因为志向决定了行为。所以“象”就是“观念”用“鼎”来演绎。就是锅里

盛着实物，然后用木生火并吹风来烤煮食物，因为食物是我们所求的，所以就是“亨饪也”的过程。煮出来的美味佳肴就是“象，观念，认识”。“鼎”卦指的是用鼎烹饪的过程，及其目的。而不是单纯的“鼎”的实物。不是名词，而是动名词。《易经》的卦名几乎都是动名词的应用，而不是单纯的名词或动词的单独应用。

聖人亨以享上帝，而大亨以養聖賢。有智慧有头脑的圣人都是用“鼎”煮饭的过程，从先帝那里获得文明的成果，经过自己“鼎”的加工整合变成自己的智慧并能使用和享受。亨是享的一个步骤，所以享比亨的内涵更大。“亨”就相当于“继承”，“享”就是继承，应用于现实并得到成果而享受。文明传承内容的学习就是“亨”而用来“養聖賢”。

巽而耳目聰明，柔進而上行，得中而應乎剛，是以元亨。用风箱吹风，烹饪的火更旺一些，从而使烧出来的饭菜更美味可口。“耳目聰明”耳对聪，目对明，就是听了能心里明白，看了以后心里也明白。就是“耳目聰明”。眼睛看到的，耳朵听到的，到我们的心里，还需要进行分析判断，这个过程不是一蹴而就，而要经过吹风使火烧得更旺，然后“认识观念”才像“鼎”里的食物一样，慢慢才能变成佳肴，智慧。烧火吹风不是用狂风，否则就一下子将火吹灭了。所以是“柔进”，火旺而向上煎熬鼎里的食物。鼎是“刚”的，食物应于鼎的热度而变熟，所以食物才能熟透不焦糊而成佳肴。比喻我们的认识事物的过程，成为我们用于思考的观念是一个“鼎”烹饪的过程，“鼎新”的过程。

[象傳]：君子以正位凝命。“鼎”烹饪过程生产出的美味佳肴就是我们的观念，观念正确，位置恰当，才能有正确的思想和行为。如果把“泥野猪”当成“载鬼一车”，思想和行为就会差之毫厘，谬之千里。而“观念”恰恰就是决定我们命运的最重要因素，所以说“天命”就是我们的“观念”决定我们的“命运”。感觉自己的“命运”就像用手抓“风”一样难以把握。如果能够认识到“观念决定命运”就是将“风”一样的命运凝固化而容易把握和认识。这就是“正位凝命”。

[卦象解]：木上有火，鼎；鼎内食物的烹饪过程，必须鼎下木生火，并用风吹而得美食的过程，就是产生“象”“观念”“信念”的过程就是

“鼎”。道家的“八卦炉”“炼丹炉”都是从这一卦演绎来的。

1. 初六：鼎顛趾，利出否，得妾以其子，無咎。象傳：鼎顛趾，未悖也。利出否，以從貴也。

2. 九二：鼎有實，我仇有疾，不我能即，吉。象傳：鼎有實，慎所之也。我仇有疾，終無尤也。

3. 九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨虧悔，終吉。象傳：鼎耳革，失其義也。

4. 九四：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。象傳：覆公餗，信如何也。

5. 六五：鼎黃耳，金鉉，利貞。象傳：鼎黃耳，中以為實也。

6. 上九：鼎玉鉉，大吉，無不利。象傳：玉鉉在上，剛柔節也。

1. 鼎顛趾，利出否，得妾以其子，無咎。要“鼎立”新的东西，就要为新的东西腾出空位置。腾空位置就要首先清洗“旧位”之污垢，把旧的东西倒掉而“吐故”。就是要先使鼎“虚”，不虚而没有空间如何接纳新的食物原料。“谦才能虚”。然后鼎下生火，慢慢煎熬才能“纳新”，这是“吐故纳新”的过程。“鼎卦”就是通过“鼎”来比喻“吐故纳新”的整个过程。鼎里面的陈旧的东西要倒掉，就是把鼎倒过来，看到的鼎足就“足的底面”就是“趾”。“否”就是“阻隔不通，閉塞”，是我们否定而不要的旧东西。“鼎顛趾，利出否”就是把鼎倒过来，有利于清洗鼎内污垢，“否”就是污垢。妻为娶，妾为纳，“得妾”就是“纳新”，当然妾生子就是新上加新为更新。生生不息，新旧交替这是自然规律，故“無咎”。相当于造饭前先刷锅的过程。象傳：鼎顛趾，未悖也。利出否，以從貴也。“悖”就是自相矛盾，悖逆。旧的为贱，新的为“贵”。新陈代谢，吐故纳新是自然规律。“未悖”，旧的废弃，才能来“新贵”，吐故在先，纳新在后，二者不相冲突。旧的东西可以是旧饭，旧观念，旧礼教，旧传统，旧体制。与“革”卦对应的是旧观念，旧思想，旧行为。“革命”最重要的“革”我们头脑认识中的旧观念，旧的认识方式和旧的思维方式。

2. 鼎有實，我仇有疾，不我能即，吉。鼎不能总是空的，就是古人做

饭用的锅，只有装进去新的食物进行烹饪才能有新的美味佳肴。“我仇有疾”，对自己的旧疾的痛恨，就是要对自己的旧的观念深恶痛疾。“不我能即”否定自我就是“不我”，才能有新观念即位就是“能即”。所以思想的革命是一个痛苦过程，要有勇气自我否定，才能有新的观念的即位。这才能“吉”。象傳：鼎有實，慎所之也。我仇有疾，終無尤也。“鼎有實，慎所之也”在向我们的头脑充实新的观念的时候，要慎之又慎，因为观念决定命运，弄不好，就使自己的命运很悲惨。“鼎立”新的观念，首先要做到对于旧的观念的深入认识，而有勇气痛改前非。自己永远是正确的，那不可能吐故纳新，就不可能改变自己的旧观念。所以痛恨自己的“前非”是吐故纳新的重要前提。只有这样才能“終無尤也”。

3. 鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨虧悔，終吉。鼎耳是将鼎内容物倒出来的着力点。鼎耳的功能是在煮好饭的时候才有用，烹饪时没有任何用途而且显得很碍事，就是“其行塞”，鼎耳既不盛雉（zhì 野鸡）又不能盛膏汤就是“雉膏不食”。但煮好饭以后，要往碗里倒的时候，鼎里的饭汤出来是像雨水落下，像瀑布一样呈“方形”就是“方雨”。只有倒饭的时候，才知道鼎耳的重要性，如果没有（虧）才后悔将鼎中饭汤洒得满桌子都是就是“方雨虧悔”。鼎耳到了“最后，終”才显示其“吉”。当我们在进行观念革命，思想革命，文化革命的时候，一些新观念也许当时没有用处，而且使我们的“观念之革”变得复杂，这是现实功利主义的思想。“书到用时方恨少”。如果认为对现实没有实际意义的新观念就不加以革命，等到用的时候就后悔了。所以观念革命，鼎立新的观念，就要有长远的眼界，有超前意识。不能太现实，太功利。如果在鼎立新的观念的时候，将鼎耳也革掉，就失去了意义。故象傳說：鼎耳革，失其義也。

4. 鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。鼎足与煮饭的内容也没有关系，是辅助性的，并不重要。“餗 su”鼎中的美味佳肴，“渥 wo”沾湿。但如果鼎足折断，结果谁都清楚，鼎里的美味佳肴倾洒一地，湿漉漉的，一家子饿着肚子等饭上桌，这个情景多么“凶”啊，就是“鼎折足，覆公餗，其形渥，凶”。我们做事都要立足于“目的”，“立场”就是鼎足。做事的目的是“对我有利，为我所用”。我们“革命”的目的是什么，吐故纳新，

新陈代谢的目的是什么，就是要将未来事业做成功。今天的改变，改革目的都是使自己更强壮。这是我们的“立足”点，立场。因此在“除旧布新”的过程中，不是要折腾，没有病硬要给自己做手术。做事的立足点，立场不能忽视。如果改革是为了感觉新鲜，革命为了热闹走形式，其结果就是“鼎折足”的“凶”的后果。我们的大众在“文化革命”“观念革命”的过程中是否出现了严重的“鼎折足”的问题，原因就是大众忽略了“文化革命”的“立场，立足点”。这就提出了一个新问题，参与“革命”的大众，在“目的”还是在“形式”，“革命”的意义我们理解吗，我们相信“革命”发动者的初衷吗？我们参与“革命”的过程中，头年中的“信念”是什么？故象传说：覆公餗，信如何也。

5. 鼎黄耳，金铉，利贞。鼎耳是倒饭时所用的着力点，就是鼎立的过程中所采取的具体方式。“铉 xuan”是用于穿过鼎耳而将鼎抬起来的用具，因为倒饭时鼎耳非常烫手。工具要发挥作用必须要有一个着力点。没有这二者的完美整合，就会出现“鼎折足”的严重后果。“黄”是最尊贵的意思，“金”是最有价值的意义。着力点和工具二者都到了最佳状态，才能使所有饥饿的家人享受美味佳肴。“文化革命”“观念革命”在“革”时和“鼎”时都要有一个具体的着力点和工具的完美配合。着力点就是我们要确定具体的革命和鼎立的目标，是所有人参与，还是只有领导参与，着眼于现实的生产能力，还是着眼于千秋大业，就是“5W”：who，where，when，why，how。这就是鼎耳。鼎铉就是谁来控制，谁来监督，谁来落实，谁来反馈，等工具硬件的要素。“鼎耳”和“鼎铉”最佳境界的配合应用才能贞，才有利，“利贞”。就是“鼎黄耳，金铉，利贞”。象传：鼎黄耳，中以为实也。目的就是使每一个人的心中都有正确的新观念充实起来，头脑武装起来。“鼎立”新的观念。

6. 鼎玉铉，大吉，无不利。“铉”在用鼎煮饭的过程中都静静地躺在那里，到了最后的时候才发挥其重要功能。“玉”是中国人“君子”的五德，五个标准。我们之所以折腾吐故纳新的目的最后要落实到“用”上，就是新观念，新思想，新气象的现实应用。“玉铉”用来比喻鼎立后的“最佳应用于现实”的最高境界。就是要用有“玉之五德”的人来指导新

观念的应用。所以“鼎铉”就是有道德的“君子”，是革命的领军人物。“润泽以温仁之方也，纹理自外可以知中义之方也，其声舒扬专以远闻智之方也，不桡而折勇之方也，锐廉而不技洁之方也”。这就是玉之“五德”。只有用有“五德”之人，将鼎立的新观念用于现实，才能“大吉，無不利”。象傳：玉铉在上，剛柔節也。“玉之五德”的关键还是阴阳刚柔之“節”。

### 50. 火风鼎

先革后鼎定乾坤，正位凝命与时新。

鼎趾未悖利出否，我仇有疾铁变金。

鼎耳不用无善终，折足覆餗徒伤心。

玉铉在上剛柔節，问鼎朝廷有经纶。

1. 太极生阴阳，太极时代的完成就是水火开始的 22 卦。
2. 这个阶段有了语言，有了有逻辑的家庭，有了人类社会的整合，
3. 到最后有了时间，才进入有文字，有时间的文明。
4. 这 22 卦讲中国的史前文明，是模糊的，缺乏文字记载的，黄帝，夏商时代。



## 第六章 收获篇

### 51. 震為雷



震：亨。震來虩虩，笑言啞啞。震驚百里，不喪匕鬯。彖傳：震，亨。震來虩虩，恐致福也。笑言啞啞，后有則也。震驚百里，驚遠而懼邇也。出可以守宗廟社稷，以為祭主也。象傳：虩雷，震；君子以恐懼修身。

[卦辞]：震：亨。震來虩虩，笑言啞啞。震驚百里，不喪匕鬯。未预料到的事情发生，得失吉凶结果与我们预期的结果不相吻合就是“震”，就是“心灵的震撼”。实际上“震”反映的是现实与未来的关系问题，实际与预期的关系问题。未来变成现实才有震的结果，是我们的期望值不现实，还是做事的过程中有人存心破坏我们的好事，还是命运不济，还是乾宫结构和功能不合理，还是坤宫落实过程有问题。这些迷宫一样的问题就是“震”的研究内容。“震”来的第一个结果就是“恐惧”就是“震來虩虩”。第二个效果就是“笑言啞啞”，就是“震”的接收过程，总结出经验和规则，从而在未来“举一反三”“处变不惊”。因此在未来即使遇到“震驚百里”的大震雷，也不至于出现叉勺落地，杯酒洒地的可笑行为“不喪匕鬯”。因“受惊”而“恐惧”就是“双震”第一个“驚”就是

“震惊”，第二个“𩇑”就是“恐惧”。就是“驚遠而懼邇”的双重震。实际上是“惊”而生“恐”，“恐”而生“惧，怕”。惊恐惧怕什么呢？“得失利益”“吉凶祸福”“荣辱成败”。

[象傳]：震，亨。震來虩虩，恐致福也。笑言啞啞，后有則也。人类由于有了恐惧，才有了福分，没有恐惧，人就像老虎一样，无所畏惧，天下会有序吗？人类社会就是因为有了恐惧，才有大治，“震來虩虩，恐致福也”。恐惧过后，认识到恐惧是自己心理生的，而不是外在的声音本身是恐惧源，因此懂得了恐惧产生的规则，如何处理未来的得失吉凶，没有经过大雷之震，那来处变不惊的定力，“笑言啞啞，后有則也”。

震驚百里，驚遠而懼邇也。自己认为遥远的未来才会发生的事情，突然“提前”出现，我们会出现“驚”的心理效果，就是“驚遠”。而近在眼前而来的，引起我们的“懼邇”，这就是“驚遠而懼邇也”。实际就是常说的“远虑和近忧”，“人无远虑必有近忧”就是我们认识到的心理学规则。我们对这一规则有多么深的认识呢？因为这一简单的心理学规则影响着每一个人的日常思维模式和行为举止。

出可以守宗廟社稷，以為祭主也。我们从这一现象理解到“驚遠而懼邇”的普遍现象。这一现象并不是坏事，而是好事，能够理解“驚遠而懼邇”并能超越就是“出”，这种超越的人就可以“守宗廟”“守社稷”，就是君子，大人，就是帝王，因为他们从此简单原理做到“恐惧修身”。可以以为“祭祀”“教化”人们大众的主持人。

[象傳]：君子以恐懼修身。“震”用雷来代表。什么是“震”的内容呢？有了安全感才能消除恐惧，没有恐惧就没有“震”的来源了。我们每一个人都在追求安全感，舒适感。如何才能得到“安全感”呢？外在的恐惧来源是环境性的，我们能够控制不发生吗？不可能。所以消灭恐惧来源来获得安全感是不可能的。那如何得到安全感呢？还是要从我们的心里来寻找答案。没有预期到的对我不利的事情发生时我们就有恐惧。实际的收获远远低于预期的收获也会产生恐惧。这两种情况出现的基础是就是我们在执著追求“对我有利，为我所有”而且做任何事都在自己头脑中设定一个“期望值”，这个期望值作为行为结果的参考点。“期望值”与“行为



结果”的比值是我们产生“恐惧，忧虑”的主要变量。“对我有利，为我所用”是在社会的大背景下实现的。社会大背景实际上是由无数个都在追求同一个目的“我”构成的，所有人都追求“对我有利，为我所用”，就是“吉利”。“吉”是得，“凶”是失。就是“得不到”使我们恐惧，“得到的又怕失去”也使我们恐惧。要想消除“恐惧”还是要从“得失”“吉凶”上作文章。只有明白了所有人都在求吉而弃凶，化凶，而且每个人都应有同样的“普遍”规则，在得失之前，已经预测到了“得失吉凶”的结果，心里有了充分准备，才能不恐惧，才能遇事不惊，才能获得安全感，才能超越自我，才能成为君子大人。“震”的结果是什么。因为我们恐惧失去“命”，失去“财”，失去“尊严”，失去“地位”，失去自己喜欢的东西或人，或者得而复失，所以我们才有“震”，才有恐惧，才因为惊慌而失措。因为恐惧才言行举止不正常。才会在“震”来的时候，出现“震至惊，惊至恐，恐至惧，惧至怕，怕至小心，怕至不安，怕至不再伤人，怕至和谐”。我们在生活的恐惧中寻求安全感，就要修炼自己的心灵。正是经过反复的“震惊”之后，认识到了为什么会恐惧，如何才能作到不恐惧，如何才能获得心理安全感，来改变心态，调整“期望值”，改变“惊慌失措”的认识观念，才逐渐恢复我们的神志，有了清醒的神志才能获得平衡的，没有自责，不责备人的，心如止水的安全感。手段就是处理好“预期值”与“行为结果”两个变量之间的关系。这就是“恐惧修身”的基本原理。

[卦象解]：䷲ 震；两层雷就是巨大的雷，惊天动地的雷。使人惊恐而惧怕的“大得大失”之事。

1. 初九：震來虩虩，後笑言啞啞，吉。象傳：震來虩虩，恐致福也。笑言啞啞，後有則也。

2. 六二：震來厲，億喪貝，躋于九陵，勿逐，七日得。象傳：震來厲，乘剛也。

3. 六三：震蘇蘇，震行無眚。象傳：震蘇蘇，位不當也。

4. 九四：震遂泥。象傳：震遂泥，未光也。

5. 六五：震往來厲，億無喪，有事。象傳：震往來厲，危行也。其事

在中，大無喪也。

6. 上六：震索索，視矍矍，征凶。震不于其躬，于其鄰，無咎。婚媾有言。象傳：震索索，未得中也。雖凶無咎，畏鄰戒也。

1. 震來虩虩，後笑言啞啞，吉。“震”源是从外部来的，如打雷之震，是我们没有经历过，好像天崩地裂的感觉。天崩地裂，我们都会死，所以恐惧。“虩 xi”是恐惧的样子，“啞”是恐惧的具体表现就是口不能言或言语不清。对于远来的雷声，先是“受惊”之后变成“恐惧”，从惊惧中突然明白过来后，我们会笑话自己的反应。没有预料到的事情到来，得失吉凶结果与预期的结果不相吻合，符合，对应，对称，对我们而言就是“震”，就是“心灵的震撼”。人类必须通过恐惧修身，同时理解到“恐惧”对个体的心理成熟过程中的有益的一面，和恐惧对于人类文明进步的作用。“驚和懼”统称为“恐”，就是因为受惊而恐惧。为什么我们恐惧到了让人可怜，自己感觉到可笑的程度还“吉”呢？明白了震的现象，知道了未来应该如何面对“震”，这对我们而言是从经验中学习到了应该如何面对“震来”，所以说“恐致福也”。“震来”后我们有些自怜，别人怜。我们懂得了“震来”与现实的关系，这就是规“则”，以后可以应用。当然震可以是任何“我们的过高期待和非常低或没有的收获反差”“失去”的东西。故象传说：震來虩虩，恐致福也。笑言啞啞，後有則也。

2. 震來厲，億喪貝，躋于九陵，勿逐，七日得。震惊的“得失吉凶”之事来的时候，没有人好过，甚至痛不欲生。每一个人就要经历这个震带给我们的心灵震撼效果，是一个艰辛痛苦的经历，所以是“震來厲”。震来的时候魂飞魄散，魂不守舍，人失去魂魄就剩下躯壳了。意识（億）将魂魄宝贝丧失了，“億喪貝”。魂魄跑到漫山遍野的“九陵”去了，“躋 jī 升，起”，“躋于九陵”。我们到那里去找回自己的魂魄呢？“六爻”是一个周期，到第七天就会自动回来了。所以说“躋于九陵，勿逐，七日得”。每个人的“志向”都是在现实中寻求“得到，不失去，要吉不要凶”的本能，我们非常“刚性”地追求这一目标。魂魄给吓跑了，不就“乘剛”了。故象传说：震來厲，乘剛也。

3. **震蘇蘇，震行無眚**。“蘇”是死而复生，苏醒过来。这个过程是一个渐进的过程，因为魂魄跑得太远了，一点一点才能回来附体，所以是“蘇蘇”。“眚”是眼生膜的一种病，引申为疾苦。因为魂不附体，没有意识，哪还有痛苦感觉。就是说，“震”来后人的行为整个过程没有痛苦，我们什么都看不懂了，就是“**震行無眚**”。这正是因为受惊的人还没有得到正确的信念，还没有将自己的“得失吉凶”的预期放在自己心里的正确位置。故象传说：**震蘇蘇，位不當也**。第一个“蘇”是意识回来，但并不是完全恢复，复原。第二个“蘇”是意识逐渐复苏的缓慢过程，强调“逐渐”的过程。人们通过“大震”的过程，逐渐明白原来的“凶”事，是我们的期望值过高，对自己的认识不够，问题和责任在自己而不在人文环境因素。

4. **震遂泥**。正常情况下，人们会从“震”的经历中，提高自己的认识，未来遇到类似的事而能冷静处理。但是如果没有获得新的正确的认识来指导未来的行为，同样的错误重复犯，就是“此子不可教也，朽木不可雕也”。“遂”是田间水沟，孺子掉到了田间水沟的泥潭里，不能自拔。就是“**震遂泥**”。因为举一反三不能反三。“震”的发晕，魂魄还在“九陵之地”，心里除了黑暗就是幽暗。故象传说：**震遂泥，未光也**。

5. **震往來厲，億無喪，有事**。一朝挨蛇咬，十年怕井绳，受惊太过，魂魄附体而不牢。另一个极端就是“一朝挨蛇咬，专向蛇群跑”，都是不可取的。要在这两种人的中间来选择而中庸。谁都不愿意昼夜生活在惊恐中，而愿意在安逸舒适中生活。“震”虽然不是天天有，但人生谁也躲不过去，每一次来，“震”的性质和内容都不同，但是经历“**震往來厲**”的痛苦过程却是不争的事实。只有知道了“震”的“得失吉凶”的大规则，我们才能做到在任何震来的时候都能坦然处之。只有我们“**億無喪**”，震来时不魂飞魄散，而能做到“心如止水，处变不惊”的境界，才会“**有事**”。“事”是得失吉凶，对我有利，为我所用的。自己或别人设计的“事”，其目的都是有共性的。我们有了“心如止水，处变不惊”对付“震”的境界，事的目的一定能够达到，就是“事”的成功和收获。“**有事**”就是在大事小情上都有我们希望的收获。但是我们过去曾经被蛇

咬过，当然在做事的时候，小心翼翼，如履薄冰，所以做事“危行”也。将“震”的经验放置在“事”之中，就会“大無喪也”就会处变不惊。故象传说：震往來厲，危行也。其事在中，大無喪也。

6. 震索索，視矍矍，征凶。经历过“震”的洗礼后，天下没有好人，都是吃人的狼，人不为己，天诛地灭。“索”是孤独的意思，两个“索”就是变成了惊弓之鸟，躲起来不敢见人了，“矍矍”就是左右惊顾，惶惶不可终日。“过度的小心谨慎”。“震”后给自己武装成了一个“装甲车”与邻为敌，与人为敌，与天下为敌，或者干脆躲到深山老林里，看破红尘。得到这样的结果，对任何人都失去了信任，没有自信还能做什么事，所以“征凶”。震不于其躬，于其鄰，無咎。“躬”是指自己，“鄰”是指别人。经过“震”后得到的认识，不是自己的“得失吉凶”的预期与现实的落差问题，而是别人太坏，天下没有好人，没有值得信赖的人，是世人缺乏道德。“好汉子怨自己，赖汉子赖别人”。但多数人都认为自己没有问题，别人有问题。这是正常人的心态，有什么值得责备，抱怨呢？所以“無咎”。婚媾有言。“婚媾”就是结婚与交媾，是男女双方的高度信任与高度默契。这种默契的获得是靠语言，身体的交流才能建立起来的。没有互相信任，没有交流，天下那来夫妻的和谐，那有人类的文明延续。所以说“受震”后，一定要在自己的“心中”将“震”的心理规则摆放在合适的位置，将曾经坑害过我们，让我们受惊的“鄰”与“好人”区分开，警戒小人，同时还要与不知道是好人还是坏人的，鱼龙混杂的社会打交道做事，否则我们何以从“事”中获得“对我有利，为我所用”的大吉大利呢。故象传说：震索索，未得中也。雖凶無咎，畏鄰戒也。

### 51. 卜算子·震为雷

雷震心兢兢。驚懼往笑笑。  
眼高手低两相差，億喪魂出窍。

窍空又遂泥，天下全不要。  
恐惧修身得中庸，龙门鲤鱼跳。

52. 艮為山



艮：艮其背，不獲其身，行其庭，不見其人，無咎。彖傳：艮，止也。時止則止，時行則行，動靜不失其時，其道光明。艮其止，止其所也。上下敵應，不相與也。是以不獲其身，行其庭不見其人，無咎也。象傳：兼山，艮；君子以思不出其位。

[卦辭]：艮：艮其背，不獲其身，行其庭，不見其人，無咎。“震”卦是我们受到惊吓后的各种状况。“艮”是使我们受“震”的内容。就是我们后背上，天天背着，但又不自觉，不认识，不意识的困难。背就是“艮”，我们离开了后背无法睡觉，无法生活，可是我们并不能看到自己的后背。看不见，但存在，而且非常有用，离开了活不了。通常我们做事，在社会上生活总是看到我们眼前的利益，而忽略看不见的困难。我们并不意识到后背就在我们的身上，所以“艮其背，不獲其身”。我们在大门庭里行走也看不见我们的后背和背后的情景。这就是“行其庭，不見其人”。大家都没有长后眼，谁都看不见明天是什么样的，困难就在我们的后背，背后，并不是只有我看不见后背，所有人都如此，所以“無咎”。

[彖傳]：艮，止也。時止則止，時行則行，動靜不失其時，其道光明。“艮”代表困难，困难就像是我们的后背，就在后背上，走到哪里困难跟到哪里，每个人的后背都背着困难，可是谁自己都没有看见。有了困难就要停下来，想想应该如何应对，解决了困难然后继续前进。我们每天都在顺着时间走，谁也不能将时间停止下来，除非不想活了，除非认为后背上背的困难太重，而厌倦人生了。我们跟着时间走，困难在我们的后背上时时刻刻随着我们走。“活着就干，死了就算”“活着就是处理困难，死了困难就从我们的背上剥离了”，可是全完了。所以说“時止則止，時行則行”，“動靜不失其時，其道光明”人活着就干，干事情，干事情就要有

动静。什么时候动静，都要以时机作为参考。明白了这样的简单道理，我们就懂得了“易道”，我们脑子里就能亮起明灯。知道何时而止的人比只进不知停的人更有智慧。“自疆不息”不是指“求利而不息”的身体行为，而是指“养心”的永无止境的执著。

**艮其止，止其所也。上下敌应，不相与也。是以不获其身，行其庭不见其人，无咎也。**有困难就止，止后弄明白困难的原因，就是**止其所也**。上下是对立的，但却是相互呼应的，是阴阳二元的思维认识，就是上下相对而又相生，对立而又共生，这是“**相与也**”是“**上下敌应**”。我们的大志在上而求吉利，获得利益，后背上的困难在下，就是“**上下敌应**”。天下所有人都能看到眼前的，未来的利益，就是梦想，就是理想，都是自己所求的吉利，我们就像奔马一样冲过去，却经常被后背上的看不到的困难所阻挡，后背是“其身”的一部分，是“其人”的一部分，我们有谁能看见自己身上的后背呢？“**是以不获其身，行其庭不见其人**”。我们所从事的大业，所做的大事小情，在不同阶段都要处理“艮”的问题。做事的过程就是处理“艮”的过程，能处理好，事才能终而有功，功就是我们所讨的“吉祥”就得到了。处理不好就“凶多吉少”。常言道“万事开头难”。为什么？因为困难在我们的背上如影随形地跟随我们而不意识，不认识，不自觉。处理“艮”有不同的态度，可以激流勇退，可以知难而进，可以半途而废，可以坚持到最后一分钟而笑。对待“艮”的态度就决定了我们的命运。处理“艮”的态度的一次次偶然的选择，就是必然的“命运”的归宿。如果认为命是超然因素决定的，那么人生的命运永远不会好。命是点点滴滴的偶然的態度选择而将命运把握在自己的手里，只有这样的认识，人的命运才是好的。上帝光顾谁，不是上帝的爱心决定的，而是每一个人的行为感动了上帝，上帝才有了选择。

**[象傳]：君子以思不出其位。**如果认为困难是外在的，别人造成的，是环境因素，那就是“思出其位”。困难是自己的乾宫里出了问题，自己的眼睛永远看不见背之阴，从乾宫里找原因而处理困难，做事情才能成功就是“**思不出其位**”。实际上就是内因和外因的辩证逻辑论。就是“止”与“动”时机把握意识和能力的培养问题。

〔卦象解〕：兼山，艮；两个山重叠在一起，困难加困难就是困难重重，一个接一个，一个连一个，就像连绵不断的山一样，就是“兼山”。夏代的《连山易》就是以山取象而演绎的“夏文化”，就是“华夏文化”。商代的《归藏易》是以“气”取象而演绎出的“商代商业文化”。《周易》是以“形”取象而演绎出“周代礼教文化”，就是政治文化。三种取象就是“山坟”“气坟”“形坟”，这就是上古的“三坟”文化。做事经历所有的一个个困难处理的连续心理过程和“生活现实行为处理困难的过程”“心理行为”双相过程就是“艮”。就是“停而思，思而明，明而行，行而顺的逆顺过程”。“艮”是一个动名词，而不是单纯的动词或名词。

1. 初六：艮其趾，無咎，利永貞。象傳：艮其趾，未失正也。
2. 六二：艮其腓，不拯其隨，其心不快。象傳：不拯其隨，未退聽也。
3. 九三：艮其限，列其夤，厲薰心。象傳：艮其限，危薰心也。
4. 六四：艮其身，無咎。象傳：艮其身，止諸躬也。
5. 六五：艮其輔，言有序，悔亡。象傳：艮其輔，以中正也。
6. 上九：敦艮，吉。象傳：敦艮之吉，以厚終也。

1. 艮其趾，無咎，利永貞。“万事开头难”。跑跑颠颠，兴高采烈，新官上任三把火，都要用“趾”。只是心理有点不踏实，这都无关紧要，事情开头都有这样的一点“心理”毛病，“無咎，利永貞”。做事的行动刚刚起步，有困难，我们不能抱怨。不是没有时间，就是没有资金；不是没有好员工，就是没有人来买；不是没有经验，就是缺乏知识；不是吃亏就是上当。没有敌人那方飞来了炮弹，子弹，枪林弹雨，我们也不会锁定目标，想好对策，然后冲上去。没有挨枪子的风险，大家都是英雄。开头没有当逃兵，说明你还是一个军人，还“未失正也”。光说不练，嘴把式就是不懂“趾”，“趾”就是脚趾，代表做事开始而遇到的“艮”，就是要“先止而思，之后再行”。象傳：艮其趾，未失正也。万事开头难，就是未失正也，想好了对策再冲出现，思考的过程所花的时间和努力并不是浪

费，而是“止而死”所以未失正。如果冲出去行动是“正”，计划好再冲出去就是“大正”。枪一响，就当逃兵；一有困难就退缩让别人做；夜来千条计，醒来卖红薯，都是“失正”。

2. 艮其腓，不拯其随，其心不快。如果按照原定的方案，方法，时间，目标进行，那么事情就顺利进行，可是随着时间的推移，事情的进展，原来没有考虑到的，应该从你设计的事情中“得利”的人，因为没有得到利，开始给你“上眼药”，事情进展开始出现困难。因为“做事”就是与人打交道，就是“做人”，别人也要得利。这在我们开始做事的时候没有想到。困难到了你必须改变初衷，计划，方案的时候。“拯”从水中救出淹溺的人，“随”随从，听任，自己的意志，自己的主张。“腓”是小腿，就是因为没有拜到所有神儿，神儿没有得利，而开始扯你的后腿。但还不至于将你拉倒在地而放弃，你放弃，他也不会得利，所以给你的困难不至于让你完蛋。你投入了时间，金钱，精力，目的将事情做好而获利；现在有了困难，当然“其心不快”。做事必须要与其他人打交道，其他人也求吉利，你不想给人吉利，空手套白狼，人家也“其心不快”。结果就把你的小腿“腓肠肌”给拉住了，让你前进有阻力。双方较力，都“不拯其随”，象傳：不拯其随，未退聽也。遇到了不小的困难，但将事情做下去的志向并没有消退，但要停下来“听一听”而后明白了再行。如果不如此就是“未退聽”，就是只进不退。明白了困难中所蕴含的玄妙之理，才能因应而将事情做到底。

3. 艮其限，列其夤，厲薰心。困难到了必须停顿下来，无法进行下去的时候，你开始往心里去了，别人给的阻力更大了，在要不要给别人利益而进行痛苦的心理挣扎。“限”限制，界限，心理极限，“卩”耳朵能听到的“艮”就是“限”。要么前功尽弃，投资全部损失掉，要么让点小利而使事情再继续下去，当初做事的周密计划里，并没有这么详细，都是无法预料的“震”。这是一个感觉非常不好的阶段，危机意识和心理压力非常大。“夤”攀援向上，继续前进。艰难的心理选择陈列在前进的路上，摆在你的乾宫里，让你白天晚上看着，端详着，吃不下饭，睡不着觉，就是“列其夤”。这些痛苦的得失选择就像我们的心受到烟熏火烤，备受煎熬，



这些都是“利益得失”的选择困难，顾大局还是让小利，前功尽弃还是“曲”一下，“曲”是心理上的让步，“屈”是身体的，外在的让步。“直在曲中求”就是大局之直要在小事之曲中来实现。“直易曲难”就是“厲薰心”。故象传说：艮其限，危薰心也。

4. 艮其身，无咎。困难大到必须停止下来，暂时或永久放弃的时候。身体力行全部终止，但不选择永久性放弃，如果放弃当然就是“有咎”。只有进行乾宫的彻底改造，从困境中找原因，找出路，找到过去的认识问题，放弃旧观念，采用新认识，“吃一堑，长一智”“在斗争中成长”，战自己的乾宫之天，斗自己的坤宫之地，就是战天斗地，才能知天知地，战胜自己，才能成全大事，就是“知天知地，胜乃可全”。否则还是知难而退，半途而废。做不成大事，成不了大业。就会“有咎”。故象传说：艮其身，止诸躬也。

5. 艮其辅，言有序，悔亡。经过深刻反思，找到了事情不顺利而不得不停止的原因，提高了认识，发现了原来的错误认识，而且能够非常明白清楚地说出来，就是到了面颊部运动能够说出了的认识境界，“辅”就是“面颊”。因此逻辑通畅，事情的来龙去脉都能如数家珍般地说出来，就是“言有序”。这当然会“悔亡”。清楚的认识和继后所采取的行为，肯定能使事情顺利地进行下去，但事情能够继续下去的原因是通过困难的克服而认识到了自己内心的问题，从而使乾宫的三元“大中至正”。故象传说：艮其辅，以中正也。

6. 敦艮，吉。经过百般努力而最后将事完成而有功。对自己有利，为我所用的目标达到了，而这个过程就是因为自己的亲力亲为，克服困难的姿态，不得已的无奈低头让步，将该给别人的也给了，礼到了，钱花了，整个过程的踏实敦厚而才有果而终。得到了事业成功的大利，事情相关者，利益攸关者，同事，通道，同行，同仁，工人，顾客都从事情中得到了自己所期望的，一事多赢，公司开起来了，百姓团结在你的周围，你不仅有了物质财富，还从别人的恭敬里获得了尊重，尊严，为自己的大度而内心喜悦，你成了英雄，成了老板，成了官员，有了社会地位，有了精神财富，物质文明和精神文明双丰收，“敦敦实实，厚厚实实在地又富又贵”，

容易吗？我不下地狱谁下地狱呢？谁敢下地狱，谁就能升天堂。谁下过地狱，谁就有机会升天堂。地狱之门就是天堂之门，通向天堂之路，必经地狱之门。一脚踏入天堂门，就会掉入地狱深渊。故象传说：敦艮之吉，以厚终也。

### 52. 律诗·艮为山

高山峻岭浪推行，不见腰背度方庭。  
如影随形顺时转，动静有道益光明。  
不离不弃好姻缘，艮趾艮腓未失正。  
掂量失得心不快，大山无路止诸躬。  
川流尚需言有序，中正敦艮厚善终。

### 53. 風山漸

風   
山 

漸：女歸吉，利貞。彖傳：漸之進也，女歸吉也。進得位，往有功也。進以正，可以正邦也。其位剛，得中也。止而巽，動不窮也。象傳：山上有木，漸；君子以居賢德，善俗。

[卦辭]：漸：女歸吉，利貞。女嫁為歸，不嫁而失其欲，無欲而終則凶。女人出嫁和出嫁後的生活伴隨着一個重要的循序漸進的漸變過程。以“女歸”來比喻人類，人生，做事，齊家，治國，平天下都是一個漸進的，不斷提高認識的過程。急於求成，急功近利都不會獲利而心安理得。

[彖傳]：漸之進也，女歸吉也。進得位，往有功也。人類都是有欲望的，有欲望才使“命”在不斷地“運動”。命運的過程就是“漸之進也”。漸進而得到自己應該所處的“社會”和“心理”位置，就是為人妻，為人婦，為人母，這是“進得位”。往是到男方家，生兒育女。進要從“貞”而正，可以齊家，正邦但不是興邦。就能“往有功也”。從這卦開始進行

小结，就是人类文明进化到了商末周初，已经完成了无极到太极的过渡。后面四卦就是太极文明的过渡阶段的结尾。总结性的卦，非常难解。

**进以正，可以正邦也。其位刚，得中也。止而巽，动不穷也。**认识到循序渐进而非急于求成，急功近利，这样的态度还不够，还要将自己的态度“端正”，才可以齐家，治国，平天下“**可以正邦也**”。“渐而正”这两个要素是人生最重要的态度，是“刚性”的，恒定的，只有坚持“渐而正”，才能得到“乾宫”“坤宫”阴阳两宫，天地之“大中至正”。立足在“渐而正”的立场上，就是“止”，乾宫的“六龙”才能“乘时”而“御”天。行动，运动，对我有利，为我所用才能前途无限，“**动不穷也**”。

**【象传】：君子以居贤德，善俗。**身体“住”在房子里，心灵“居”在乾宫里。乾宫里要“居”贤德，才能在滚滚红尘中“独善其身”，而是非分明，从善如流。

**【卦象解】：山上有木，渐；**风与山的关系如何体现出来呢？风渐林动，林动而使山之静更加突出，风无声，而林动有声，此时无声胜有声。林动山更静。“渐而正”就是“山”，“命运动”就是林，就是木。循序渐进，没有树林显不出有风，也显不出山恒而岿然不动。

1. 初六：鸿渐于干，小子厲，有言，無咎。象傳：小子之厲，義無咎也。

2. 六二：鴻漸于磐，飲食衎衎，吉。象傳：飲食衎衎，吉，不素飽也。

3. 九三：鴻漸于陸，夫征不復，婦孕不育，凶；貞利禦寇。象傳：夫征不復，離群丑也。利用御寇，順相保也。

4. 六四：鴻漸于木，或得其桷，無咎。象傳：或得其桷，順以巽也。

5. 九五：鴻漸于陵，婦三歲不孕，終莫之勝，吉。象傳：終莫之勝，吉；得所愿也。

6. 上九：鴻漸于逵，其羽可用為儀，吉。象傳：其羽可用為儀，吉；不可亂也。

1. 鴻漸于干，小子厲，有言，無咎。“鴻”是仙鶴，丹頂鶴，大雁，在中国文化中是高貴的鳥類。其特點是在群居背景下有小家庭，與人類相似。仙鶴忠貞，愛情專一，如果配偶死去，不會再娶或再嫁。情系家人，故有鴻雁傳書。另一個特點是因時遷徙，因時而變，非常守時。再有就是與人類的壽命接近，是長壽的象徵。大雁行有定式，集體有序，而排成人字形，一字形而有序集體活動。因此用“鴻”來演繹此卦，“以鴻喻人”，比喻理想的人類生命過程。“有情有義”“個人與集體關係融洽”“行有定式”“守時守信”都是“鴻”所能做到的，而人能做到嗎？“鴻”能成“仙”而成“仙鶴”，我們能成仙嗎？所以“鴻”是人類學習的榜樣，是人修養道德的楷模，就是“鴻鵠之志”“大展鴻圖”的“鴻”的意思。“鴻”是“鳳凰”的演繹原形。事情的順序，通常是分步驟而行的，不管是一件生活中的小事，還是很大的個人事業，個人家庭，一個國家的發展，甚至一個民族文明的發展。這個順序就是兩個端點，一個是“始”一個是“終”。這就是有始有終。中間有多少步，因事而異，因人而異，但都要經歷“生，長，化，收，藏”的五行階段。每一步最根本的目標是一至的，那就是所有事的共性。“喝水”是所有生命都需要的現象。一個星期我們不吃飯可以，但是如果一個星期沒有水喝，人的生存就有問題了。“鴻漸于干”就是大雁“漸進”的第一個地方是河邊，水邊，“干”。也就是說，我們所要做的事首先要撿我們最需要的來做。首先要解決最重要的，對我們最致命的，最關鍵的事情。要做到這一點，就要有兩個前提，第一是“小子厲”，第二是“有言”。只要這兩點做到，我們才能“無咎”。“小子厲”的意思是我們都要有“謙卑”之心，我們都是小人物，都要從小人物做起，从小事做起，从零做起，我們都是“小子”。而且必須要經歷心理和身體的艱辛的磨煉，經歷艱難險阻就是“厲”。這是做事的心理準備，第一要務就是把自己放在最正確的“心理”位置，就是態度要端正，觀念信念要“大中至正”。“有言”的意思是，我們做任何事都必須在人文環境里與人打交道才能做事，完成事，達到我們的欲望，願望，這就要求我們正確處理人際關係，做好交流。而交流的方式是“語言交流”，別人和我一樣，也要達到“對我有利，為我所用”的目的，也需

要被尊重，得到满足，就是要通过“有言”而建立起自信与威信。动物没有语言交流，所以没有文明，利益的获得通过“兽性行为”“肌肉强壮才能生存”这样的规则进行。这就是“有言”的含义。象傳：小子之厲，義無咎也。虽然“小子”要经历艰辛挫折，但是懂得了“有言”的“義思”，大家都能活下去，没有过不去的火焰山。我们都来自“小子”“小人”，成长过程中都面临挫折和困难，问题是因为对于困难的态度不同，有人一辈子“不化”而永远是小人，有人由小人变成大人，而心理和行为仍保持小人的谦卑。所以“生长化收藏”的五行过程中的“化”是一个转折，有人不意识人生需要转折，有人转折时走错了路，有人走对了路但中间停了下来，有人转折后，选对了路，又持之以恒地走到了头。“化”是拿刀子拉自己才能化，没有勇气就化不了。

2. 鴻漸于磐，飲食衎衎，吉。除了饮水对我们重要之外，饮食宴乐这两样对我们也非常重要，也是每一个人都离不开的。当我们经过劳动获得了食物，我们就要在餐桌上进餐。“磐”是大石头，是表面平整的大石头，野餐的时候选择这样的地方进餐。就是我们的餐桌。我们不仅要吃饱肚子，还要有娱乐活动。“衎 kan”和乐，安然，快乐。第一个“衎”就是吃饱以后的安然，生理上的满足，第二个“衎”是娱乐，找乐的快乐，是心理上的满足。象傳：飲食衎衎，吉，不素飽也。“素”是白的，没有着色的白布，在这里代表“不劳，不动”，如果吃饱就不动了，就像猪一样，吃完了就睡觉。“飲食衎衎”是人类文明的行为，吃饱了要么娱乐，要么劳动创造更多的价值，是一种奋发向上，不断追求，探索的精神。这为我们人类确定了一个“人生价值观模式”。“不素饱”吃饱了还有更多，更高的追求而不是行尸走肉。所以是“吉”的。是一种积极的人生价值观。与之相反的价值观念就是“尸位素餐”。“位”不仅代表官位，也代表人们心理上对自己的定位，就是“自我心理定位”。这种定位如果是僵硬的定位就叫做“尸位”，“素餐”就是吃饱了再没有追求了，只管自己的肚子饱，别人我都管不着。因此就像猪一样的价值观念就是“尸位素餐”。

3. 鴻漸于陸，夫征不復，婦孕不育，凶；男人出征，奋斗而不能回来，妇女辛辛苦苦怀孕十个月，生而不育。人因为不同于动物而文明，原

因就是人类有思想意识，我们的行为看起来文明，是因为思想文明。思想的源头，就是我们的逻辑思维模式在千里之外的长江“源头”。大海之水浩瀚无边，都是千里之外的“源头”来。“惟有活水源头来”。我们不仅要照顾自己的饮食，还要在饮食满足的基础上“復”到我们的活水的“源头”来维护保养精神意识。就是不断对“乾宫”进行“健筑装修维护”。“夫征不復”就是不仅养家糊口，同时还要“修身养心”，这就是“復”。只挣钱不养心就是只出门打仗，不再回来照顾家小。孩子是我们未来的希望，只管享乐，生而不养，没有后代，只顾自己享受，就是“婦孕不育”。所以人类只顾现实利益，不知道修心，只顾自己享受，只生不养，就没有未来，都是“凶”。“贞利禦寇”。“贞”是心理层面的道德内涵，道德正，行为才能正。道德正就是贞。“寇”就是钻进心灵的草寇，我们每完成一件事，心里都有收获，现实中所作的违背“贞”的事情，草寇就会钻进心里，时常出来骚扰我们的心灵，不得安宁。外在做一件损人利己之事，就有一个草寇钻进来，只有“道德贞”，草寇才能被防御而不至于侵扰我们的心灵，让心灵里乌烟瘴气，鸡犬不宁。这就是“贞利禦寇”。象傳：夫征不復，離群丑也。婦孕不育，失其道也。只进不退，只取不给，只赢不输，只得不失，只吉不凶的单边主义行为，结果就是多行不义必自毙。就只能离群索居，没有人理会，这就到了人最难过，最丑陋的时候。不知道的人，对于“可怜之人”怜悯，而后再被咬了一口，最后说此人不是人，畜牲也，可怜之人，必有可恨之处。这就是“夫征不復，離群丑也”。利用御寇，順相保也。对我有利，为我所用就是利用，要想得到心灵里没有草寇的骚扰，有平衡安全的心态，必须要“道顺”“德顺”“志顺”“行顺”四顺才能保证我们的目的一定能够实现。这就是“利用御寇，順相保也”。

4. 鴻漸于木，或得其桷，無咎。心灵大厦的建设需要日积月累，吃饱喝足了就要开始施工建筑。“木”就是树木，树林。我们生活在森林里，就是人文社会环境里，每天“饮食衎衎”，就要搞我们的心灵大厦的建设。“桷”就是椽子，门上的横木，心灵大厦用的椽子。每天都有收获，每天都在增砖添瓦，这是无可厚非的，故“無咎”。象傳：或得其桷，順以巽

也。每天可以得到自己心灵大厦的一点建筑材料，而这些日积月累的心灵获得，以“四顺”才能完成，这样就是顺风，就是“順以巽也”。如果造自己的房子，拆人家的房子，就是不顺。不顺就是不顺风。自己的心灵大厦一辈子也造不起来。

5. 鴻漸于陵，婦三歲不孕，終莫之勝，吉。“陵”是丘陵，山坡。代表做事顺序中的不顺利，困难之处。女人成熟之后，或者结婚之后三年不怀孕，这是什么原因呢？女人成熟不嫁，是没有找到如意郎君，或者找郎君有困难。说明还没有找到合适的，结婚三年不孕也许有困难，有难言之隐。还没有克服困难，没有在求索中取胜就是“終莫之勝”。所求的东西还没有得到。今天不得到不一定凶，也许是大吉，好事多磨。象傳：終莫之勝，吉；得所愿也。还没有将事完成，还没有得到所愿，没有胜利未必就是失败。久旱逢甘霖，得到的时候更吉祥。经过困难得到所愿，就是上上吉。一帆风顺是梦想，真的一帆风顺是下吉，也许化为凶。

6. 鴻漸于逵，其羽可用為儀，吉。四通八达的通衢大道就是“逵”。条条大路通罗马，或通广州，不管是东西方，道理都是一样的。做任何事都有困难，做事要捡重要的做，有谦卑“小子厲”的预先态度，注重人际交流“有言”，有“饮食衎衎”的人生价值观，抛弃尸位素餐的消极人生观，返璞归真的修心“夫征必復”，保持平和的得失心态“利用御寇，順相保也”，用“四顺”日积月累地建设心灵大厦，百折不回“或得其桷”，“鴻漸于陵”而“得所愿”。这是以上五爻里所阐述的重要人生指导思想。这些就是“鸿之羽毛”所代表的“有情有义”“个人与集体关系融洽”“行有定式”“守时守信”为人的最高境界，以此作为一面镜子来查看我们的“仪容”，就会“吉”。这就是做事之顺序也，内容顺序乱了，就不会有吉祥。故象傳說：其羽可用為儀，吉；不可亂也。

53. 水调歌头·风山渐

女归渐进位，得中从善俗。

鸿雁有孚南北，夜栖风山木。

青河岸边汲水，小子有言逐逐，饮食渐于磐。

养身人之本，婀娜翩跹舞。

征不复，孕不育，鸿渐陆。

利用御寇顺保，入宫通门路。

高陵缓步行难，兼有荆棘磐石，得愿历险途。

鸿羽用为仪，不乱雁阵殊。

#### 54. 雷泽归妹

雷 ䷲  
泽 ䷬

歸妹：征凶，無攸利。彖傳：歸妹，天地之大義也。天地不交，而萬物不興，歸妹人之終始也。說以動，所歸妹也。征凶，位不當也。無攸利，柔乘剛也。象傳：澤上有雷，歸妹；君子以永終知敝。

[卦辭]：歸妹：征凶，無攸利。妙齡少女之志就是将来找个如意郎君，找个好婆家而有一个好的歸宿。有归宿后嫁过去被娶而歸，成为“歸妹”。之后又有了新的志向和生活，最后有一个圆满幸福的家庭。这就是“歸妹”。妙齡少女在闺房里梦想的都是花前月下，恩恩爱爱的浪漫，诗一样的生活，而从来不想油盐酱醋茶的琐碎而平淡无奇的生活，也不想嫁出去后生孩子的痛苦和危险，养育儿女的千辛万苦，妻妾之间的明争暗斗，明枪暗箭的险恶，感情火热后的无感觉，左手摸右手，人生中的沟沟坎坎等等。如果只有这样的心理准备就嫁出去，就是“征凶，無攸利”。

[彖傳]：歸妹，天地之大義也。天地不交，而萬物不興，歸妹人之終始也。說以動，所歸妹也。征凶，位不當也。無攸利，柔乘剛也。做事要有收获，人生要有收获，人类文明进化要有收获，我们所从事的任何事的目的都是“对我有利，为我所用”，以此来完成人类，每个个体的“生存，传代”两大终极目的，有成果就是“歸妹”。这个结果的演绎来源于天地相交，乾宫与坤宫的相交，阴阳相交才能完成“歸妹”的大任务。这就是“天地之大義也”。否则人间，地上，天下，我们的人文环境“萬物不興”。



结束开头就是“終始”，人类都在追求有结果来结束我们的开始，所以说“歸妹人之終始也”。人类创造了语言，普及应用了语言，才能“说”，“说”就是我们的言行，言行的目的都要有一个最终结果，那就是人人追求的“吉利”，就是“說以動，所歸妹也”。我们的行为，行动之所以会出现“凶”，就是“乾宮”里的东西位置不当，就是我们的处事态度不当，信念不当，观念不当，所以说“征凶，位不當也”。谋事，做事之所以无果而终，无所归妹，就是因为我们的乾宮之柔，被坤宮之刚所乘，进退无度，刚柔不济，得失失据，思想和行为无法做到阴阳相生相克中的对立统一，冲突而不能共生，存异不能求同，这就是“無攸利，柔乘剛也”。

[象傳]：君子以永終知敝。“敝”就是遮蔽，有伪装而看不到本质。“知敝”就是要有火眼金睛，乾宮里要有第三只眼，有监视器，有“天目”，才能够从我们的认识上找到内因，然后用正确的指导思想来解决现实中“外因”，外在环境的困境。“永終”就是要将目光转移到有果而终的“终”上，而不要有始无终。只有“归妹”，才能吉利。

[卦象解]：澤上有雷，歸妹；雷从水上出，最后又归到泽里去，就是“歸妹”。打雷后下雨就是“歸妹”，干打雷不下雨，就是无果而终，就无“歸妹”。

1. 初九：歸妹以娣，跛能履，征吉。象傳：歸妹以娣，以恆也。跛能履吉，相承也。

2. 九二：眇能視，利幽人之貞。象傳：利幽人之貞，未變常也。

3. 六三：歸妹以須，反歸以娣。象傳：歸妹以須，未當也。

4. 九四：歸妹愆期，遲歸有時。象傳：愆期之志，有待而行也。

5. 六五：帝乙歸妹，其君之袂，不如其娣之袂良，月幾望，吉。象傳：帝乙歸妹，不如其娣之袂良也。其位在中，以貴行也。

6. 上六：女承筐無實，士刲羊無血，無攸利。象傳：上六無實，承虛筐也。

1. 歸妹以娣，跛能履，征吉。古代，女子出嫁为“歸”，“歸妹”就

是出嫁的女子。“娣”，出嫁时随嫁的女子，实际上相当于纳妾。中国文明从母系社会进入父系社会就是文明的一大进步。这实际上是人类的观念上的改变。父系社会的重要思想认识男性是人类传承的“主”和“要”，因此为了确保一个家族的有效传承，男人除了娶妻还要纳妾，如果妻不生子，妾也能完成传宗接代的大任务。用“歸妹以娣”比喻做事要有备无患，一套方案行不通，要有第二套备用，要有灵活性，有失败后的应对策略。如果第一个方案在落实的过程中有问题，就是“跛”，走路一瘸一拐，不灵光，还能有第二套替代方案顶上去而不至于使事情夭折。只有这样有备无患，才能“征吉”。象傳：歸妹以娣，以恆也。跛能履吉，相承也。为了传宗接代而纳妾，“妹”不能生育，“娣”也能接续香火以恆。原配妻子不生育或有任何情况而“跛”，还能够传宗接代以“相承”。做事前有两套或多套方案，有备无患，保证事情能够有始有终。

2. 眇能視，利幽人之貞。“眇”瞎了一只眼。“幽”是晦暗，看不清楚。“幽人”就是没有经验的“新手”，做事的时候还不能全面地看问题，经常会丢三落四，就像瞎了一只眼一样。比喻为做事的新手，尤其要多想困难，有充分的准备，因此三思而行非常重要。我们都从幽人走过而成为明人。幽人经过磨炼，挫折之后才能变成明人。故象傳說：利幽人之貞，未變常也。“常”就是常理，就是每一个人都要做事，做事的目的都是“对我有利，为我所用”，这就是“常”。有经验的人和没有经验的人做事目的是“恒常”不变的，方式和过程却因人而异，是“恒易”的。这是“恒常”和“恒易”的“常”与“变”的关系。

3. 歸妹以須，反歸以娣。“須”就是胡子，引申为陈旧了，老了。正妻老了，就要反过来宠幸“妾娣”。做事的时候我们还要注意做事的指导思想，行为方式要随时代的变化而变化，不能墨守成规，死板教条，要不断更新知识。认识观念陈旧了，老化了，不适用，就要更新，就是“反歸以娣”。因为“妻”不再能担当，适合新的形势了，必须用新的观念，方案，方法，方式取而代之。故象傳說：歸妹以須，未當也。

4. 歸妹愆期，遲歸有時。“愆 qian”过失，过错，差错，差失。做事的过程中，我们可能因为出现困难，但当时又想不出解决，克服困难的新

方案，新思路，新方法或方式，也许我们不能马上想出新对策和新方案就是“歸妹愆期”。但只要我们有信心，有耐心，有决心，有爱心，有恒心，新的克服困难的方法总会有的，总会想出来的，迟早能解决的，没有过不去的火焰山，只要不放弃，就不会有始无终，就会走向成功，我们的目的—定能够达到。暂时的不顺，暂时的搁置，暂时的放而不弃，目的是实现大志向，磨炼意志，作好搁置后再冲刺的准备，待时机成熟，继续前进。故象传说：愆期之志，有待而行也。放而不弃，动中之静，进中之退，战术失败不等于战略的失败，永不言败，“谁笑在最后，谁笑得最好”都是“愆期之志，有待而行也”。

5. 帝乙歸妹，其君之袂，不如其娣之袂良，月幾望，吉。“帝乙”是商代最后的皇帝纣王的父亲。和文王可能是同时期的人。中国历史到了帝乙的时代，商代的思想观念已经陈旧，不再适合大时代的文明发展趋势，“以商”治国的理念和社会形势，从上到下，人文社会充斥着“商业化功利主义”的观念和行为，相当于现代的“经济全球化”所导致的人文社会“商业化功利主义”文化在空气中弥漫着不和谐，自私自利缺乏人道主义，人文主义的，相互厮杀的硝烟。“袂 mei”是袖子。要想知道《易经》作者在此用“袖子”比喻什么，就还要知道“领子”代表什么。领袖是衣服的重要部分，“领”是脑袋伸出的地方，“袖”是手伸出的地方。“领”代表思想观念，“袖”代表行为作为。务实的袖子与务虚的领子比较，旧的行动方案不如新的行动方案好，比较不是停留在领子的观念一面，而是要在袖子行为作为的实践的一面，这就是袖子的重要性。周文王根据商代的兴衰的经验启示，突出了“周代以礼治国”的新理念。这就是中国历史上从商代的“以商治国”和周代的“以礼治国”的“君之袂”向“娣之袂”的转化，开创了中国“周代”八百多年的基业。“月幾望”是一种焦急等待的表现，就是等待新的替代方案的产生，落实和实现。这里预示着新陈代谢，吐故纳新大时代的来临。在中国文明发展史里，黄帝时代开始的“夏”主要完成了人类时间和空间的文明大框架的建立，文字的创立，中国阴阳五行文化逻辑的建立，主要是“天”就是人类思维，思想之天的“健”立。因此“夏代”代表中华文化基础的奠定阶段。“商”代是人类

的“人本主义”的建立过程，就是满足人本“对我有利，为我所用”的商业文明的完善和建立。因此“商代”是中华文明的人文经济的奠基阶段。“周”代是“礼制”社会的建立，就是侧重人的“社会大众”的“反自私，反商业功利主义的集体主义文化体系的建立。因此“周代”是中华文明的政治奠基阶段。之所以称作“周”就是因为中华文明的“文化，经济和政治的天地人”“转了一周”就是一个大循环。这就是“夏商周”三种主要人类社会形态的三种模式构成的“循环模式”。以后的人类文明不管到了什么时候都像这个原始“循环模式”一样，作为螺旋的端头上的第一圈，然后人类文明历史就沿着“夏商周”这样的“文化，经济，政治”模式，螺旋式上升，分合中前进。《易经》就是在商代结束，周代到来的历史背景下的作品。要实现“以礼治国，集体主义文化”的理念，就要使人们首先掌握人类自身到底有什么样的大规则，大逻辑，人文社会与个体的关系如何，人们如何理解自己，理解自然，并在大的人文环境中找好自己的位置。所以《易经》所涉及的内容是人类自身，自然环境，人文环境三者的关系，人在天地人三层中的正确定位。是周代实现礼治的理论指导思想，相当于今天说的，指导我们思想的理论基础。象傳：帝乙歸妹，不如其娣之袂良也。其位在中，以貴行也。

6. 女承筐無實，士刲羊無血，無攸利。“刲 kǔi”割，刺，割取。表面的意思是，女子继承或承接了一个筐子里面是空的，没有实物，士人拿刀子刺割羊而见不到血，没有什么对人有利的地方。“女承筐無實”就是女子无才便是德的出处。这是“礼治”的一个重要基础。是父系文明，大男子主义的真实写照。从今天的文明立场看是非常不公平的社会文明制度。男女的分工合作是一种天然的选择，古人承认这种天然的选择，并将其扩大演绎，今天的文明实质上承认这种天然的选择，但是表面上有弱化和淡化缩小这种演绎。古人的演绎基础是“母系”社会为背景，今天的演绎基础是基于古人的“父系”社会结果为背景。虽然今天的文明社会表现出的是对古人的演绎结果的否定而显示今天的文明成果。但是古人和今人都要面临“男女”分工的自然本质的认识和再演绎。也许《易经》对于“男女分工”问题的认识是最科学的，最中性，最理智的。男人无才，刀子不

快，杀羊见不到血，男性的刀子不快就无法获得餐桌上的羊肉，得不到利益。女人无才便是德，就是“郎才女貌”的演绎结果。可是文王认为这两种情况“無攸利”。所以不管是男人还是女人，如果没有大道大德，就想不出新方案，做不出新气象，所以我们要不断充实“活水”的源头，充实我们的“四顺”，修心与实践相结合，才能做事成功，心想事成。女人不能“承筐無實”，男人不能“剝羊無血”。女人没有道德利器，如何教育下一代能成为齐家，治国平天下的人才；男人没有道德利器，如何能够实现齐家，治国平天下的大目标。象傳：上六無實，承虛筐也。

#### 54. 沁园春·雷泽歸妹

承筐無實，剝羊無血，枉自徒勞。

正三思后行，新手妄动；永终知敝，明德先昭。

妻跛娣履，承后以恒，子承父业逐浪高。

行求果，断得失吉凶，决策煎熬。

幽人胆壮豪爽，阅夏商连山归藏坟。

有八山演绎，君臣佐使；八气相叠，商贾愤愤；

文王形卦，天地乾坤，三代奠基万古诤。

歸妹老，遲歸有時，史纪情豪。

#### 55. 雷火豐

雷 ䷲  
火 ䷔

豐：亨，王假之，勿憂，宜日中。彖傳：豐，大也。明以動，故丰。王假之，尚大也。勿憂宜日中，宜照天下也。日中則昃，月盈則食，天地盈虛，與時消息，而況人於人乎？況於鬼神乎？象傳：雷電皆至，豐；君子以折獄致刑。

〔卦辭〕：豐：亨，王假之，勿憂，宜日中。人生旅程在渐进中回归到

人本性，回归的中年人不再有妄为，不再有妄想。懂得了阴阳相生相克的大道理，从而有了丰硕的精神和物质财富。人到中年，家庭事业有成，精神财富丰硕，可以著书立说，流传后世，家族的香火有人继承，精神的香火也有后人纪念。作为个人安身立命已经有了一个丰厚的平台，再进一步就是“治国平天下”的大目标，就能成王。所以就要用已经具备的精神经验，物质财富而向大目标进军。因为具备了物质和精神基础，更攀高峰就“勿憂”。这样的“齐家”后的君子向“治国平天下”王的目标迈进是“日中”时候适宜的，就是“人到中年”的人适宜做“王”之大事。人到中年是人生的又一次大转折。

**〔象傳〕：豐，大也。明以動，故丰。王假之，尚大也。勿憂宜日中，宜照天下也。**经过血与火的洗礼，生死考验，人到中年得到了“大易”之道。因为困难的洗礼而伟大，“豐收”。伟大丰硕的成果是因为经过生死洗礼而心明，有了“四顺”而明，因此而动就是收获，心里明明才是丰硕成果的原因。君子将“修心”，在挫折中修心作为后半生最重要的事，就是“王假之，尚大也”。丰收伟大之后再如何呢。“王假之”，就是享用这个丰收成果，伟大成果。享用“尚大”的成果，提倡“顺道，顺德，顺志，顺行”的心身修炼，“日中”而获，而光照天下，如果“日中”还继续前半生的事业，就无法完成“日中”时的任务，一味像年青人一样追求物质财富，没有心理认识的转变，心理上无法达到“不惑之年”的境界。就不是“勿憂宜日中，宜照天下也”。

日中則昃，月盈則食，天地盈虛，與時消息，而況人於人乎？況於鬼神乎？天道，日中則昃，月盈則食，这是规律。天地的盈虚就是天文，就是我们人类用于作为“纪年，计时”的方法。天地都是随着天道的时间规则而运行，而人道就像天道一样而随时间运行，就是“與時消息”。“消”就是消长，生老病死，新陈代谢，吐故纳新。“息”就是休息而呈静态，“行”而呈动态。人成熟后的创造过程。大器晚成，而如何发挥。人在获得财富后如何进一步进行人生。这都是探讨“日中則昃”的中年转折的大问题。

**〔象傳〕：君子以折獄致刑。**“折”就是用手掂一掂自己的分量，就是

“扌”加“斤”。“獄”是画地为牢，就是用“言”来自我警戒和自我约束。“致”就是心里的收获到达。“刑”就是“开刀”，惩罚自己。“折獄致刑”就是敢于自我剖析自己，自我否定，自我批评，自己惩罚自己。

〔卦象解〕：雷電皆至，豐；雷劈火烤都是非常激烈的过程。最后才能有大丰收，山上的草木经过雷劈而燃烧成灰，这是一种自然上肥的过程。旧的草木烧尽而成为下一年草木生长的肥料。下一年的草木更加茂盛。人到中年，大器晚成，为人师表，甘为人梯。

1. 初九：遇其配主，雖旬無咎，往有尚。象傳：雖旬無咎，過旬災也。

2. 六二：豐其蔀，日中見斗，往得疑疾，有孚發若，吉。象傳：有孚發若，信以發志也。

3. 九三：豐其沛，日中見沫，折其右肱，無咎。象傳：豐其沛，不可大事也。折其右肱，終不可用也。

4. 九四：豐其蔀，日中見斗，遇其夷主，吉。象傳：豐其蔀，位不當也。日中見斗，幽不明也。遇其夷主，吉；行也。

5. 六五：來章，有慶譽，吉。象傳：六五之吉，有慶也。

6. 上六：豐其屋，蔀其家，闕其戶，闐其無人，三歲不覿，凶。象傳：豐其屋，天際翔也。闕其戶，闐其無人，自藏也。

1. 遇其配主，雖旬無咎，往有尚。我们的行为受精神意识的控制，就是坤宫受乾宫的控制和支配。精神意识就是的“身体”行为的“主人”，主人只有一个，乾宫是坤宫的主人。随着人们生活阅历的增加，知识的增多，事业的发展到了已经收获了的时候，就要庆祝一番。庆祝完之后面临的问题就是以后怎么办。这就是“豐”，丰收了，我们又大了。之后我们怎么办。奋斗有所收获，原来一直追求的东西，得到了，面临继续追求，我们还追求同样的东西吗？这时候开始了对历史的总结和否定。重新设立出支配自己行为的“主人”，原来的主人就是“配主”，新的主人就是“夷主”，参看第四爻。原来我要追求的所做所为，都是配主，旧主支配

的。人生是一个循环而已，前半生不是一个大循环，而是大循环的一半。“配”在祭祀时附带被祭祀的辅助神，而不是主神。“旬”十天或一年为一旬，一旬就是一个周期，一个循环。在旧循环完成，新循环开始的时候，旧的虽然完成了，该新旧交替了，没有值得大惊小怪的，“雖旬無咎”。因为新的循环里要追求崇尚新的目标，所以“往有尚”。崇尚新的，就会冷落旧的，就是对新的肯定和对旧的否定。这就是肯定否定规律的出处。对于没有跟上时代变迁持有老观念的人来讲，新的观念和行为就是“否定”性，得不到新观念就是灾难性的，就是“旬災”，中年必须要跨过“旬災”。故象传说：雖旬無咎，過旬災也。

2. 豐其蔀，日中見斗，往得疑疾，有孚發若，吉。“蔀”就是席棚，席棚，引申为住房。“斗”就是北斗星，明亮的星。“日中見斗”是日食现象，日中就是正常如日中天而明亮。明而又晦，而开始问自己，为什么一直明亮的中午，天上出现了星星，这不合常理。我们非常成功地实现了过去事业的目标愿望，就是事业如日中天。可是逐渐意识到应该开始新的事业，应该换一个活法，应该如何进行后半生，开始对过去的事业追求的目标质疑就是“日中見斗”。在历史的否定中反思，百思不得其解，心理上就像有了病一样，就是“往得疑疾”。根据历史成功的经验，得到了对于自己能力和智慧的自信和获得众人的信赖就是“有孚”，我们还可以像前半生事业的模式来进行就是“發若”象傳：有孚發若，信以發志也。历史上的成功的所获得的信心就是向更大的志向出发落实的基础，就是“信以發志也”。

3. 豐其沛，日中見沫，折其右肱，無咎。“沛”杂草丛生的湖泊，水奔流的样子，广阔，行动迅速的样子，充沛。“沫 mei”幽暗。“日中見斗”斗星明亮，“日中見沫”斗星的亮度开始降低，说明日食开始消退。比喻人们经过一段时间对历史和未来的思考之后，认识开始逐渐明朗。原来自己认为正确的历史大道还是有问题，就是配主不是完美的，于是开始自我否定的过程。原来自己努力经营而获得的财富大潮中还长满了杂草，道还是不够到家，道深邃无边，不是我已经达到了顶峰，就能摸着道的边界。新的认识如果明朗的话，日食就完全消失，白天重新回到人间。因为



新认识还没有形成，所以还是模糊的，但是比刚刚意识到问题“日中见斗”的时候有些明亮。这是人们认识新事物的必然过程，是一个渐进的过程，不像是黑夜里开关灯一样的认识模式。时局认识不明朗时当然不能行动，而用“折其右肱”来比喻还不能行动。中国人大多数为“右力”者，做事多靠右手，左手是辅助。所以折右上臂的肱骨。没有行动而处于积极的思考探索之中，当然是“無咎”。“只干不想”的人是匹夫之勇。“只想不干”是嘴把式。自己原以为自己聪明，伟大还不够，还是固步自封，还可以做更伟大的事，还有更伟大的大道需要修炼。因为还没有想明白，所以不能去做大事，做不用动脑筋的小事没有问题。故象传说：豐其沛，不可大事也。折其右肱，終不可用也。

4. 豐其蔀，日中見斗，遇其夷主，吉。心灵处于黑暗，“日中見斗”的时候，遇到“夷主”。意识到问题的存在，就是遇到“夷主”的时候，没有意识到就一条道走到黑。“意识到正确的问题”和“正确地解决问题”这两者之间的关系是所有人必须认真思考的问题。提出问题和解决问题哪一步更重要，谁更重要，更伟大呢？认识和处理问题是一对阴阳关系逻辑。《易经》作者认为，正确认识到问题，就已经是“遇其夷主”了。能够解决这个问题是迟早的事情，必然能够解决。每一个人都能发现问题，发现矛盾，某一个现象的出现是所有人都看得到的，只有那个认识了最根本问题的人，才能从根本上解决问题。天下有多少人被落下的苹果砸过头，可只有一个伟人研究出了万有引力。谁的认识是正确的呢？每个人认为自己的认识是正确的，如果连自己都认为错，就不会坚持。但谁的认识正确，是靠实践来检验。所以在做科学研究时，“立题”比具体的“解题”更重要。象傳：豐其蔀，位不當也。日中見斗，幽不明也。遇其夷主，吉；行也。坐享其成，位不当也，日中见斗，心里幽而不明，找到了正确的问题，有了正确的认识，才是抛弃“配主”，改为“夷主”领导，这才吉祥，才能领导我们前进。

5. 來章，有慶譽，吉。在“夷主”的领导下，我们的行为才会有好的结果而彰显出了，不仅能从新的事件中得利而喜，大家都能从中获利而庆。步步高，不能满足，经过更上一层楼的修炼和行为，完成了更伟大的

目标，不是我有喜，而是天下人同庆，山呼万岁。象傳：六五之吉，有慶也。当然也可以理解为，过去给自己做事，自家获益。过了“日中见斗”的自利个人的成功，转而志向于社会其他人都获益而庆，获赞誉嘉奖。这就是“少部分人先富起来，然后带领大家共同致富”的演绎。

6. 豐其屋，蔀其家，闕其戶，闕其無人，三歲不覿，凶。自己发了财之后人们应该如何行为呢？这也是一个大问题，一个社会不均富，贫富悬殊就无法有社会和谐，但每个人贡献不同，强者追求超越，弱者追求公平分配，这种矛盾就是人类分合的运动轴线。上一爻就指明了应该如何做的道理。这一爻说如果不选择共同致富的第二阶段会是什么样，什么结果。发财伟大后潜藏起来，不再为人们服务，也是一种错误的极端的选择，皇帝出家当和尚，云游四方不露面就是另一个不高尚的选项。“豐其屋，蔀其家，闕其戶，闕（qu 寂静）其無人，三歲不覿（di 见，相见，显现），凶”。自己有了豪宅，家里有超豪华，超现代的装饰，从窗户往里看，寂静无声，三年不见人，云游世界，享受人生，早就藏起来了。这样做会有什么结果呢？“凶”也。小偷光顾，大盗惦记，胆小的望着，胆大的动着。富人超越你，穷人要公平，自己消费不了，后代闹丧，生不带来，死不带去。何必呢。故象傳說：闕其無人，自藏也。

### 55. 渔家傲·雷火豐

日中见斗心茫然，配主旬灾过雷电。

疑疾懵懵天昏暗，折肱干，夷主光明乌云淡。

不惑来章有人赞，移轨换道在中年。

资斧贴身旧地转，天地陷，豐屋闕戶寸肠断。

56. 火山旅

火 ䷔

山 ䷓

旅：小亨，旅貞吉。彖傳：旅，小亨，柔得中乎外，而順乎剛，止而麗乎明，是以小亨，旅貞吉也。旅之時義大矣哉！象傳：山上有火，旅；君子以明慎用刑，而不留獄。

〔卦辭〕：旅：小亨，旅貞吉。人生的更高，更整體，更綜合的認識境界就是“旅”。山上有火，燒盡那人生歷史的收穫，物質財富的收穫和精神修煉的成果。“豐”卦已經认识到了，人生還有更高的境界，還有更高的追求，是一個無限的大境界。將自己的榮華富貴，功名利祿都像一把火而燎原。為後人，為明年的離離原上草，而作為肥料。人生就是這樣在大自然的一歲一枯榮中永恒地延續着。人生的整個“命運”過程就像“旅行”就是人生旅程，像《西遊記》描述的那樣的取經苦旅而為後人所樂道。相對於人類整體的文明，相對於人類歷史的旅程，個人的人生旅程微乎其微，但卻是充滿痛苦和掙扎的享受，所以說“小亨”。但天下人不都是經歷同樣的旅程嗎，都是先享受台下十年功的苦難，然後再享受台上十分鐘，台下觀眾鼓掌喝彩而自己得到嘉獎後的滿足，所以人生就是享受過程，收穫的喜悅是過程落幕的瞬間過程。所以“旅貞吉”。

〔彖傳〕：旅，小亨，柔得中乎外，而順乎剛，止而麗乎明，是以小亨，旅貞吉也。旅之時義大矣哉！人生享受艱辛的追求過程的進行和結果的短暫喜悅，小而亨。整個旅行過程中，修煉身心就是內功，這個過程是持之以恆的，一生堅持的，乾宮以剛為上。坤宮就是要通過身心修煉乾剛而達到不象動物為自私的剛性的本能驅動，所以文明人坤宮以柔為上。乾宮與坤宮二者之間又以“中庸”為上。所以人們修煉身心，是以乾剛，坤柔，乾坤中庸為最高修煉目標。修煉結果應用到現實而達到明明德，見“離卦”。所以說“柔得中乎外，而順乎剛，止而麗乎明，是以小亨，旅貞吉也”。人生旅程的不同階段，目的和狀態結果都因時而變，因年齡而變，

所以说“旅之時義大矣哉”。

**[象傳]：**君子以明慎用刑，而不留獄。君子一生修身养性，就是修炼乾宮三元，道德志三元。修炼的目的是要乾宮明而亮，“慎”是“真”“卜”，就是每个人都应该明白的“人之本”，人之本就是要“自私”而“文明”。“自私”是动物都有的本能，“文明”是只有人类才有的“自私”通过“利人”而实现。要达到利己的目的，做事要谨慎，小心，经常自我批评，自我反省，而自律。将自己头脑中的画地为牢的“敕”之法所禁止的事从自己的头脑中统统清除，而达到人类养身与养心的最高境界。就是“明慎用刑，而不留獄”。

**[卦象解]：**山上有火，旅；山上有火就是烧荒。将草木烧尽而为明年的草木更茂盛而结果。“离离原上草，一岁一枯荣，野火烧不尽，春风吹又生”。人类代代如此，人人如此，朝朝代代都如此，这就是人生之旅。

1. 初六：旅瑣瑣，斯其所取災。象傳：旅瑣瑣，志窮災也。
2. 六二：旅即次，懷其資，得童僕貞。象傳：得童僕貞，終無尤也。
3. 九三：旅焚其次，喪其童僕，貞厲。象傳：旅焚其次，亦以傷矣。以旅與下，其義喪也。
4. 九四：旅于處，得其資斧，我心不快。象傳：旅于處，未得位也。得其資斧，心未快也。
5. 六五：射雉一矢亡，終以譽命。象傳：終以譽命，上逮也。
6. 上九：鳥焚其巢，旅人先笑後號咷。喪牛于易，凶。象傳：以旅在上，其義焚也。喪牛于易，終莫之聞也。

1. 旅瑣瑣，斯其所取災。“瑣”连环，连锁，琐碎，细小。第一个“瑣”就是琐碎，细小，第二个就是连锁。“斯”分割，加“扌”就是“撕”的动作。“人生之旅”就是一个人“命”的运动轨迹，“命运”是由无数个琐碎的事情按照连锁式的，一环扣一环的一系列小事情所构成的结构，如果我们将这些事情的链状结构撕裂开来，就是自取灾祸。这就是“旅瑣瑣，斯其所取災”的原意。这个比喻的伟大意义在于告诉世人“整

体”与“局部”的阴阳关系问题。现实做小事情的过程是我们整个人生命运的一个个小环节。“环”是一个周期，一个循环，“节”是相邻两件事情接头的地方。这些都是人生整体命运的一个小环节。人们常常抱怨一件事失败了命运不好，自己不意识，别人不承认，所以怪上帝，上帝不公平不给自己好运气。可从来不去想从这件失败的事或几件事的前边的事寻找原因，这是因为只用与整体割裂开的局部眼光看视，没有历史的眼光。就是只有局部，具体的思考而没有整体人生的认识和整体整合思维。当我们去做一件事的时候，看到的都是具体的，局部的，详细的步骤和人事物，而事情的指导思想，方法，方式和在整个人生当中的定位的主轴线却看不见。只看见自己行走在下完雨的泥泞的道路，看不见空中的无数的雨滴，天上云，当然更看不见云上还有晴空万里。自己看不远，当然计划是应对局部情况，志向于小事。故象传说：旅琐琐，志窮災也。

2. 旅即次，懷其資，得童僕，貞。人生之旅行，每一个人都是先从小辈儿做起，没有人重用我们，这就是“即”位在小人物的“次”要位置上。心里想的，都是自己的伟大梦想，怀里装的也是在即小位的，事的“资财”，家财万贯，妻妾成群，“童仆”前呼后拥，这些都是“贞”的。都是我们的梦想追求。“懷其資，得童僕”就是我们梦想的生活。这是人生奋斗的目标和动力，这有什么错误吗？没有，是“贞”的。大多数人们在小时候选定人生目标时都是选择父母没有实现的目标，父母无法摆脱的痛苦我们要解决，父母身上的不足或缺点我们要加以学习或克服，或从自己周围环境中确定超越的目标和规避警戒的目标。最后要比父母这一代强。这就是走上人生之路之前，从眼前所看到的東西开始立自己的志向。最终是我生更完美，更无尤。“尤”是长远的忧虑，“忧”是近前的忧虑。故象传说：得童僕貞，終無尤也。

3. 旅焚其次，喪其童僕，貞厲。人生的梦想主要是以有形的物质财富，生活方式的奢华超众为目标，就是“物质财富”。而修德养心为另外一个“精神财富”。二者的关系是“物质财富享受为首，修德养心为次。实际上这二者是两股而拧成的绳子。人生旅行到了一定阶段的时候，通常是成家立业后的中年时期，实现了物质财富的聚集，人间享乐的梦想成

真，才发现“物质财富”像秋天在朔风中摇曳的小草一样而毫无生机。一把火将此付之一炬，虽然贞，可是又有谁能做到呢？当然不是真烧掉，而是不把这些“其次”的东西当成什么宝贝。真正重要的是过去认为“其次”的“精神财富”。但物质财富的追求是“拿得起，放不下”的追求。到了这样的人生认识境界，才能够将这些既得利益放下就是“旅焚其次”。“放得下”比“拿得起”更难做到，就是“明白难，明白变糊涂更难”，“难得糊涂”说来容易做起来难，如何能做到才是“贞厲”。象傳：旅焚其次，亦以傷矣。以旅與下，其義喪也。“放得下去”的过程是一个“伤脑筋”的事。我们享受物质财富，用不完的还要传给我们的后人，这样不就可以了么？《易经》作者告诉我们，这是错误的，传财富给后代不是问题，而是我们应该继续追求什么，我们将财富传给后代对他们会有什么样的影响，要不要将人生积累的精神财富传给后代，如何传。这些问题才是我们要考虑的问题和思考的真正意义。如果只考虑将财富传给后代，就丧失了此阶段应该考虑的问题的真正意义。所以说“以旅與下，其義喪也”。

4. 旅于處，得其資斧，我心不快。不能从荣华富贵，功名利禄中超脱出来，就是“處”。可是得到如粪土一样的财富，或以此为再投入的资金来获得更丰厚的利益，在仕途上更上一层楼，就是“得其資斧”心里又不快活，因为我们开始感觉自己沦为了赚钱的机器人，因为挣钱上瘾，不能自拔，可又想不起人生还有什么比挣钱更有意义，比升官发财更有趣的事情可做。没有超越，还没有找到自己的心理上的正确位置，所以说“我心不快”。还是没有找到“自我超越”的位置。故象傳說：旅于處，未得位也。得其資斧，心未快也。

5. 射雉一矢亡，終以譽命。挣钱难，仕途险恶使我们沮丧，同样挣钱容易，仕途顺畅无阻的命运也不怎么样。“雉”是山鸡，代表人们追求的现实利益。如果非常容易地一射而成名，少年得志，最后成就的是追求体面，面子的命运“譽命”。我们上了“沽名钓誉”的贼船，上了“上镜头，被社会大众追捧的瘾”，当然这是“名利”双收，毕竟“明星”是少数，大家都当明星，谁当夜空呢？这样就像给自己的心灵戴上了枷锁，一生而不能超脱出来，在“沽名钓誉”的贼船上风雨飘摇，等到风采不现，

人老珠黄，“承筐无实”，“刳羊无血”，一颗流星又从天际陨落。这些人的命运就是“譽命”。“逮”就是上了手铐和脚镣而逮捕，“上”就是指我们的“思想”“夷主”。乾宫被困，有难，需要天兵天将来战斗。故象传说：終以譽命，上逮也。

6. 鳥焚其巢，旅人先笑後號咷。喪牛于易，凶。不重视后代教育而将财富传予，“小鸟”到最后将我们的家业败完，就是“鳥焚其巢”。作为先人，给后人留下了一大笔的财富，当然是高兴的，就是“旅人先笑”。当我们在天之灵知道后，当然会“后號咷”。这是“易道”里蕴含的一种非常简单的道理，简单的逻辑，可天下能有多少人能够超越这样的规则，最后都是将最大的财富“牛”给丢了，而且丢失在这么容易的道理上，所以“凶”。明白了这么简单的“喪牛于易”的道理，一把火将财富烧掉而不留给后代，天下还没有听到过这样的传闻。因此最重要的不是留给后代多少物质财富，而应该留点什么呢？当然是精神财富。故象传说：以旅在上，其義焚也。喪牛于易，終莫之聞也。

#### 56. 火山旅

祸福吉凶在前缘，事事相扣成连环。  
琐琐旅程斯取灾，旅次无主日如年。  
前呼后拥得童仆，纵得资斧也茫然。  
射雉一矢終譽命，焚巢喪牛夢升天。



## 第七章 归藏篇

## 57. 巽為風



巽：小亨，利攸往，利見大人。彖傳：重巽以申命，剛巽乎中正而志行。柔皆順乎剛，是以小亨，利有攸往，利見大人。象傳：隨風，巽；君子以申命行事。

〔卦辭〕：巽：小亨，利攸往，利見大人。文武之道就是陰陽之道，此卦就是借用文官代表陰，武官代表陽，文武官在执行皇帝的命令的時候，行為模式不同。面對別人的指令，宣導，或聽人講話，文武有異。

〔彖傳〕：重巽以申命，剛巽乎中正而志行。柔皆順乎剛，是以小亨，利有攸往，利見大人。參看“象傳”的“申命行事”解釋。能夠達到“申命行事”的境界，原理是乾宮三元的，剛性的，一直始終不渝的堅持“養心”與坤宮的“行，禮，利”三元二者達到了“中庸”的和諧境界，上剛下柔，上智下愚，身隨心轉，陰陽對立中達到統一，自己的“志”落實在現實生活工作中。坤三元皆柔順而隨乾三元皆剛，就是文剛健而明，行柔順而厚德載物。文武雙全，“是以小亨，利有攸往，利見大人”。

〔象傳〕：君子以申命行事。“申”是地支的第“九”位，就是“秋末”，收穫入藏的時候。台下十年功，十年寒窗，就要上台演出的時候，



要上京赶考的时候，接到了演出通知，知道了全国统考的时间去会考。做官的到了论功行赏的时候，人生到了物质财富和精神财富都有了收获的时候，完成了“齐家”的功业的时候。这个时候就是从“局部”向“整体”思维认识转化的时候，阴阳在历史的对立中走向统一的时候就是“申命”。对立而统一，冲突而共生就是“申命”，在此大平台上，坤宫随着成熟的乾宫，继续前进，继续“行事”就是“申命行事”。

〔卦象解〕：隨風，巽；行为之“风”随着志向之“风”，坤宫之风随着乾宫之风，风随风就是双风相重而得的“巽”卦。

1. 初六：進退，利武人之貞。象傳：進退，志疑也。利武人之貞，志治也。

2. 九二：巽在床下，用史巫紛若，吉，無咎。象傳：紛若之吉，得中也。

3. 九三：頻巽，吝。象傳：頻巽之吝，志窮也。

4. 六四：悔亡，田獲三品。象傳：田獲三品，有功也。

5. 九五：貞吉悔亡，無不利。無初有終，先庚三日，後庚三日，吉。象傳：九五之吉，位正中也。

6. 上九：巽在床下，喪其資斧，貞凶。象傳：巽在床下，上窮也。喪其資斧，正乎凶也。

1. 進退，利武人之貞。服从命令而“進退”是军人的天职，自己的进退行为服从于上级的指令，所以利武人之貞。这就是在“师”卦里讲的“师出于律”。在服从命令的过程中，有疑虑，可以提出自己的意见。但和自己的意见不符，还是要听从，只有这样，官兵意志才能一至，志治也。故象传说：進退，志疑也。利武人之貞，志治也。“审时度势知进退”就是智慧的定义，以此来完成人生。实际上这个比喻是用来说明“進退”“动静”的人类行为和思想。每个人每天都在处理“進退”的问题，而“進退”的依据就是“律”，“律”就是规矩方圆，就是“狱”，就是“刑”，就是“法”，就是“规则”，就是“据”“根据”“依据”“凭据”。

如何处理“进退”就是在“人际交往”中的求利过程中而达“志治”的结果。“进退”要有据，而不能失据。在日常工作和生活中，这个“依据”不是别人告诉我们自己，而是自己的乾宫告诉到底是要前进还是后退，获得还是失去，包容还是对立，进攻还是防守，多干还是少干，干好还是干坏，争取还是放弃……“进退”的中间点上犹豫的一刹那，就是决定我们命运的一刹那，就是得失的一刹那，是关键的一刹那，决策的一刹那。心理选择的一刹那，充满了斗争，矛盾和挣扎。是什么因素在选择进退的一刹那发挥了最重要的作用呢？就是“态度”，而决定态度的是“德”，决定“德”的是“道”。“道”之“用”就是“观”，就是“道观”，“道”不离“观”，是无数选择时，平时修炼的世界观，历史观，价值观，道德观，伦理观，礼教观，宗教观，文化观等无数的观。“观”就是“观点”，同一件事，每个人都有自己的“观”，有自己的“思维逻辑”，就是“思维逻辑观”。“道”都在“观”。人类面临的最大的心理问题是能进不能退，只能利己不能利人，能成不能败，能荣不能辱，能上不能下，能得不能失，官位能升不能降，工资能加不能减，工作能少不能多，利能多不能少。自己进了保险罐，谁在风口浪尖上冒险呢？能尊不能卑，能假卑而不能真谦，所以才有兽性，才有冲突，才有矛盾，才有官司诉讼，才有战争，才有不和谐。这是人类整体的“根本”东西，也是个体需要修炼的根本原因。

2. 巽在床下，用史巫紛若，吉，無咎。象傳：紛若之吉，得中也。文官“得令中庸而行”，武官“得令进退而行”。文官的舞台在隐面，武官的舞台在明面。用床下代表文官接受指令后的反应过程。文官相当于“乾宫”内的运作，武官相当于“坤宫”内的运作。文就是思想运作，武就是肌肉行为运作，所以“文武之道”就是思想和行为的关系之道，乾坤之道，天地之道，阴阳之道，一静一动之道，进退之道。“史巫”就是史官，是文官，掌管巫术，记录当代历史，为王子，皇帝出谋划策做决定，管理国家。紛若就是编辑方方面面的管理行为和庶民对管理的结果反馈。史官接受天子的指令行事，尽管在床下，隐面行为，“得中”而位置正也。得“中庸”才能将事情做好。“中庸”并不是和泥专家，不是取中各打五十大板。乾宫与坤宫的高度协调的意境才是“中庸”，通过“利人”而实现

“利己”的最高策略之“道德志”与“行礼利”的最大限度“利己”的智慧策略。在“进退”的中间选择点的矛盾中，能够选择“黄金分割点”。这样才能有“紛若之吉”。

3. 頻巽，吝。天子的指令朝令夕改，政策没有延续性，文武百官就难以行为，就是志窮也，志是自己的意志。頻是一个关键字，是什么意思呢？“页”是挂在森林里的肉，动物都会来多次光顾“步”；放在一个房子里的宝藏，很多人都来频繁光顾“步”，这就是“頻”的意思。比喻为一个决定换来换去，莫衷一是，还没有被理解，就又换了，树上的肉没有动物能够着，动武走了，别的动物又来而“頻巽”。发指令者没有定性，被恐惧所支配思考。在利己与利人的进退选择的关节点上，因为“患得患失，恐惧难耐”，没有注意到底如何选择，就会出现朝三暮四，朝令夕改，一日三变，没有定性。最后自己遭罪，别人受累。将军无能，累死士兵。这是因为自己还是没有“道德”来处理两难选择的困境。患得患失，必然朝三暮四，就是没有自信，到最后没有人信任。就会出现“頻巽”，自己不愿意这样，处在要位不得已还得做决定，打肿脸充胖子，没有金刚钻还揽瓷器活，就是“吝”。“乾宫三元”没有修炼到火候才会这样，乾宫之文没有定性，定力，清楚的认识，坤宫之武就无法行动。身体去完成一件事，身体未到目的地，乾宫的指令又变了，一天坤宫在忙碌中做无用功就是“頻巽”。文武之道，就是思想和行为之道。文道张而紧而刚，武道就要柔而松弛，反之亦然。就是“文武之道”，一张一弛，像“木虫”一样，一张一弛，一松一紧，一屈一伸而向前攀爬。故象传说：頻巽之吝，志窮也。

4. 悔亡，田獲三品。“乾宫三元”修炼到家，就会在得失之间，在利己与利人之间，非常有自信地决定“進退”而游刃有余。达到了“易道”的最高境界而“悔亡”。对于武士而言，按照上级的指令行事，虽然与自己的意志不合，但用自己的意志来完成自己应该做的事，而不是因为意志不合而抱怨。这样保证自己不后悔，而悔亡。因为战功显赫，名利双收，“田获”是得到物质奖赏，“三品”是自己的官品升迁。田獲三品，有功也。能够修炼到“审时度势知进退”的智慧境界，就可以通过“利他”而

达到最大限度“利己”，“田獲”和“三品”功名利禄全收获。故象传说：**田獲三品，有功也。**

5. **貞吉悔亡，無不利。**心底无私天地宽，就是**貞**，心地纯洁，一心为公，一身正气，这样就会**吉**，后悔也就不存在了。这没有什么不利的，而是名利双收的。**無初有終，先庚三日，後庚三日，吉。**在最初接受指令的时候，因为指令与自己的意志不合，因此心情不快，感觉别人不如自己，但是最终还是按照上级的指令行事，行事的结果却是名利双收。所以对自己的感受而言，最初不是滋味，心情矛盾，忿忿不平，结果却是自己有巨大的成就感，成为英雄，“**庚**”是天干的第七位，天干是一个生命从破“甲”而出开始到“癸”而终的生命全过程，到了第七位的“庚”，就是成熟而且完成了传代的任务。如果一个人能活100岁，庚相当于70岁，一生中的任务都完成而收获了。人生的大规则是年轻时意志坚定，血气正盛，充满疑惑和不满，到中年四十而不惑，因此“**先庚三日，后庚三日**”都是人生常态，所以是吉。**先庚三日**，就是原初的修炼，就是台下十年功。**後庚三日**，是做事情的过程，修炼结果的现实应用。最后结果是“**田獲三品，有功也**”所以“**吉**”。**無初有終**，人们只看到了“吉”的结果，而对于修炼过程的平凡和艰辛“视而不见”，只看到了“有终”而站在领奖台上光彩照人那一刻，就是“**無初有終**”。不是没有下工夫，而是暗中下工夫，别人没有看见。

6. **巽在床下，喪其資斧，貞凶。**对于文官而言，接受指令而记录历史和帮助治理国家是文人的天职，中性而客观记录历史事件是几乎不可能的。天子制定政策，官吏落实，百姓实施，这个次第的过程，天子站的高度与大臣站的高度总有一个落差，因为天子通常站在全局的整体的立场而进退损益平衡，考虑到政治，经济，文化，外交，国内，国外都考虑，大臣站在自己所管辖的局部的立场而完成自己范围之分内之事，考虑自己主管的行业，如农业，工业，金融。立场不同，对于指令的理解自然不同。天子的大立场与大臣的局部立场常出现上下级的分歧。如果大臣坚持其意志，其结果可想而知。虽然大臣也没有为私，但天子也不是为私，冲突出现都是为公，但立场不同，观点就不同。差别在于整体与局部的立场之

别。所以天子自称“孤家寡人”，是因为只有站在最高的立场，就会有“孤寡”的认识，不能为人理解的“观点”。所以天子在专断与听人进谏之间，大臣在忠诚敬业与进谏尽忠面临杀头之间的两相阴阳中平衡。正是这样才出现了“忠臣没有好下场”的千古警讯。文官难作，武官易为。文官死于进谏，武官死于疆场。忠臣由于坚持认为正确的东西而进谏，天子坚持全局的政策，双方都是“贞”的坚持，结果只有大臣“喪其資斧”，虽“贞”而“凶”。这难道不是历史的规律吗，所以说伴君如伴虎。因此大臣的结果由于站在局部立场而“上窮也”。喪其資斧，正乎凶也。大臣因为自己所站的立场比皇帝低，而站在局部立场判断，乾宫里还是有问题，最后“資”和“斧”都丧失了，就是妻离子散，被人抄家，能够行使的权力之“斧”也没收了。但因为坚持局部立场的意见而“正”，结果而“凶”，故象傳說：巽在床下，上窮也。喪其資斧，正乎凶也。

## 57. 巽为风

文武明晦阴阳位，朝廷沙场麒麟飞。  
史巫床下编历史，武人堂上显阳威。  
中庸审时定功过，铁令度势决进退。  
田获三品昙花现，竭忠进谏英雄泪。

## 58. 兌為泽

泽 ䷹

泽 ䷹

兌：亨，利貞。彖傳：兌，說也。剛中而柔外，說以利貞，是以順乎天，而應乎人。說以先民，民忘其勞；說以犯難，民忘其死；說之大，民勸矣哉！象傳：麗澤，兌；君子以朋友講習。

[卦辭]：兌：亨，利貞。口和手都是用来表达自己的，自己需要物质基础来满足“养身”的需要，要满足物质的活动就需要用肌肉运动来完成。听觉视觉找到之后，就用肌肉带我们去拿，然后才能享受“养身”。

现代社会，“钱”就代表了“养身”的东西。“钱”是所有人追求的目标，并有人看着，守着，所以并不能随意拿来就能“养身”，想办法才能得到。在有人不让拿的情况下，我们硬拿，看钱的人就会攻击，所以就需要有智慧想办法才行。这个时候就需要“说”，通过表达而获得利益。这就是“说”的目的。说话要讲究方式，还要合理才行。说的方式正确，而且思想“合乎情理”逻辑，别人听了顺耳才将利益给我们。获得后能够享受，就有了喜“悦”，所以“悦”就是说的最终目的。从说到利益获得，到自己喜悦的过程就是“兑”，所以“说”就是“悦”，二者合起来就是“兑”。“说”就是“信用卡”，“契约”“身份凭证”，所以说“言”“文字”“语言”就是“书”“契”。没有就无法取得别人的信任而无法获得利益。“兑现”就是“说”变成“利益”而养身的过程。

**[彖傳]：兌，說也。剛中而柔外，說以利貞，是以順乎天，而應乎人。**我们要获得利益的“志向”是刚性的，讲话做事要柔和别人容易接受而给我们利益，所以“说”就是我们的“志向”和利益获得而“喜悦”享受之间的重要桥梁。讲话的过程是顺着思想，乾宫三元而进行，而对讲话反应的是“人”，是“他人”，而不是自说自道。因为我们说别人听而反应，所以就要知道如何说才能“利贞”。这就是《易经》作者对“说”所理解的概念的描述，涉及说话的目的是“利贞”，说的内容从何而来“是以順乎天”，最好的说的方式“剛中而柔外”，说的结果是“應乎人”。“说”要不要我们重视，自己看着办。

**說以先民，民忘其勞；說以犯難，民忘其死；說之大，民勸矣哉！**君子自得“道德”，还要将“大众教化”为己任。没有“说”，没有语言，人类就不会有文明。先民就是蒙昧时代的人类，就是没有文明的历史。蒙昧时代的人类有“劳动”，有“创造”，可是因为没有“说”，后民就无法传承先人的智慧。就像猴子一样地生存。他们的生活艰难困苦，处处“犯難”。他们的生存，每一个个体可能获得生存的一些智慧，但是因为缺乏语言，智慧无法在族群中传播，向后代传播，没有历史的联系，没有人与人之间的联系，他们的生死就和动物一样，对后人没有留下任何有意义的精神遗产，后人没有人能够记忆。人们有了语言，有了交流，有了历史，

先民之“勞”，就可以被后人记忆，他们死后就有后人记忆。所以有了语言而“说”，“說之大，民勸矣哉”。

〔象傳〕：君子以朋友講習。说不仅是为了获得自己的利益，自己心灵里有恐惧，说出来与人分享，恐惧感就会降低。心里有好的经验说出来与人分享，可以赢得别人的尊重。自己有知识与其他人分享交流可以赢得更多的朋友。心灵的精神收获在讲台上说出来，使大众从中长智慧，长见识，长道德，就可以使人慢慢学习，温习而更文明。温故，就是慢慢将旧的反复捉摸，就会从一知半解中，知而不识中得到新的启发和智慧，尤其是中国古人的文字，一字一言，越捉摸越深，才可以达到“学而时习之，不己悦乎”的不断深入而明白的学问境界。所以温故知新不是先复习上次讲的，再学习新的，这是温故教/学新，而是指一个人的行为，不是师生两个人的行为，讲在先，习在后，习就是思悟。学而不习，讲而别人不习，只有知识，不习知识不能转化为认识，就不能用作思考和思维的材料，对思考和思维没有什么帮助，所以知识不习就不转化，不转化就不“利贞”，没有用。

〔卦象解〕：麗澤，兌；湖水清澈本来就很美丽，加上湖中所映，蓝天白云，青山绿水，倒影如画，湖光山色，双重美丽，就是“麗澤”。说话语言表达，本来就是一种抒情达意的快事，如果加上别人的理解会意，甚至物质奖励，鼓掌赞许，双重收获，那就更快意了。因为“说”而获得“物质利益”会做生意；获得“精神利益”成为明星，台下一片赞誉之声。所以“说”就得到喜“悦”。

1. 初九：和兌，吉。象傳：和兌之吉，行未疑也。
2. 九二：孚兌，吉，悔亡。象傳：孚兌之吉，信志也。
3. 六三：來兌，凶。象傳：來兌之凶，位不當也。
4. 九四：商兌，未寧，介疾有喜。象傳：九四之喜，有慶也。
5. 九五：孚于剝，有厲。象傳：孚于剝，位正當也。
6. 上六：引兌。象傳：上六引兌，未光也。

1. **和兑，吉。**“和”就是两个东西的相加，摆在一起。是一个动名词，将两个东西摆在一起的过程就是“和”。但两个东西是否融洽，是否默契，是否能够成为一体而发挥最大功能不包括在“和”的范畴，而是用“合”来表示，就是“和”之后变成“人”“一”“口”就是“合”，就是和谐，默契，能发挥最佳功能。远古的人类为了见面不为争食而起冲突，所以就发明的“说”，目的是“和而不战”，就是“和兑”。“和”是个过程，是“语言”的第一个目的。“说”是手段，“兑”是过程，“和”是目的，而“合”不仅包括“和”的内涵，还包括最佳结果。所以“合”就是我们要“说”的最重要目的考量。“**和兑**”就是和颜悦色，和气没有敌意，平易近人。人人都爱听好听话，但好听话未必是真的。尽管如此，但说话“和气”，就是“和兑”至少不伤人，也许听话的人明白你的意图，但未必给你所求的。这就做到了说的最低标准，就是“和于顺”，顺别人的耳。能做到“和于顺”，至少别人不会因为你讲话伤人而给你做事增添障碍，没有障碍，你的行动就会顺畅些，没有心理的疑虑，行为就会爽快。故象传说：**和兑之吉，行未疑也。**别人相信而付诸行动。和与理，和于得。

2. **孚兑，吉，悔亡。**讲话和顺虽然自己“**和兑之吉**”，是外在的形式做到了，但是未必能够获得自己所求的利益，自己的志向未必能够实现而带来喜悦。因此“说”还要从内容上“和而后合”“说而后悦”。说的内容还要加进去“信”，才是说的内容要求而获得“信用凭证”，言有物，物就是诚信，就是“**孚兑**”。“信”就是“孚”。因为你说的话，别人“信”了才会“心服”，“心服”才能“口服”，才能“行为服”，才能将利益给你。“信”分“自信”和“别人相信”两方面。“自信”就是要讲出自己真心的话，就是“诚实”“不欺骗”自己说就会理直气壮。心里有鬼，说话就不可能自信，不说出来，舌头不短，眼神和神态都会将内外不和谐暴露出来。这是“**孚兑**”的第一层意思。讲话实事求是，不夸大其词，不卑不亢，真诚坦率，不藏头露尾，讲话的内容中，你所求的，求的原因，求的代价，求的结果都“合于情理法”而三和，就是有逻辑的，听话的人设身处地一想，如果自己去求人也会这样说，这样别人才能相信。这是“**孚兑**”的第二层意思。做到这两点，说的形式与内容都“得体”“合体”



“合于逻辑”“合于道理”，别人就相信了你的“追求之志”，就会因为“孚兑”而实现“对我有利，为我所用”的“吉利”。当然也不会因为在“藏头露尾”的不实之词中，因为说错了话而后悔，“悔亡”。象传说：孚兑之吉，信志也。所以说话要对得起自己，对得起别人，就是“说”而“顺而得”的“孚兑之德”。

3. 来兑，凶。象传：来兑之凶，位不當也。自觉聪明，狡辩之词，强词夺理，作为说客到人家去接受你的意见而说就是“来兑”。“来”两“人”在树林中，往哪里去，干什么，二人必须用“来兑”。会说的不如会听的，会卖的不如会买的，识货的。这些坊间的俗语都是从“来兑”演绎出来的。露出狐狸尾巴，最后能言善辩也不能逃脱变成白骨一堆的恶运，所以“来兑，凶”。到人家处作说客，游说别人接受自己的主张，强人所难，位不當也。不要总站在自己获利的立场说，要站在“双赢”的立场考虑问题才能“吉”。历史上成功的说客之所以能够成功，不是因为巧舌如簧，三寸不烂之舌而赢得胜利，而是通之以情，晓之以理，用正确的思维，有逻辑的陈述，让对方先心服，然后口服，最后行服，而双方联盟配合才取得胜利。否则靠智巧骗人一时，骗不了一世。天下没有一个傻人，只有一时糊涂之人，或明白装糊涂之人。故象传说：来兑之凶，位不當也。

4. 商兑，未宁，介疾有喜。人与人之间的人际交流有两股“能量流”。一股是“情感流”，一股是“利益流”。“说”就是完成这两股能量流交换的载体。两个人如果不谈感情就谈利益。谈利益就是“商兑”。讨价还价，向中间共同接受的主张挤压，进退中达成协议，虽然双方都讨厌这种方式，心里不宁静，但最后还是能够达成一至而到酒桌上庆贺，但这种“进退互相挤牙膏”的方式要注意调整节奏，不要“一口价”“没商量”，这就是“商兑”。故象传说：九四之喜，有庆也。这是“经商”式的说的方式。

5. 孚于剝，有厲。直率，耿直的，开门见山，不拐弯抹角，没有客套词汇，将自己认为“多余的客套”的“剝”掉，自己如何想就如何说，听起来不好听，但没有坏心眼，这种说的方式就是“孚于剝”。因为人人爱听好听话，人人需要别人的尊重，这是常理，所以“孚于剝”说话方式有

问题，碰到明白人还能原谅你，碰到一时糊涂的人，就会给你小鞋穿，碰到心胸狭小之人忌恨你一辈子。所以“孚于剝”“有厲”，你要经历困难和挫折。但是位正當也，直面问题而解决。“话是拦路虎，面要一张皮”。给人面子，自己有面子。自己喜欢的，就是别人喜欢的。自己讨厌的，就是别人讨厌的。将心比心，就知道自己应该怎么说。即使说的内容是位正当的，也要讲究方式，从而免于“有厲”。故象傳說：孚于剝，位正當也。

6. 引兌。故弄玄虚，攥着拳头让别人猜闷，自己不说出来，隐意而言，引而不发，套人话，钓鱼式说话，拐弯抹角，不正面要点。这种说话方式就是“引兌”。当然“引兌”未必都是故意的，也有情况就是自己的表达能力有限，茶壶里煮饺子，心理有数却道不出来，说不明，道不清。象傳：上六引兌，未光也。自己的志向不能明白的讲出了，或者有自己目的故意不讲出来，最后的结果就因为交流不畅而自己的目的达不到而“未光也”。

#### 58. 沁园春·兑为泽

言定契约，说生喜悦，语顺双流。

观人来人往，行云流水，利益事物，爱恨情仇。

湖光山色，倒影如画，麗澤重重人无尤。

说我志，问祸福吉凶，兑行灵丘。

和悦近人悠悠，言有信乎兑万户侯。

来巧舌如簧，强拉硬推，未果先收。

讨还商兑，龙虎争斗，猛言乎剥历心头。

引不发，疑有无数度，进退刚柔。

## 59. 風水渙

风 ䷺  
水 ䷺

渙：亨。王假有廟，利涉大川，利貞。彖傳：渙，亨。剛來而不窮，柔得位乎外而上同。王假有廟，王乃在中也。利涉大川，乘木有功也。象傳：風行水上，渙；先王以享于帝立廟。

〔卦辭〕：渙：亨。王假有廟，利涉大川，利貞。“王假有廟”建立起原始人类的文明，文化传承体系，最早的教育体系，就是“宗教”体系，之后演化为“礼教”体系。这个过程就像“风”在“水”面上扩散，传播起来。文明在各个地域横向播散开来，就是“界”。在时间的历史轴线上纵向播散开来，就是“世”。这就是文明世界。这个传播的过程就是“渙”。当然“渙”的结果是“利涉大川，利貞”。

〔彖傳〕：渙，亨。剛來而不窮，柔得位乎外而上同。有“渙”我们人类才能获得而享受，所以“亨”。“渙”的文明传播过程是没有人能够终止的，是刚性的。我们每一个人学习，工作，进步也是刚性的，是生生不息，无穷无尽的。就是“剛來而不窮”。我们的行为，就是坤宫三元，与乾三元对应，呼应，对称，而达到“中庸”的最佳位置，就是“得位”。得位后行为是柔顺的。这就是“柔得位乎外而上同”。

王假有廟，王乃在中也。利涉大川，乘木有功也。先王通过“王假有廟”的“渙”的文明，文化在世界的传播，通过“王假有廟”的方式，将先王的“文明”纵向横向传播，体现了先王的思想在其中。就是“王假有廟，王乃在中也”。涉大川的目的是求取更大，更好的利益。这个过程，就要坐小木舟而涉水度险。“木”就是“东方”，就是“巽”，就是风，就是“播散”，就是“渙”，文明的传播，有益于所有人，也许我们并不意识，不自觉，不认识，但却是对人类有功。就是“利涉大川，乘木有功也”。

〔象傳〕：先王以享于帝立廟。先王因为“渙”的文明传承过程，统一

天下而称帝，这都是继承了先人的“王假有廟”的体系而实现的。君子要做好“学习”与“应用”的关系，“继承”与“创新”的关系。

〔卦象解〕：風行水上，渙；风从水面掠过，风的方向是线，是历史，风向四周扩散是面，是地域空间，激起阵阵涟漪，层层大浪。乾宫的水面，学习之后，也有所动静，有所不平，就是激起阵阵涟漪，层层大浪。是我们的学习和自我改造的象征。本卦可以以文明的传承为主题进行演绎，也可以用现实的“政令”为主题进行演绎，也可以用学习和实践的关系，继承和创新的关系进行演绎。本书采用“政令”进行演绎。这就体现出《易经》不可为典要的“幹细胞”特征，“衣料”而不是“成衣”的特征。

1. 初六：用拯馬壯，吉。象傳：初六之吉，順也。
2. 九二：渙奔其機，悔亡。象傳：渙奔其機，得愿也。
3. 六三：渙其躬，無悔。象傳：渙其躬，志在外也。
4. 六四：渙其群，元吉。渙有丘，匪夷所思。象傳：渙其群，元吉；光大也。
5. 九五：渙汗其大號，渙王居，無咎。象傳：王居無咎，正位也。
6. 上九：渙其血，去逖出，無咎。象傳：渙其血，遠害也。

1. 用拯馬壯，吉。拯馬就是驾辕的壮马。政令制订后要落实，落实的过程是下传而后大众实施。这个政令实施过程，首先要有一个结构体制次第顺序完成，是政体的“结构”完成的信息传播落实“功能”。辕马就是各层级的重要大员。这些大员是政令落实的第一步。他们要理解政令的核心意涵而不是表面文章。因此进行思想统一的过程，大员的思想统一，理解政令透彻，才能顺利落实政令，因此顺也。如果在“拯馬”这个层级将经念歪了，结果可想而知。故象传说：初六之吉，顺也。

2. 渙奔其機，悔亡。在政令快速下达的过程中，大员们理解了政令的关键内容，核心目的，就是“機”，才能“奔”驰而下行，向基层快速的传达，雷厉风行才能没有后悔，才能使政令制订者“得愿”而不至于荒腔

走板，走形式，搞激情运动，搞形式主义。象傳：渙其機，得愿也。

3. 渙其躬，無悔。大员在政令的落实过程中要事必躬躬，就是“渙其躬”，坚持已经明白的，思想统一起来的原则，目的。在“剥”卦中的床足，立场，目的之根本原则。不是进行政令的再制定和修改，而是具体的落实，“志在外也”而不是在内的重新制订修改红头文件，只有这样才能无怨无悔。象傳：渙其躬，志在外也。这个过程的目的是“实践过程”而不再是“渙其機”的认识过程。所以是“志外在”的执行落实而不是内在的学习上级文件。

4. 渙其群，元吉。渙有丘，匪夷所思。政令下行到群众社区里而实施，这才是问题的关键。就是“渙其群”。政令的落实的重要阶段。元就是本元，根本。政令在基层落实，就是吉祥的。群众对于政令的正确理解，才能正确实施落实。政令在群众中普及学习理解的过程，并不是一帆风顺的。因为群众对于天子的立场并不理解，因此在群众理解过程中，就会有“山丘”一样的障碍，但不是大山一样，如果和大山一样，政令就会夭折。群众可能认为政令“匪夷所思”，这都是正常的事情，是立场和理解能力的问题。不能遇到困难，不理解就放弃。有问题，有困难，不理解是常态，必须进行不懈的教化，宣传和努力。如果用西方的“民意”来左右政令，民意反对就撤销政令，那么“政”就永远不“治”。政令可能是为十年之后着想，为下一代着想，为长远着想而与现实的民众利益冲突。这种远视的政令如何才能实施呢？这不是一个基于大选票，基于民意而行政的体制应该深入思考的整体问题吗？只有基层的老百姓，理解政令之光，结果才会大。故象傳說：渙其群，元吉；光大也。

5. 渙汗其大號，渙王居，無咎。民众在具体落实政令的时候，并不能急功近利马上得益。大干而汗流浹背，因为付出而没有眼前利益而大呼小叫，“渙汗其大號”。“王居”就是天子制定政令的初衷，本意。这种政令落实过程中出现的不理解而抱怨的声音会反馈传达到政令制定者就是“渙王居”。应该如何面对呢？不要害怕，不要感觉到有自罪错误感。象傳：王居無咎，正位也。因为政令的目标是正位也。为天下苍生而制定政策，不是为个人，不是为少数人。是出于“公心”而制定的，立足于长远，立

足未来，立足大众。不要因噎废食，半途而废，不要被民意的不理解而左右。如果统治者只为自己的皇位考虑，为选票考虑，为现实的个人或多党执政中不丢失执政权而出发。就是“王居有咎，非正位也”。

6. 渙其血，去逖出，無咎。“逖”是身上着火的，狂奔的疯狗，“𤝵”“火”“𤝵”。政令在大众中的不理解，其中必有偏激的个别人来煽动而使政令无法落实，这种情况的处理就是要“见血”“渙其血”，将“逖”去掉，就是“渙其血，去逖出”。至于如何处理这种事情，对于那些“民意”旗号下的操弄“民意”者，要有一定的对策。将操弄民意之“逖”去除，才是“远害也”。無咎。象傳：渙其血，遠害也。这种情况是任何政府制定了政策都必须面临的问题。没有一个政策的落实是“有百利而无一害”，也没有“有百害而无一利”。即不能因噎废食，也不能固步自封而大开杀戒。

#### 59. 风水涣

王假有廟文明傳，風行水上利大川。

文化渙散合九州，拯馬行地風水轉。

天今日行千万里，渙奔抒機得天愿。

挥汗无利心难平，躬身去逖斩凶顽。

#### 60. 水泽节

水 ䷜  
泽 ䷮

節：亨。苦節，不可貞。彖傳：節，亨，剛柔分，而剛得中。苦節不可貞，其道窮也。說以行險，當位以節，中正以通。天地節而四時成，節以制度，不傷財，不害民。象傳：澤上有水，節；君子以制數度，議德行。

政令落实的过程中，似乎对于百姓是不利的，强制的，一面倒的，不对称的过程。但这仅是政令下行的一个方面。各级官吏不是在群众面前狐

假虎威，借机利己，使政令的落实怨声载道。必须要有一个官吏体系的自我节制的平衡机制，就是節。

[卦辞]：節：亨。苦節，不可貞。“節”就是节制和自律。追求绝对的“自由”而不修炼节制和自律，自由都是节制下的自由，而不是看不见节制的自由主义泛滥，否则就是无政府主义，政府弱化主义，自大主义，政治功利主义，智巧操弄主义，欺骗愚民主义。我们在社会上就会受挫折，历艰辛，这就是“苦節，不可貞”。“苦節”本身不是我们追求的，但是不经过这个过程就“不可貞”，得到了“節”之道，我们才能获利而享受人生，就是“亨”。

[彖傳]：節，亨，剛柔分，而剛得中。苦節不可貞，其道窮也。知道了“进退”之道，我们的思想行为才有“剛柔分”，理解了“养心修炼”之刚，使之达到“中庸”的境界就是“剛柔分，而剛得中”。“苦節不可貞”是因为我们还没有养心修炼到高境界，说明“乾宫”里山穷水尽，再没有办法挣脱“苦節”。所以说“苦節不可貞，其道窮也”。

說以行險，當位以節，中正以通。“说”就是我们的言行，目的是获利，但是如果言行不当，就像在薄冰上行进，把自己放在合适的心理位置，使用“節”就是节制和自律。用“節”将我们自己放在“中庸”和“大中至正”的位置，做事才有预期效果，才能通畅。不知道自己几斤几两，不知道天薄地厚，把自己放在“心理大位”上，把自己放在地球的中心，这样不知自节其位，言行，为人处事，礼尚往来会是一个什么样的人呢？官吏刚柔进退没有智慧，不能审时度势来落实政令，忠心为公但没有智慧，一心笨拙地自虐，苦行，也不能将政令落实好。所以“苦節，不可貞”。只有忠心，没有正确的方法，尽管自己心安理得，政令还是无法落实好。这是因为“其道窮也”。说起来容易，做起来难，落实政令充满艰难险阻。官吏在自己的岗位上，要懂得自我节制，心要忠，行要正，不能滥用职权而在政令落实中激起民意的涌动。只有这样有节制的官吏行为，才能政通人和，百姓拥戴。所以说“說以行險，當位以節，中正以通”。

天地節而四時成，節以制度，不傷財，不害民。一年四季是“天地互

相节制”的结果，所以才周而复始，循环往复而没有人阻止其发生。“節”就是“相克”。我们的个体，家庭，公司，国家，民族因为要“節”而确定了“制度”。“制度”就是行为活动的“刻度”，到什么地方“进”，什么地方“退”，什么地方“得”，什么地方“失”，让社会上的每一个人“适可而止”，而不要像动物一样“只进不退”，“只升不降”，“只得不失”，“只能长工资，不能长责任”，等等。“制度”本身不是针对某一个人，目的是让大家“适可而止”而“不傷財，不害民”。

[象傳]：君子以制數度，議德行。“制數度”秦始皇为什么要统一度量衡，就是要大家有一个统一的尺度，都参照一个标准而进行人际间的利益分配，这样才能公平。所以“制數度”就是统一思想，统一认识，统一标准，大家才会公平，才会心安，获得利益后才能理得。每一个人在追求利益的过程中，设定自己的行为“底线”，利己与利人权衡，摆放在合理的位置。否则人类就会像生态中的食物链一样，没有公平可言，没有文明可言，没有诚信可言，每一个人得失后就不会有“心安理得”而生活在恐惧中。“議德行”“德”与“行”都是“乾宮”和“坤宮”的两个重要的指导思想和行为基础。是能够具体化，语言表达化，制度化的规则。是可操作化的制度规则，就是“方圆”。使人们在“方圆”的周边所划的范围内行为。就是要在“公，中，正”的原则下，经过反复讨论，经过民主程序而集中起来，用“言”将“義”表达出来，落在书面上。

[卦象解]：澤上有水，節；“澤上有水”就是水上之云，就是“汽态”之水。云生于“澤”，而归于“澤”。液态水和气态水之间相互节制，互得互失，相生相克而达到循环平衡这个过程就是“節”。

1. 初九：不出戶庭，無咎。象傳：不出戶庭，知通塞也。
2. 九二：不出門庭，凶。象傳：不出門庭，失時極也。
3. 六三：不節若，則嗟若，無咎。象傳：不節之嗟，又誰咎也。
4. 六四：安節，亨。象傳：安節之亨，承上道也。
5. 九五：甘節，吉；往有尚。象傳：甘節之吉，居位中也。
6. 上六：苦節，貞凶，悔亡。象傳：苦節貞凶，其道窮也。



1. 不出戶庭，無咎。戶庭是住房的客厅，門庭是院子的大门庭。在客厅里研究政令的落实方法，在门庭里上马而亲临现场督察政令的执行。户庭指思索作战方案，门庭指披挂上阵。不出门研究政令落实方案，就不会临战无策，手忙脚乱。所以就没有失败后的自责内疚。有预案就是首先在家研究落实过程中可能出现的问题，知道哪里有问题，哪里没有问题，然后工作有重点，工作有预案。象傳：不出戶庭，知通塞也。

2. 不出門庭，凶。象傳：不出門庭，失時極也。当然不去现场调查研究，闭门造车，不可能有好结果，故凶。战场上，不调查研究，就会贻误战机，错失良机。因此政令的落实结果就会向“失败的一极”发展，而离开“成功的一极”。这样就不是正确的自我节制的工作方法。故“不出門庭，失時極也。”

3. 不節若，則嗟若，無咎。“认识”与“实践”的关系处理，是工作方法，自我节制的重要内容。“闭门研究预案”与“现场调查研究”这两者的关系，如果不能摆正，就会在工作中没有心理准备而惊慌失措，怨娘骂爹，就是“則嗟若”的意思。对于没有经验的人，这还不是最坏的，因为认识到自己的“节制”方法有问题后，及时修正自己，还是可以用正确的方法来使政令顺利完成。没有处理好闭门研究预案和现场调查研究的关系，犯了些没有经验的小错误，又有谁会不原谅呢，知错而改是学习的重要过程，错误的价值对于有心者是伟大的财富，“失败是成功之母”。故象傳：不節之嗟，又誰咎也。

4. 安節，亨。有经验的政令落实者与初涉官场者的区别就在于经验。经验中包含大量的失败的经验。第一次上战场的人，心里充满恐惧，而久经沙场的战士，饱经沧桑的领导者却是“心情平静”“心安以对”“处变不惊”。心安与充满恐惧是两种临战处时的心态。二者的区别就在于“上道”的质量。上道就是能够节制好闭门研究预案和现场调查研究的关系。老战士，老领导将工作看做是一种享受，新战士，新领导还要经历惊心动魄的场面。象傳：安節之亨，承上道也。所以“安節”是工作状态的上等境界，是每个人都应该追求的较高境界。

5. 甘節，吉；往有尚。有了上道之“安節”就是高级的指挥员，领导干部，好老板。甘節，是甜的，效率更高，妄为更少，因为处理闭门研究预案和现场调查研究的关系到了炉火纯青的地步。处理问题充满自信但又不盛气凌人，落实政令的工作成为人生的享受，信手拈来，毫不费力，但是台下十年功是别人看不见的。更重要的是不仅能工作，而且以工作为乐趣。这才是工作的最高境界，上上境界。象傳：甘節之吉，居位中也。“居位中”就是“中庸”，乾宮与坤宮的阴阳高度协调，高度和谐。所以能够“中庸”就是我们修炼的最高境界。

6. 苦節，貞凶，悔亡。没有上道之节的政令落实者，初衷是善意，结果却是凶的，因此“貞凶”。所以为了“甘節”意境的获得，经磨难，长见识，历挫折，生智慧，人生无悔而“悔亡”。理想主义的肤浅认识是不切实际之道。形而上学的，死板教条的工作方法，因为初衷是善良的，可是没有智慧，没有乾宮的最佳境界，过着苦行僧一样的，清廉的，赤贫的生活，“徒劳而无功”“清廉而无能”，值得同情，但不值得赞赏和弘扬，一面亮一面暗的阴阳不统一的人，“德正”而不可“用”，大中不能至正，还不是正德，因为“道”的源头水源干涸，修道不够而穷。故象傳：苦節貞凶，其道窮也。又红又专是贤才；只红不专是庸才；不红不专是蠢材。

#### 60. 水泽节

户庭知通塞，门庭战马嘶。

领袖头手两相依，数度中正到。

不节嗟自伤，安節承上道。

甘节居中劳为乐，苦节愚可笑。

# 61. 風澤中孚



中孚：豚魚吉，利涉大川，利貞。彖傳：中孚，柔在内而剛得中。說而巽，孚，乃化邦也。豚魚吉，信及豚魚也。利涉大川，乘木舟虛也。中孚以利貞，乃應乎天也。象傳：澤上有風，中孚；君子以議獄緩死。

〔卦辭〕：中孚：豚魚吉，利涉大川，利貞。豚和魚都是古人追求的現實財富利益。我們的自信必須體現在具體的物質財富和行為上，自信是事業成就的前提，事業的創立過程，自信體現在具體的事物上，就是信及豬和魚這些現實利益上，成就事業才是“吉”的。空喊都來相信我吧，沒有具體實惠的，利益表現，自信和他信都不可能建立起來。自信和他信的關係擺在“中庸”的正位上就是“中孚”。追求自我理想，實現自我人生目標，獲得利益的过程，是中心思想，中心議題。但要獲得預期的結果，就要有一定的手段，這個手段就是處理“信”的問題，“孚”的問題。做到“中孚”就是我們處理這一中間看不見的環節的境界。過分的自信就是剛愎自用，也不能過分追求別人的信任而卑躬曲膝，喪失主心骨。所以要“中孚”，不卑不亢。

〔彖傳〕：中孚，柔在内而剛得中。“乾宮”三元是剛性的，但是如果修煉達到最高的“中庸”境界，剛才能變柔，就是“乾宮”放棄“執著”之念，放棄“絕對”之念，不死板硬套，不形而上學，難得糊塗，才能“柔在内而剛得中”，剛柔都不是絕對的，而是“相濟”的陰陽相互依存，互動，轉化的關係，更不要有絕對的“剛”好也不要絕對“柔”好的腦子灌水的想法。“中”就是“中庸”，外在的物質的東西被我們所用，而且非常合適就是“中用”。心理上的觀念，思維模式，思想，就是“乾宮”內的思想能運用於現實而且非常適宜，這就是“中庸”。

說而巽，孚，乃化邦也。豚魚吉，信及豚魚也。“兌”卦里講“說”的問題，“和兌”和“孚兌”地“說”才能使人際關係順暢，才能贏得他

人的信任，才能建立起自信。“說而異，孚”。有了“孚”，你才能形成与你非常和谐的朋友群体，才能做大事业，就是“乃化邦也”。世界观，历史观，价值观，道德观，文化观都是“相信”后而形成的。“信”“孚”是“潜意识”里的，决定了思想，思想决定行为。“豚魚”是利益，是好东西，是我们所追求的，这是因为“相信”了“豚魚”就是利益。故“豚魚吉，信及豚魚也”。自信是事业成功的前提，没有自信就不能成就事业。事业的成功又意味着什么呢？事业的成功并不是给自己带来功名利禄单方面，因为任何事物都遵循阴阳的大原则。成功的事业，不仅要有自信，而且还要别人也对你有信任。自信与他信的关系就成为事业成功的关键，成为自己获得功名利禄的关键。事业的成功必须依赖别人对你的信任，别人不信任你，谁为你打工，谁买你的产品，没有别人的信任，就不可能成就事业，取得别人的信任没有省力的捷径，就是要给别人带来利益，就是双赢。人都想获益而不想失去而独享其利，每个人都知道得失那点事，但未必懂得得失的关系处理方法。利己和利人的关系处理问题，这个关系的思悟与现实实施就是我们常说的“如何做人”。一味利己，看似必得，实则不会取得他信，不取得他信，就没有成就事业的机会。就是打工，一味追求利己，也会变成“炒别人鱿鱼和被别人炒鱿鱼”的不稳定状态，结果是老来两手空空，这就是僵硬的自私结果。弹性的自私是有必要的，因为人们都有自私心。让利于他人，自己的眼睛盯住事业成功的大目标，他人因为获得小利而相信你，你因为他信而成就大业，功名利禄远超于所让之小利。这种大道理谁都懂，关键在于有没有勇气去“输”，有没有勇气放弃“赢”。有勇气输和有勇气不赢而行为与大众之间就是“自信”，患得患失就是“不自信”。

利涉大川，乘木舟虚也。“利涉大川”所用的木舟到底是用来比喻什么的呢？为什么《易经》多处使用“利涉大川”呢？作者给出了交代，就是“王假有庙”所传承的人类文明，文化，古人的智慧就是“木舟”，原来我们学习文化，继承先人留下来的智慧就是“木舟”。所以才有“乘木舟虚也”的说法。

中孚以利贞，乃应乎天也。人们在“利涉大川”所要求得的利益过

程，必须通过“中孚”才能真正的“获利”而“贞”。在实现利益获得的过程中，将“孚，信”的自信，与他信关系处理好，达到“中庸”的境界，是我们的“坤宫”对应，呼应于“乾宫”之天的完美化的修炼结果。所以“中孚以利贞，乃应乎天也”。

[象傳]：君子以議獄緩死。“獄”是遵循画地为牢的文字所划的大牢，不能出这个大牢，因为我们相信这个大牢。因此才能自律，自我限制，自我完善，自我克制，自我节制。“死”是因为没有修炼好乾宫三元，而使自己做事做绝，进入“死”胡同。所以君子作好自律，才能避免走进死胡同，大路走绝而命临绝境。就是“議獄緩死”。

[卦象解]：澤上有風，中孚；水面风掠过，碧波荡漾，就是“澤上有風”，“孚”到“中庸”就是“中孚”。

1. 初九：虞吉，有它不燕。象傳：初九虞吉，志未變也。
2. 九二：鳴鶴在陰，其子和之，我有好爵，吾與爾靡之。象傳：其子和之，中心愿也。
3. 六三：得敵，或鼓或罷，或泣或歌。象傳：可鼓或罷，位不當也。
4. 六四：月幾望，馬匹亡，無咎。象傳：馬匹亡，絕類上也。
5. 九五：有孚攣如，無咎。象傳：有孚攣如，位正當也。
6. 上九：翰音登于天，貞凶。象傳：翰音登于天，何可長也。

1. 虞吉，有它不燕。“虞”，因不信而行欺骗，心存疑虑，担惊受怕就是“虞”。当人们不互相信任时，为了个人安全而伪装，找借口，甚至欺骗；当人们建立互相信任之后，就不再进行伪善行为。这是一种每一个人都应用的自我保护行为，无可厚非。但是每一个人的心理都是非常清楚的，在斗争中互相了解之后，才大笑而言“不打不成交，大水冲了龙王庙，自家不认自家人”。成了自家人，人们互相理解，互相体谅，情感由疏变亲。所以“虞吉”，没有就不吉。人类如果没有这个“虞吉，不打不相识”的过程，大家都如燕子，燕子东南飞，各回自己的小窝，我们这个

社会就不会有一个团结的集体。“虞吉的过程就是建立互信的过程”，每一个人都没有屈服于人，没有丧失自主的尊严。另外一个解释就是如果人们一生保持“虞吉”，没有超越“虞吉”，就会一生庸庸碌碌，无果而止，不能成为“大人”“君子”，一直作小人。人生无法超越而起飞，即“有它不燕”。故“初九虞吉，志未变也。”

2. 鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。这是常被人引用的名句。先讲“鸣”与“和”的关系，后讲我“吾”和你“尔”的关系。仙鹤之间的交流用鸣来进行，如果是自己的孩子，很远的地方听到鸣叫就会应和，关键是母子之间有信的亲情将二者联系起来；人与人之间用语言交流，交流的目的是我说的话你相信，你说的话我相信，有了互信，就能互相照应，相互之间呼应。我做成事业，功名利禄都有了，有了爵位，有了财富，我与你共同分享，“靡”浪费奢侈，就是不独享。这样就有了“他信”。我的事业成功，你的事业需要帮助，我也能帮助，就是“互助”。“我”是“手”拿“戈”的为自保而战的在社会上行为的自我；“吾”是脱光了身子洗澡时，自我欣赏时看到的四肢加躯干的“五”部分，再加上天天用而看不到的“口”而构成的“家里”的自我。在我的眼里，你就是“尔”由“一为天”，“八是八卦，八系统构成”；“网”是因为有交叉而有用的，然后一“丨”通天的静默的动物。没有语言交流，我们如何看别人呢？“尔”就是你。人际间语言相互交流，才能实现感情交流，一个人一生生活在孤岛，那样就中人心愿吗？故象传说：其子和之，中心愿也。

3. 得敌，或鼓或罢，或泣或歌。两个在荒郊野外相遇的陌生人，首先想到的是自己的安全问题，他会不会攻击我，这是由于没有互信。如果没有语言交流的两只虎相遇又会如何行为呢？古代两军对峙，就要首先击鼓壮军威，鼓士气，这个阶段还没有真正交手。在人们没有认识，没有互信之前，首先做一些“击鼓壮军威，鼓士气”热身运动。给自己壮胆，给自己鼓气，不要害怕，是福不是祸，是祸躲不过，勇敢面对现实，这就是“鼓”的意义。也有可能，感觉自己没有人家块头大，甘居下风，不露杀机，这就是终止自我鼓励，而止，这就是“罢”的意义。在双方的相互揣摩，相互打量，相互摸底，相互试探中，还有更进一步的动作，一种是打

出悲情牌而“泣”，一种是打出称赞牌而“歌”而相互打动。最终双方对对方认识的“第一印象”建立起“和平相处”的结果。但是这些行为表现出来的并不是真实的自我，而是有目的的自我保护的伪装结果。这对于建立真正的相互理解，相互信任并不是最终结果。原因就是这样的“信任”不是真实的。故象传说：可鼓或罷，位不當也。

4. 月幾望，馬匹亡，無咎。第一印象感觉建立之后，还要进行更多的紧密接触交往，而建立起来真正的互信。真正的互信建立过程是一个要巨大付出的过程。就是说人们之间建立真正的互信非常难。不是一朝一夕而能成的。要建立互信就要付出很多，要经营的，人际交往是艰难的。每个月要相互探视几次，来回跑，连马都累死几匹，“月幾望，馬匹亡”。交朋友交心，代价非常大，才能建立真心朋友和知音。这样的巨大付出，仅仅为了建立相互信任的朋友，太不易了，为了什么？一个字“信”，古人称“孚”。“信”是“亻”之“言”，“孚”是你用“𠂇”“爪”抓我孩“子”的头，我不信你，不就和你玩命吗。用这样辛苦经营交出来的“莫逆之交”，是朋友圈里的空前绝后的，最上等的朋友“絕類上也”，人生得一知己足矣。故象传说：馬匹亡，絕類上也。

5. 有孚攣如，無咎。有了致信知心的朋友，这个世界就多了一对孪生兄弟姐妹，或夫妻。这是人生之大幸，人生之大事，有了孪生朋友，就在这个红尘滚滚的世间不再孤独，有了相互倾诉衷肠的朋友，人心大安，生活质量大大提高，还有后悔愧疚吗？因为人类个体的“个性”与“社会性”的双相表达需求，社会性的表达需求得到满足，人际关系充满温暖，这是社会每一个人都奢求的梦想，最适当的人本内容，故象传说：有孚攣如，位正當也。有真心实意，诚心正义的互相信任，才能“朋友遍天下”。

6. 翰音登于天，貞凶。能够以命相许的互信的人就是“知音”。我想说什么还没有出声，我想说的内容在我的脑子里还是“音”而不是“声”的时候，你就能知道我在想什么，这个人就是“知音”。“千古知音难觅”。“翰”是一种能高飞的，羽毛美丽的鸟，其羽毛可以用作毛笔而来写字表达自己的伟大志向，所以翰与墨进入文房四宝，朝廷主管教育的官员为“翰林”，皇家学校叫“翰林院”。这是“翰”字的演绎过程。自己建功立

业的宏图大志，壮志豪情，就像“翰鸟”一样高飞于天，就是“翰音登于天”，虽然是非常正确的，正当的，但是没有用“信”将人们组织起来，没有人响应，没有现实的，人与人之间具体利他的行为，最后结果是空想主义，命运就是“贞凶”。故象传说：翰音登于天，何可长也。空想的美好愿望，没有脚踏实地地做人只能是一场春秋大梦。

### 61. 沁园春·风泽中孚

信及化邦，豚鱼吉利，木舟虚漂。

惟众孚自信，沉沉一线；乾坤上下，中孚呼号。

鹤鸣子和，靡享好爵，虞吉不燕志昭昭。

互对视，做鼓罢心事，泣歌观潮。

朋友相伴逍遥，觅千古知音情未了。

看往返跑马，翘首几望；有孚挛如，情拨神撩。

中庸不易，翰音登天，我生桃园三拜交。

利有朋，有淡水君子，谁领风骚。

### 62. 雷山小过

雷 ䷲  
山 ䷳

小过：亨，利贞，可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。彖传：小过，小者过而亨也。过以利贞，与时行也。柔得中，是以小事吉也。刚失位而不中，是以不可大事也。有飞鸟之象焉，有飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉；上逆而下顺也。象传：山上有雷，小过；君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。

要旨：有了理想，就要从现实建立人际间的互信开始行为。行为的过程不是在真空中进行，好的愿望只是“贞而凶”，必须在实践生活工作中



正确行为，因“小过”的积累而达成夙愿，才能“贞而吉”，人生在世，孰能无过。

[卦辞]：小过：亨，利贞，可小事，不可大事。“小过”卦里说的“过”并不是谁犯错，不是具体一件事的对错，而是人们在生命过程中，心理发育过程中必然，自然会出现的年龄性的心理特质，每个人在那个年龄都容易出现的“需要意识并加以克服”的自然心理现象，如青春期的好高骛远就是一个“过”，每个孩子都犯的普遍性的“过”。“过”并不是“错”。“过”是自然的，不是故意的，不是人为的，不是有目的的，就像物理学的惯性现象一样，人生到了一定阶段就面临这种“小过”的心理问题，不意识到人生阶段的“过”，就必然在具体的日常实践中犯错。正因为这种心理学上的年龄性的心理惯性，就要意识到什么时候刹车，什么时候维修。也正是因为这种关系，人们的思想，情绪才有波动，情绪呈波浪式前进，而不是直线性的前进。明白了人生不同阶段所面临的“心理惯性之过”，有意识就能提高我们的预知能力，使修炼事半功倍。所以“过”并不是什么必须要放弃的东西，而是认识后才能放弃的。有错改错是君子的基本态度，但如果仅仅局限于改正日常工作中的具体的“错误”，而不去寻找导致具体错误的心理之“小过”，就会改“错”而不知有“过”。有些人不成熟，就是在特定的年龄没有完成“识过和改过”的心理年龄阶段的任务，就会出现“晚熟”的心理现象。人生在世，孰能无过。小过常有，有过则改。如果以此来原谅自己，那就是有再一再二，没有再三再四。举一不能反三就是明知故犯，无人能容。自己容忍自己，别人不可能原谅你再三再四。有小过，能够意识到，自觉到，认识到，对我们有益无害，但是麻木不仁，就是麻烦。有小过能使我们从中吸取经验教训，作为历史的镜子而参照，对比，所以我们有收获而“亨”，而“利贞”。我们原谅自己，别人也有再一再二原谅的心理准备和心理底线。但是如果过错造成严重后果，犯原则性错误，自己连命都没了，自己真得犯法坐牢了。这样的大事可就一次将“利涉大川”的木舟掀翻，泼水难收，生米煮成熟饭。所以说“可小事，不可大事”。飛鳥遺之音，不宜上，宜下，大吉。天天想做大事，想着宏伟的大计划，而不能安于从现实的小事做起，小事

不想做，大事做不成，小事不为，大事不成。到头来，竹篮子打水，一场空。小过卦以“飞鸟”取象来说明“人生中的小过”。每个人都求“有名”，可以体现人生价值，同时“有名”一定跟着“有利”，所以名利双收。有名就会有人崇拜，有人迷信你，迷信的时候就愿意为你付出，所以名后必有利来，这就是为什么做商业要花大力气作广告，打造知名品牌。这也就是为什么孩子们的梦想从“追星”开始，“星”就成为人们的“榜样”，这是榜样学习，是学习的最重要过程。人过留名，雁过留声。我们所留的名不是惊天动地的英雄美名，而是在我们所走过的行程在普通百姓之间所留的小美名。美名不是刻意相求而得。故“飛鳥遺之音，不宜上，宜下，大吉”。“宜上，宜下”就是名是“善名美名”还是“恶名臭名”。小美名不积，大美名不成。小善不为，大器难成。生命不是为功名，功名不因追求立，渴求功名得不到，不求功名功名成。

[象傳]：小過，小者過而亨也。過以利貞，與時行也。修炼养心的结果向“上”的一极超越就是“大过”，向“下”的一极超越就是“小过”。“小过”是一个年龄敏感性的普遍性的心理特征，该年龄的人所共有的特征，就是年龄的心理特征。是心理学，教育学，甚至为人父母应该知道的常识和研究内容。每个人认识到自己的年龄和处境，矫枉过正就成为普遍的人类的“识过改过”心理特征。

柔得中，是以小事吉也。乾宫之刚变成中庸之柔而使坤宫之刚变成中用之柔。行为作风柔和，利益追求刚柔相济得中道。获得利益的“小事”可以得到预期的结果，就是“吉”。

剛失位而不中，是以不可大事也。懂得养心修炼，而且终生坚持，就是刚。但是人性在各年龄阶段所出现的，必然性的“小过”需要自我认识，自我意识，自我能够感觉到才能“矫枉过正”之后而反正，如果不反正，仍然不能“中庸”，就是“剛失位而不中”所以“是以不可大事也”。

有飛鳥之象焉，有飛鳥遺之音，不宜上宜下，大吉；上逆而下順也。取“飛鳥之象”和“飛鳥遺之音”这样的比喻“飛鳥遺音”是一个人生每一个阶段发育特征之“音”，每一个阶段的“音”是不同的，这个“飛鳥遺音”由远及近而来，到达最高声音的时候就是人生的“现在”，然后

由近及远而逐渐消失。声音向上传播没有人能够听到，向下传播才能有人听到。如果我们天天想而不行，自鸣得意，自鸣之音就没有人呼应。心理要自鸣，身体要力行。才能大吉大利。自鸣之音与大众的共鸣之声和拍，才能“中庸”。所以自鸣就是“上逆”，共鸣就是“下顺”。

[象傳]：君子以行過乎恭，喪過乎哀，用過乎儉。因为人生自然出现之“小过”，所以君子认识到之后必须“矫枉过正”才是最高修养境界。具体到现实就是行为要“行過乎恭”而返回到“中庸”，“喪過乎哀”“失”是指外在的物质财富，“喪”是指心灵的自我折磨，指责，后悔。如因为指挥考虑不周而造成损失，追悔莫及之情就是“喪”，而不是丧失亲人之“喪”。“喪過乎哀”而返回到“中庸”。“用過乎儉”而返回到“中庸”。这些都是“小過”但不是错，都是因为心理惯性的存在而出现“矫枉必然过正而后返正”的必然过程。

[卦象解]：山上有雷，小過；山作为主体，来听打雷的声音，就是“飛鳥遺之音”之象。

1. 初六：飛鳥以凶。象傳：飛鳥以凶，不可如何也。
2. 六二：過其祖，遇其妣；不及其君，遇其臣；無咎。象傳：不及其君，臣不可過也。
3. 九三：弗過防之，從或戕之，凶。象傳：從或戕之，凶如何也。
4. 九四：無咎，弗過遇之。往厲必戒，勿用永貞。象傳：弗過遇之，位不當也。往厲必戒，終不可長也。
5. 六五：密雲不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。象傳：密雲不雨，已上也。
6. 上六：弗遇過之，飛鳥離之，凶，是謂災眚。象傳：弗遇過之，已亢也。

1. 飛鳥以凶。大志向已立，从小事做起，如果我们的脑子里天天想飞黄腾达，一鸣惊人，就无法安心于现实的，不起眼的，点点滴滴的小事。思绪像小鸟一样，龙飞凤舞，能不是“凶”吗。扎扎实实，从我做起，从

现在做起，从微不足道的小事做起，才能“吉”。立志大事不费力，立志小事要勇气和谋划。小事看来简单，实则不易。小事是通向大事的台阶，没有小事做台阶，梦想的大事永远是空中楼阁，海市蜃楼。故飛鳥以凶，不可如何也。想入非非，不安于小事是第一小过。

2. 過其祖，遇其妣；不及其君，遇其臣；無咎。我们刚进入社会时都感觉自己比老子强，能耐超越了老祖宗，可是妈妈说，你还比不过爷爷的齐家本领，就是過其祖，遇其妣。每个人都感觉自己比皇上都能耐，可是遇到了先皇的旧臣说，你比先皇的治国本事差多了，就是不及其君，遇其臣。每个人的人生都从自大和自负，不知道天薄地厚的年龄过一过，之后才知道锅是铁打的。有幸的是，我们每一个人在走向独立的人生过程中，都有父母，大臣给我们的忠言，把关。我们感觉到初涉社会时的荒唐想法和言行，每一个人都有相同的心路历程，所以“無咎”。是父母大臣保证这种荒唐的自大自负思想言行能得到及时的纠正而不至于到了八十岁还像一个小伙子一样想问题，看问题，做事情。故象传说：不及其君，臣不可過也。自己天下第一，不自量立就是第二个小过。

3. 弗過防之，從或戕之，凶。不知道天薄地厚的思想并不是全部是负面的，而正是年轻人的冲劲才朝气蓬勃，充满青春活力。这是老于世故的成年人所不具备的财富。只要改正处事的态度和方法，不要盛气凌人，要更沉稳，更可靠。如果在改过的过程中，出现矫枉过正而不能返正，那就麻烦了。我们经常提醒自己不要太自大，太自负，走向另一极就是自卑，没有信心，没有主见，丧失个性，这比自大自负对于人生的事业成就的危害更大。所以不要“弗過防之，從或戕之，凶”。“戕”就是自虐，自残，丧失自主能力，丧失独立能力，丧失判断能力，丧失自己。自卑感控制的人会一事无成。故象传说：從或戕之，凶如何也。矫枉过正自负过头出现自卑是第三个小过。

4. 無咎，弗過遇之。往厲必戒，勿用，永貞。闭门思过，改变了自大自负的小过，矫枉过正而返正，就是自信而不自负，脚踏实地从小处着手，大处着眼，进退有据，刚柔并济，成为圣贤人才，就必然会有机遇成就事业。在成就事业的过程中，从荒唐历史吸取教训，经常反省自勉自

励，建立中庸的态度，不再秉持偏激的处事态度，就会胸怀坦荡，光明正大，这样就会“永”远“贞”，正而真，真诚，忠于自己，忠于别人，忠于自己而自信，忠于别人而他信。事业成功之后，人们往往还有可能在成功的光环下，又“飛鳥以凶”，能够享受创业的痛苦，不能享受事业成功的喜悦而又坠入“往厲”。永远保持谦虚谨慎，戒骄戒躁，胜不骄，败不馁的态度和作风。象傳：弗過遇之，位不當也。往厲必戒，終不可長也。事业成功后不能谦虚谨慎，戒骄戒躁是第四个小过。

5. 密雲不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。当一个人，道德成就，踌躇满志，壮志凌云，准备腾飞，就像是“密云不雨”。巨大的能量等待释放，大雨落下，万物受益。成熟的圣贤像千里驹，困于农舍，与普通马为伍，尚未驰骋千里疆场，等待伯乐地发现。“自”是我感觉到的“自己”，“我”是别人能看到的“自己”。“西”是成熟的意思，就是可以收获的意思。“郊”与“野”相对而言。人类在野蛮蒙昧的原生态没有住房，栖息在大自然的山洞，能够遮风避雨的地方，四处为家，家就是野。有了固定的住房之后，才有家周围的地方为“郊”。“郊”就是家周围的生活空间圈子。自我西郊就是对自我的认识，满腹经纶，但仍躬耕陇亩，自己游戏人生而不主动出击，被动等待，也是一个小过。就是大丈夫藏器于身，待时而动。就在我躬耕陇亩之时，求贤若渴，未来的“主公”游“弋”到我家“茅庐”。“茅庐”就是上古人居住之“穴”。三顾茅庐后出山而帮助“主公”三分定天下。故象傳：密雲不雨，已上也。藏而不露，游戏人生，不主动出击，自恃清高，孤芳自赏等人来请，就是第五小过。如果刘备不顾茅庐，诸葛亮就躬耕陇亩一辈子吗？

6. 弗遇過之，飛鳥離之，凶，是謂災眚。虽有旷世之才，有决战千里之外的自信与能力，但也不能忘记自己的位置，不能人人都成王，人人作主公。乾坤定位，定辈分，乱辈分必生灾祸。无道无德的凡尘俗子难以理解辈分规则，但是这是“心安”的根本。如果官居一人之下，万人之上而谋篡逆，自己的大鸟向不正确的方向高飞，离开了本位，“凶”。“眚”是眼睛的角膜上生病而出现一层病膜，视物不清，看不清路，就会走偏，走偏了就会掉到路边的臭水沟里，“是謂災眚”。甲状腺功能亢进就是甲状腺

素分泌过多，分泌少人痴呆，分泌过多会亢进，亢进就需要动手术切除部分甲状腺或用破坏性方式除掉部分甲状腺组织。功高盖主，如果你是主，要如何处置大功之人呢？有人解甲归田，急流勇退；有人把主公不放在眼里，结果死无葬身之地。故象传说：**弗遇過之，已亢也**。不思报知遇之恩，看不清形势，有野心，不能守自己应该站的位置，是第六个小过。

## 62. 雷山小过

飞鸟过顶遗鸣音，改错误过不同临。

有大无小心高飞，妣臣不及论天文。

矫枉过正益返中，过防自戕灾满门。

孤芳自赏清不高，皇帝下马杀功臣。

## 63. 水火既济

水 ䷜

火 ䷝

既濟：亨，小利貞，初吉終亂。彖傳：既濟，亨，小者亨也。利貞，剛柔正而位當也。初吉，柔得中也。終止則亂，其道窮也。象傳：水在火上，既濟；君子以思患而預防之。

斗争是永恒的，运动是永远的，这是谈时间。感觉是眼前的，感觉是看不见的视觉之外的。这是谈空间。时间和空间就是太极圈，斗争运动是谈阴阳之间的太极线，既济是一个循环的完成，其中孕育着下一个循环的开始。未济是下一个循环的开始，开始时已经孕育着和上一个循环一样的基因。

循环的过程中就是水火相射，还是在时间和空间的框架内，乾坤的框架内进行。

乾坤两卦是进入一甲子，六十年一个大循环的入口；既济未济就是出

口。《易经》六十四卦减去出入口的四卦就是一个甲子六十年一个循环。一个人的一生掐头去尾，将懵懵懂懂少不更事和老态龙钟，老小孩的垂暮之年去掉，有生产力和创造力的时间最多不过六十年。但一个国家，一个民族的历史，尤其是中华文明历史，三十年河西，三十年河东就是一个甲子。有了大的历史观，就能够看出中国文明的沧海桑田。

《易经》的结尾两卦用狐狸取象进行演绎。为什么用狐狸作比喻，因为狐狸一是尾巴大，二是狡诈多疑，全心全意为自私谋利益。用尽智巧，机关算尽，投机取巧，非常执著地追求“物质利益”，但却忽视了“涉大川”就会使自己的大尾巴，头上身上的毛弄湿，拖着湿重的身体，不仅步履艰难，而且因为不能步履轻盈行进，而有被猎获的大风险。小人的一生用尽“狐狸的狡猾”而终生“求利”，只见利不见害，只看得不看失，只有阴没有阳，只利己不利人，就像狐狸湿身体一样，即不能轻松过生活，又不能平衡度人生，跑不动，经常被人痛打，或无人理会。

[卦辞]：既濟：亨，小利貞，初吉終亂。艮是山，代表终止；“无”是“氣”的原形，就是元气，还没有经过“无”的煎熬，因得愿而止这就是“既”字的涵义。“濟”是古人乘原始木舟过河到对岸寻求更好的生活环境或取得食物。这需要冒险，就是把命赌上去。小木舟上的人都处于危险的处境。所有人的命运捆在一起，要死一起死，要亡一起亡。大家命系同一条小木舟上。同时小木舟上都带了些什么物件都在“濟”字里包含着。那就是“刀”防身求利之用，“旅”行用品“右下”，还有中间的划水桨“Y”。命运共同体的人类社会的思想言行都在“濟”字体现出来。因此有“渡河”，“生成”，“帮助，接济，互助”，“终止”的综合演绎的内容。包括了过河时人们内心世界的变化过程，如何处理个人与集体的命运共同体的内容，如何才能成功划向对岸，到达对岸后每一个人的追求，利益是个体的，命运是集体的，因此“濟”字的寓意非常深远，这样才能理解为什么在整个《易经》中都有“利涉大川”的主线，强调“社会集体”的不可分割性，我与人人的不可分割性，我们对社会的强力依赖性，求利的过程中，千万不要在涉大川时“有我无他”，同舟共济，没有我

们追求利益的“社会平台”，都来拆台，最后让自私将木舟击沉，大家一起死于非命。

“利涉大川”是《易经》的演绎结果判断的焦点。有什么样的观念对求利有益，什么样的观念对求利有损。都给出了明确的答案，至于人们如何行为，明白《易经》之后就能从善如流，但不强求每人应该如何行为，像《圣经》和父母师长一样，告诉我们具体的行为。所以《易经》不是典要。小木舟上的人命运整合在一起，就像现实社会的所有人的命运整合为一体一样的道理。在命运一体化的社会环境下，我们的每一个个体都在想什么，都在做什么，应该如何做，应该如何继承先人的智慧，如何创新我们时代的智慧财富。这就是《易经》要告诉我们的智慧。但是《易经》的作者，在著作《易经》的时候还没有太多的历史事件能够借鉴，不是没有太多历史事件发生，而是因为缺少了笔墨的记载工具而无法传保留下来。作者采用了祖祖辈辈都有的共同的自然现象和实体来演绎出一个世世代代都能借鉴的大智慧体系而演绎出《易经》，这对于今天我们已经习惯于用“事件”来说道理的时代有完全不同的时代背景。虽然今天的文明比“演绎”的时代先进，但是我们“用事说理”的习惯使我们难以理解古人“借物论道”，所以《易经》难以理解。但是《易经》的道理是我们天天用而不自觉的“潜意识”的东西。只有改变了“借事说理”的形象思维习惯，建立抽象思维逻辑，才能理解古人“借物说道”的大智慧，才能真正理解什么是“大易”。得失是我们的着眼点，是聚焦点，厥孚就是疑与信，是视野，是得失的大背景。表现出来的心里感觉就是吉凶祸福，是视觉信息传到大脑的内部感觉结果。如果只顾眼前的得失，没有视野的信与疑的关系参与，结果可想而知。只有自信，他信，自己不疑，别人不疑才能有所得，而最后的结果才是我们算命是所希望听到的东西，吉利和福利。“信与疑”的关系的处理是“得失”与“吉凶”之间的桥梁，看不到这个中间环节就不“利涉大川”。过不了大川，何以能求利，冒死涉川，同舟不能共济，好人坏人都会翻船后丧命。**“得失”是人之本，“信疑”是个人和社会的人文环境，“吉凶”是人类的情感反应。**这三者的关系就是古人指



的“天地人”三才。“得失”就是地道，“信疑”就是人道，“吉凶”就是天道。“天道”是自己的“心灵”，“地道”是自己的“身体”，“人道”是人文“社会”的。我们的“身心”寄存在“社会”里。只有自己的“身心”，没有社会的容器，我们将自己的“身心”放在什么地方呢？所以要想得到吉利，就要将我们的头抬起来，不要盯着“得失”不放，用我们的眼睛看看视野里的人文社会的大整体，所有人都和自己一样，都在追求“人性之本”的东西，你会发现，多数人都低着头，盯着得失不放，没有人抬起头，谁先抬起头远望，谁就能“涉大川”而“利”。有利无利仅在抬头低头之间的差别。

**〔彖傳〕：既濟，亨，小者亨也。利貞，剛柔正而位當也。初吉，柔得中也。終止則亂，其道窮也。**心上一中为“忠”，二中为“患”。患得患失是每一个人一生都无法回避的问题，心里无忧就是“忠”，心里忧虑就是“患”，“患”不预防就为“灾”。患是自己心生的，而不是别人给的。患的结果就是恐惧，患的过程就是疑虑，恐惧和疑虑的消除一靠正确的信念，自信而心理平衡，二靠交流才能解除疑虑。恐惧和疑虑的另一个消除方式就是“占”。“占卜”的结果就是吉凶悔吝。恐惧和疑虑是“未来”和自己的预期“得失”二者的作用而生。不知道才要预测。人们都是在这种无法解决的未来吉凶的患得患失的心态下生活。如果能够从恐惧和疑虑的层面解决问题，处理好现实的人际得失关系，我们还需要“占卜”吗？如果在日常人际交往过程中，执著追求利益的获得，当然获得小利益后对我们而言是“贞”是“吉”，但是能够在永远获利的前提下，成就自己的大业吗？不会。因为不让利，就会失去社会的信任，做事业就不会成功，即使创业成功，守业也会乱。故“**小利貞，初吉終亂**”。小事得利，**終止則亂，其道窮也**。

**〔象傳〕：君子以思患而預防之。**“患”就是“患得患失”，人之本性。如果人们只顾低头而忧患，不抬头看忧患存在于“我与社会的信与疑”的关系处理，能否正确处理人际关系决定了我们的吉凶命运，那就会终生而忧患。为了避免终生忧患，而“死于追求身体安乐”，思考时就要抬头处

理与社会的“信任”关系，“信与疑”关系才是我们应该着眼的地方，是可操作的工作面，否则只在“得失”面操作，挖掘，最后就是自掘坟墓，生于忧患而死于安乐。

[卦象解]：水在火上，既濟；水盛在鼎里，火在下煎熬，就有美味佳肴而对我有利，为我所用。这个过程实现就是“既濟”，做好饭，才能食用就是“既濟”。

1. 初九：曳其輪，濡其尾，無咎。象傳：曳其輪，義無咎也。
2. 六二：婦喪其茀，勿逐，七日得。象傳：七日得，以中道也。
3. 九三：高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。象傳：三年克之，憊也。
4. 六四：繻有衣袽，終日戒。象傳：終日戒，有所疑也。
5. 九五：東鄰殺牛，不如西鄰之禴祭，實受其福。象傳：東鄰殺牛，不如西鄰之時也；實受其福，吉大來也。
6. 上六：濡其首，厲。象傳：濡其首厲，何可久也。

1. 曳其輪，濡其尾，無咎。心理充满患得患失，行为能豪放不羁吗？不可能，就是运送人与物的车子，不能正常运行，而拖着车轮子行走，那有意义吗？也像是狐狸的大尾巴用水浸湿了，本来是维持平衡的工具，现在要将湿重的尾巴垂下来，不能保持走路轻盈而平衡，轻盈平衡对于狐狸的狐步行走非常重要，可是因为大尾巴浸湿了而无法维持正常的运行。这并不是什么大问题，因为人们生来都在患得患失，问题是如何处理得失的平衡问题，处理好就会轻盈而行，否则就会举步维艰。故象传说：曳其輪，義無咎也。

2. 婦喪其茀，勿逐，七日得。女人丢失了用羽毛做的头饰，是小事一桩，虽然失去了，但是没有什么忧患意识，因为这个失去太小了。《易经》的每一个重卦都用“六爻”来演绎，六爻演绎一周是“六日”，“七日得”就是说一个周期过去之后，还会得到，失去还会复得。得到的并不一定是失去的那个，而是旧的不去，新的不来。不必要在意。“忘掉吧，小事一

桩”，能够在得失的人生游戏中，做到“拿得起，放得下”就是我们可以得到的“中道”。故象传说：七日得，以中道也。

3. 高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。丢了头饰是小事，君国的大事应该如何处理得失关系呢？“高”与“低”相对，“高”字的下部分是“冂”的外壳内一“口”，是物质的实用利益部分，是实在的，每一个人必须要有的生活保障。但是站在现实主义之上的“一口”之事“丶”，就是超现实主义的“高”，是超越现实的“高”的位置，实际上是指一个“有人类大智慧”的高。“宗”就是祖先。“伐”是“人”用“戈”而战斗。“鬼”，异类就是“鬼”，与我不同的就是“鬼”，让我失去利益的就是“鬼”，别人的无法理解的行为就是“鬼”，心里不愿意容纳的就是“鬼”，使我们的平静的心里翻江倒海的东西就是“鬼”。“田”“儿”“厶”“丿”四部分构成“鬼”。小儿看成人种田而获利的行为，对“钱”的理解，对成人“私心，厶”的理解，“厶”大底小口的容器，只进不出，“丿”是否定，不理解。这就是“鬼”，成人津津乐道，穷追不舍之“利”，“儿”不懂的感觉就是“鬼”。没有文字记载时，而只有口传时，是否存在一个皇帝叫“高宗”我们不得而知，“鬼方”是哪一个异类的族群，我们也不得而知，但是征服一方异类，在古人是一个大的举动。用现代的“征服”概念理解，就是要花费大量的人力，物力，牺牲很多“同类”才能实现，是否“三年”我们也无法考证。但是“大失”后，多年之后才有“大得”这却是“大事”的发展必然规律。有舍才有得，小舍小得，大失大得，急功近利不得，目光远大，现实操作，日久必大得。有这样的“得失观”，我们就具备了成就事业的根本逻辑观而“憊也”。故象传说：三年克之，憊也。

4. 繻有衣袽，终日戒。“繻”丝织品，“袽”旧丝绵。新衣服会变成旧衣服，新机器会磨损折旧，得到的东西会因为消费和磨损而逐渐丧失，挣来的钱花掉还需要再去挣，存的钱，自己花不完留给后代，后代挥霍完还得去重复。患得而得到后，还会患失。得失是循环往复的，每个人顺着这个循环而患得患失永无止境。故象传说：终日戒，有所疑也。正是因为“疑”之“患”推动人类向前发展。

5. 東鄰殺牛，不如西鄰之禴祭，實受其福。“禴”古人夏天进行的祭

祀。我们认为祭祀是一种古人的迷信活动，实际上，在古人没有学校的背景下，唯一实用的一种“文化思想”的传承方式，相当于现代的教育体系。否则古人的文化思想如何才能代代相传而至今呢？古人对于后代的“教育”是非常重视的，这是一个中华文明对于“教育”重视的重要证据，是由这里演绎出来的。“東鄰殺牛”而大吃大喝，是一种现实的行为，没有传承古人思想文化智慧的内涵。而“不如西鄰之禴祭，實受其福。”西邻家却也杀牛而大吃大喝，但是在大吃大喝之前却增加了一个仪式，就是祭祀。孩子们在吃牛肉之前，首先上供给智慧的祖先吃，可是祖先不舍得吃，充满爱心而全部地留给了活着的子孙吃，子孙们一点都没有比东邻家少吃，可是却懂得了“感恩”，“感恩”的思想建立起来后，用到未来的现实中，因为懂得了“感恩”别人而获得了做人的真知。这样西邻家的孩子未来的事业就会“大吉”。这比吃到嘴里的牛肉更实惠。故象传说：東鄰殺牛，不如西鄰之時也；實受其福，吉大來也。

6. 濡其首，厲。我们的头脑被现实的得失而蒙蔽，看不懂现实和未来，不懂得患得患失如何处理，就像我们的脑子里面灌了水，狐狸将自己脑袋的毛也给弄湿了，这就是“濡其首”。对于逐渐走向文明的人类有什么益处呢？急功近利，只顾现在利益，没有长远目光，我们后代就会重复我们“脑子灌水”的生活。故象传说：濡其首厲，何可久也。

### 63. 水火既济

得失吉凶信为桥，有物无人竞折腰。  
 婦喪头饰七日得，小狐濡尾步不骄。  
 急功近利光一寸，革旧鼎新君行早。  
 东邻杀牛无福祉，西邻祭祀享佳肴。

64. 火水未济



未濟：亨，小狐汔濟，濡其尾，無攸利。彖傳：未濟，亨；柔得中也。小狐汔濟，未出中也。濡其尾，無攸利；不續終也。雖不當位，剛柔應也。象傳：火在水上，未濟；君子以慎辨物居方。

[卦辭]：未濟：亨，小狐汔濟，濡其尾，無攸利。“汔”字是“𠂔”“乞”两部分构成，“乞”字是否定的“丿”“一”的情况下，在委曲求全的“乙”跪求的艰难心理窘境下生活。小狐狸想过河求利，结果将尾部湿了，从而使其自身难以保持平衡，不能轻盈的跑狐步，为了过河求利，结果自己狼狈不堪。这是“取象”，要表达的意义就是，人们为求得利益而冒“涉大川”之险，结果因为自己不明白得失吉凶之间的关系，还有一个“信与疑”的桥梁存在，不得到自信和他人的信任，追求利益追求都会像“小狐汔濟，濡其尾”，人生就不能悠然的跑着狐步而得到自己追求的利益和吉利，就是“無攸利”。

[彖傳]：未濟，亨；柔得中也。小狐汔濟，未出中也。“小狐汔濟”的可悲可怜结果，是因为要追求“利益”，所以没有逃脱人之本。人之本就是“中”，所以“未出中也”。

濡其尾，無攸利；不續終也。不能正确处理自己与社会的关系，不能建立自信和他信，结果拖着沉重的步伐游戏人生，所以“濡其尾，無攸利”。利己而不利人，身爽心不爽，最后被孤立，所以不能永续而行，终生而无果，“不續終也”。

雖不當位，剛柔應也。虽然不能获得自信与他信，但追求利益是刚性的欲望，行为柔顺而呼应欲望之刚，能得小利而安身立命，但不可大事也。

[象傳]：君子以慎辨物居方。“慎”是要有“真”“心”，才能自信和他信。就是要将心放在“公，中，正”的“大中至正”的位置，小心翼

翼，如履薄冰，谨慎养心修行。“辨”就是要用心来辨别“得失”“信疑”“吉凶”之间的利害关系。“物”就是我们追求的物质利益。“方”就是行为的自律规则，“圆”是养心的修行规则。“居”就是“心灵”，住在“道德志”的乾宫里。所以整合起来的意思就是诚心正意养心，认真思考利益得失关系，心正就能行正，就能得到我们所追求的利益。

〔卦象解〕：火在水上，未濟；晴空万里无云，骄阳似火蒸腾，水被蒸发而成云，云行雨施，才能使地上万物受益。只有蒸腾，没有下雨就是“未濟”。天地相交之开始。

1. 初六：濡其尾，吝。象傳：濡其尾，亦不知極也。
2. 九二：曳其輪，貞吉。象傳：九二貞吉，中以行正也。
3. 六三：未濟，征凶，利涉大川。象傳：未濟征凶，位不當也。
4. 九四：貞吉，悔亡，震用伐鬼方，三年有賞于大國。象傳：貞吉悔亡，志行也。
5. 六五：貞吉，無悔，君子之光，有孚，吉。象傳：君子之光，其暉吉也。
6. 上九：有孚于飲酒，無咎，濡其首，有孚失是。象傳：飲酒濡首，亦不知節也。

1. 濡其尾，吝。为了涉大川而到对岸求利，狐狸的尾巴浸湿后沉重，不能平衡，因此失去轻盈的狐步。“吝”不愿意接受，也得接受，不愿意付出，也要付出。人们如果不懂得得失的平衡关系，现实利益与未来大业的关系就像狐狸拖着沉重的尾巴游戏人生。当然并不懂得人生的价值是什么，极致的美好人生因为不能平衡得失的态度而到头来两手空空，空来人间走一遭。故象传说：濡其尾，亦不知極也。

2. 曳其輪，貞吉。没有得到“人道”真谛的人，在滚滚红尘中“曳其輪”而行，但是芸芸众生还是如此，是社会的大分母，从而衬托出“得道”圣贤的高明。因为乾坤定位，位的差别是永恒存在的，就像爬山一样，越高的山，爬上去的人越少。但只要站在大分母的人群中，悠然自

得，因为天塌了众人顶着，所以当然是“贞吉”。但是爬到山顶是每一个人都要追求的，是每一个人的心理目标，只是因为不得法，而未实现罢了，这种追求高目标的决心，却是“正”的，在日常的行为中，“向善”“升迁”得到“荣华富贵”的信念还在起作用，影响着人类的行为，故象传说：九二贞吉，中以行正也。

3. 未济，征凶，利涉大川。没有得到“人道”真谛之芸芸凡夫俗子，如果个人单打独斗，能够生存传代，养家糊口没有问题，故“利涉大川”，到对岸求利可以，但不能求大利。如果要作大事业，不能聚集人众，想想可以，出手必凶。故“征凶”。象传：未济征凶，位不当也。“人道”未得，位置不可能得当。

4. 贞吉，悔亡，震用伐鬼方，三年有赏于大国。帝出乎震，所以“震”代表帝王，如果得失之道了然于胸，才能用于做大事业，建功立业，所以“震用伐鬼方”。即使得道，尚需要时日才能“有赏于大国”。国在古代是一个小的地域的政体概念，万国就是中国还没有大一统时的地方性的小政体，大一统之后称作“天下”。只有“得道”才能志行天下，故象传说：“贞吉悔亡，志行也”

5. 贞吉，无悔，君子之光，有孚，吉。“得道”者才能贞吉，人生无悔，君子得鸿图伟业才能成就而大光与天下。但是再次强调“有孚，吉”。“得道的核心还是自信与他信，所以得道者多助，失道者寡助。得道的君子，才能名垂历史，光辉照天下，照历史。”故象传说：君子之光，其晖吉也。

6. 有孚于饮酒，无咎。得天下之后，成就感满怀，饮酒作乐，也是人之常情，打天下不是为了终生苦修，不食人间烟火。但如果“濡其首，有孚失是”成功后头脑发蒙，又回到脑子灌水的混沌状态，就会失去天下的信任，失去了道。“是”由“日”“下”“人”三部分构成，代表肯定，头脑清醒明白四达，明白了就称“是”。别人的信任丧失，问题就大了，所以事业成功之后的第一件大事就是要“务必使同志们保持清醒的头脑，务必使同志们保持戒骄戒躁的作风，务必使同志们保持艰苦奋斗的作风”。被胜利冲昏头脑，迷恋于饮酒作乐，灯红酒绿，骄奢淫逸，就是不懂自我

节制，失节变节，大功又毁于一旦。故象传说：飲酒濡首，亦不知節也。

64. 火水未濟

小狐汔濟濡尾吝，利己害人顾一端。

舍车徒步曳輪进，有我无他不涉川。

东方帝出震伐鬼，大国有赏需三年。

君子信孚光辉照，知节通礼三才间。





# 易经·通

梁振文◎编著

易经



易经·通

PDG



九州出版社  
JIUZHOU PRESS

# 易经通

易经

是难得之『象，理』解易精品 是不可错过的解易之匙！

本书将《易经》翻译、评点、分析，力求萃取出普世精华，教习现代人修身养性、指导我们的行为达到最佳化。

走路容易选路难，选对路谁都能走到理想的终点。走路要能力，选路要智慧。选路需要内明智慧。内明才能知己，知人，知社会，知自然。内明就是看清历史，现在，未来的心路，才能改变人生的命运。

《易经》位列《十三经注疏》之首，是中华文化宝库中最为古老而又成熟的伟大经典。其内容涵盖天道、人道、地道，即要在天地之间让人类安身立命。其方法则是设卦观象，描绘自然造化的奥妙情境，展示人世间的吉凶祸福与因应之道。



ISBN 978-7-5108-0678-0



9 787510 806780 >

定价：35.00 元